

نور و عطر

طرحی نعتوں کا مجموعہ

مدیر و مرتب
شکیل رضا

عصر حاضر کا ایک منفرد نعتیہ مجموعہ



”ادارۂ ماشاء اللہ“ کے طرحی نعوتوں کا مجموعہ

نور و عطر

پیش کش

ادارۂ ماشاء اللہ، ننگلور

- Title : **NOOR-O-ITAR**
(Colloction of Naath)
- Editor & Muratab : Shakeel Raza
- Address : No. 5, 23rd Main,
18th Cross, Ramamma Lane,
Ruttanhalli Road, J.P. Nagar
5th Phase, Bangalore - 560 078.
- Publisher : MarkaziAnjuman-e-Shama-e-
Adab Karnataka
- Year : 2012
- Price : Rs. 250/-
- Pages :

تحفہ خلوص، بخد مت مکر می و محتر می
ڈاکٹر عقیل احمد صاحب
غالب اکید سے نئی دہلی
دوسری فخریہ پیش کش
ادارہ ماشاء اللہ بنگلور

نور و عطر

عصر حاضر کا منفرد

طرحی نعتوں کا مجموعہ

شکیل رضا

مدیر و مرتب

ناشر

ساؤتھ انڈیا مرکزی انجمن شمع ادب کرناٹک

نمبر ۲۳/۵ مین، ۱۸/۱ کراس، رامنا لین، پٹن ہلی، جے پی نگر، ۵/۵ فیس،

بنگلور۔ ۵۶۰۰۷۸

جملہ حقوق بحق (شکیل رضا) محفوظ

کتاب کا نام :	نور و عطر
مرتب :	شکیل رضا
سن اشاعت :	۲۰۱۲ء
سرورق :	عباس میسور، یحییٰ نسیم
کمپیوٹر کمپوزنگ :	رخشاں ڈی ٹی پی سنٹر، شیواجی نگر، بنگلور-51
طباعت :	
ناشر :	ساؤتھ انڈیا مرکزی انجمن شمع ادب کرناٹک بنگلور
قیمت :	مبلغ ۲۵۰ صرف
تعداد :	ایک ہزار (بار اول)
مرتب کا پتہ :	نمبر ۲۳/۵، مین، ۱۸/۱ کراس، رامنا لین، پٹن ہلی روڈ جے پی نگر ۵/فیس، بنگلور-۵۶۰۰۷۸

ملنے کے پتے :

- 1 مدیر و مرتب کے پتہ پر لکھئے:
- 2 مکتبہ اسلامی، این آر روڈ، فرسٹ کراس، روبروئے جامع مسجد، بنگلور
- 3 محبوب بک ڈپو، (روبروئے رسل مارکٹ) چاندنی چوک، شیواجی نگر، بنگلور
- 4 رخشاں ڈی ٹی پی سنٹر، شیواجی نگر، بنگلور

انتساب

جنوبی ہند کے ممتاز و معروف عالم دین

مکرمی و محترمی الحاج محمد اشرف علی ضاد امت برکاتہم

مہتمم و شیخ الحدیث دارالعلوم سبیل الرشاد بنگلور

کے نام

تحفہ

فرزند ان و دختر ان نیز پوتے پوتیوں کے لئے

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| احمد سعید | • عامرہ صدیقہ |
| ارشد نوید | • شاہد احمد احسان |
| زہرہ جمین عرف نکبت عرشی | • عالیہ صدیقہ |
| سلیم رضا | • عافیہ صدیقہ |
| ہمکنہ عرشی | • ریحان احمد احسان |

جڑواں ادارے

پہلا ادارہ



اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے پیدا کردہ بندوں کے حق میں ان کے دنیا میں آنے سے لے کر ان کی آخری سانسوں کے لینے تک اپنے رحمن و رحیم ہونے کے ثبوت کے بطور پر ان پر اپنی رحمتوں، برکتوں، عنایتوں اور فضیلتوں کا سایہ اقلن رکھتے ہیں۔

اللہ بزرگ و برتر کی اس شان کریمہ اور لازوال شفقت بھری ادا پر قربان جائے کہ اس کی یہ سنت اس کے بندوں کے لئے کفایت اقلیم کی دولتوں اور تمام کائنات کے لعل و گوہر جیسی نعمتوں سے اپنے دامنوں کو بھر لینے کے مترادف کہنا عین الحق کے اعتراف کی ایک ادنیٰ سی مثال مانی جائے گی۔

تجہی تو ہمارے مولا اور رب کریم نے اپنے بندوں کو جہنم کی آگ سے حفاظت کرنے اور جنت الفردوس کے ان اونچے اونچے شفاف محلوں میں داخل کرنے کے لئے جو ہیرے موتیوں کے خمیر، عطر، گلاب، چینیلی اور مشک و عنبر کی خوشبوؤں سے تخلیق کئے گئے ہوں گے۔ اپنے آخر الزماں پیغمبر ہمارے پیارے رسول مدنی حضرت محمد مصطفیٰ پر قرآن مجید کو نسل آدم کے لئے دستور حیات بنا کر نازل فرمایا

صرف اتنا ہی نہیں بلکہ خالق کائنات کی ان بے شمار عظمتوں اور حکمتوں کا تحفہ عنایت کرنے پر قربان ہو جانے کو دل کرتا ہے کہ قرآن مجید کے سیکھنے، سکھانے اور اس کو مضبوطی سے تھامے رہنے اور اسے اپنی زندگیوں میں اتارنے پر روز قیامت نجات کا ذریعہ بنا دیا۔

چنانچہ ارشاد نبی کریم صلی اللہ علیہ اور حضرت علی کا قول کیجئے کہ.....

اللہ کے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تم قرآن کی مدد کرو تو قرآن تمہاری مدد فرمایا“۔ اور حضرت علی کا قول ہے کہ ”مجھے کوئی مؤمن ایک لفظ بھی سکھائے گا

تو میں اس کا تاحیات غلام بن جاؤں گا۔“

الحمد للہ ”ادارہ ساؤتھ انڈیا مرکزی انجمن شمع ادب کرناٹک“ اور ادارہ ”ماشاء اللہ بنگلور“ نے مومنوں کے دلوں میں قرآن حکیم کے روشن معنی و مطالب اور افہام و تفہیم کے شہد سے میٹھے جھرنوں کو اظہارِ سخن کرنے والے فنکار و شعراء کے مرصعِ نعتیہ کلام کے ذریعہ نہ صرف اردو ادب کے شیدائیوں تک بلکہ رسولِ خدا کی پیاری امتوں کے سر بلند ایوانوں تک پہنچانے کی جانب پیش رفت اور سعیِ جمیلہ کی اور عصرِ حاضر کے چیلنجوں کا بیڑا اٹھایا، تاکہ ادبِ ثانی کے پیروکار اور ملت کے تمام طبقات بھی ارشاداتِ قرآن مجید اور اس کی حکمتوں سے فیض یاب ہونے کے امیدوار بن جائیں۔

بارگاہِ خداوندی میں دستِ پدعا ہوں کہ ادارہ ”ماشاء اللہ بنگلور“ کی ادنیٰ سی سعیِ جمیلہ کو قبولیت کا درجہ دے کر عالمِ اسلام کی بخششوں کا سامان کر دے۔ بے شک ربِ کل جلال والا کرام کی نوازشوں اور بخششوں کا کوئی حساب نہیں ہوتا۔

طالبِ دعا

شکیل رضا

مدیر و مرتب

دوسرا اداریہ

عزیز القدر ادب نواز دوستو "ساتھ اندیا مرکزی انجمن شمع ادب" اور "ادارۂ ماشاء اللہ بنگلور" کی مشترکہ دوسری فخریہ ادبی سوغات سے بھرپور نیز عصر حاضر کی ایک منفرد تاریخی پیش کش، طرحی نعتیہ مجموعہ "نور و عطر" پیش خدمت ہے۔

"گر قبول افتد زہ عز و شرف"

ہمارے موقر، وفا شعار اور اہل فن و اہل قادر الکلام شعراء کی محنتوں کا یہ ثمر اور پُر مغز فصیح و بلیغ نعتیہ مجموعہ "نور و خوشبوؤں کا ایک بن ہے" جہاں سے بے شمار نگین شمعیں وادی فن کی بلند یوں کو پار کرتی نظر آتی ہیں۔ گوشۂ ادب اور گوشۂ سیرت کا ترجمان نعت گوئی کا سرچشمہ ہے، جس کے علم و ہنر کے کناروں سے "اسوۂ حسنہ" کا آفتاب جلوہ گر ہوتا دکھائی دیتا ہے، نیز علمی اشارات اور حسن اخلاق کا پرتو لئے نعتیہ آئینوں کا وہ مہتاب ہے جس کی صوفشاں کرنوں کا بالہ گلشن ادب پر چھا جانا چاہتا ہے۔ غرض کہ "نور و عطر" کے صنائع اور اس کے خزینوں میں کن موتیوں کی دلاویزی کا احساس نہیں ہوتا ہے؟ بس اس خزانہ کو اپنے اندر سمو لینے کی تڑپ درکار ہے۔

علاوہ ازیں "نور و عطر" میں طرحی نعتیہ کلام کے ساتھ سیرت پاک کے ترجمان جن مقالات اور مضامین کی آمیزش کی گئی ہے وہ کسی نے جہاں کی جانب دعوت پر داز کی خوگر نہیں بلکہ "سیرت اور نعت" کی فرحت بخش کیفیات کی ٹھنڈی چھاؤں لئے ہوئے ہے۔

گلشن ادب کے معروف مقالہ نگار اور قابل صدا احترام دوست سید جلال محمودی کے مقدمہ فہم شعرو فن نعت کے معنی و آفرینی سے پُر طویل مقالوں کا ذکر نہایت اہم اور ضروری قرار پاتا ہے۔ موصوف نے علمی و ادبی قوس و قزح کے رنگوں سے مزین مقالے کو آپ نے چار عنوانات کے تحت قلمبند کرنے کی نہایت کامیاب کوشش کی ہے جسے ادارۂ ماشاء اللہ بنگلور نے پورے اعتماد و یقین کامل کے ساتھ دنیا کے علم و ادب کے دانشور حضرات کے رویہ و پیش کرنے کا حوصلہ جنایا ہے۔ حضرت محمودی صاحب کے گرانقدر

علمی بصیرت اور فنی استقامت اور آپ کے بلندی فن کے آئینہ دار کاوشوں، شعری کمالات، مہارتی اظہارات آپ کے خوبصورت اشارات و اعتقادات کے متعلق میرے اظہار خیال کی راہ میں کم مانگی حائل ہے۔ لیکن اکابر بن علم و ہنر اور اساتذائے فن سے نئے امید ضرور ہوں اور آپ سے گزارش بھی ہے کہ اہل نظر و اہل بصیرت حضرات اپنے قلم کا جادو جگاتے ہوئے عالی مقام سید جلال محمودی صاحب کے نگارشات مقدمہ نعت پر گرانقدر آراء کا اعادہ ضرور کریں گے۔

طالب دعا

شکیل رضا

مدیر و مرتب

فہرست

۱۲	احمد الہی	۱	ربیع الاول کی پاکیزہ اور نورانی صبح تک
۲۸	عابد نظامی	۲	صورت رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی
۳۱	حضرت جگر مراد آبادی	۳	پاک نمرہ
۳۲	ڈاکٹر محمد حنیف شباب	۴	نعت
۳۳	عزیز بگای	۵	نعت
۳۴	محمد یعقوب اسلم عمری	۶	آمد سرور عالم
۳۴	محمد یعقوب اسلم عمری	۷	آمد سرور عالم
۳۸	سید جلال محمودی	۸	شعر گوئی کی ابتداء
۴۰	سید جلال محمودی	۸	اردو میں نعت گوئی کی ابتداء
۴۶	سید جلال محمودی	۹	مقدمہ طرز نعت
۵۶	سید جلال محمودی	۱۰	نعت گوئی کے لازمی پہلو
۵۸	محمد سلیم ن قاسمی	۱۱	نعت نبی کریم اور تصور رسالت
۶۸	ادارہ	۱۲	شاعرات کا طرحی نعتیہ کلام

۱۳	میسور کے شاعر	گوہ ترقی یہ وہی	۷۷
۱۴	طرحی انعامی نعتیہ کلام	۱۰	۸۱
۱۵	بنگور کے شعراء کا طرحی نعتیہ کلام	۱۰	۸۲
۱۶	رام نگر اور چن چن کے شعراء کا طرحی نعتیہ کلام	۱۰	۱۰۳
۱۷	حج بیت اللہ کے موضوع پر کہا گیا طرحی کلام	۱۰	۱۲۱
۱۸	پہلے مصرعہ طرح پر کہا گیا نعتیہ کلام	۱۰	۱۳۳
۱۹	بندوا اور سکھ خٹ و شعراء	شیمہ طارق	۱۴۴
۲۰	اسوہ حسنہ ایک جامع لفظی تصویر	۱۰	۱۶۲
۲۱	خدا سے عشق کرنا ہے تو.....	۱۰	۱۷۸

سورہ بقرہ کی تفسیر

والدین مکرم سے رنج الاول کی پاکیزہ اور تورانی معنی تک

عربی زبان سے یہ تفسیر، اسماء اہل حق کی ایک رسالت تحریر

عبدالمطلب اپنی برابری، علم و ہمت، اخلاق کی مدد سے قریش کے معزز ترین آدمی سمجھے جاتے تھے۔ ان کے پاس بہت زیادہ مال و دولت بھی نہیں تھی۔ اور ان کا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام حارث تھا۔ وہ ایک طرف آبائیوں میں غریب و مساکین کو کھانا کھاتے تو دوسری طرف صحرائوں میں جانوروں کی جھونپڑوں کا سامان کرتے۔ نہایت عادل اور مہربان تھے، مظلوموں کی مدد کرتے اور غریبوں سے ان کا حق ملواتے۔ انہی اوصاف حمیدوں کی بدولت وہ قریش کے سردار بن گئے تھے۔ چنانچہ غریب ہوں یا امیر ان کا احترام کرتے اور ان کی محبت کا دم بھرتے تھے۔

کتبہ میں عبدالمطلب سب سے زیادہ معزز و جید پر حیثیت، قریش ان کے پاس اپنے مسائل اور مقدمات کے رتے اور وہ نہایت انصاف سے ان کا فیصلہ کرتے۔ موسم حج میں دور دور سے جاتی طوائف عبد کے لئے مذمہ معطر میں جمع ہوتے تو عبدالمطلب انہیں پانی پلانے کا بندوبست کرتے۔ اس مقصد کے لئے کنوئیں کھدواتے، بار بار ایسا ہوتا کہ جب کنواں کھدوانے پر بھی نہیں پانی کا نشان نہ ملتا اسے وہ بار و مٹی سے جرتا پڑتا۔ ان کی خوش تھی کہ ملنے کی خوشی سے زمزم کا وہ کنواں وہاں تک لائے جس میں کامیاب ہو جائے جو ان کے جد امجد حضرت ابراہیم علیہ السلام کے منسل صدیوں پہلے اس زمین سے چھوٹا تھا اور جس کا پانی انتہائی میٹھا اور لذیذ تھا۔

ایک دن جب عبدالمطلب غینہ سے بید رہوے تو انہوں نے حیرت سے ادھر دیکھا، لیکن نہیں وہاں وہی تنفس نہ ملے، ادھر پڑا اور روتا بھی تک ان کے کانوں میں گونجتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سوچنے لگے یا میں واقعی زمزم کا کنواں کھود سکوں گا؟ مجھ سے یہ مطالبہ کون کر رہا ہے؟ الہی ایہ تو شیطان دیکھ رہی ہے یا کسی مبارک فرشتے کی یا پھر خوب ہے؟ معلوم نہیں وہ جلد ہے کہاں جہاں زمزم کا کنواں کھودتا ہے۔

اور کس نے بھی وہی جگہ آرام فرما رہے تھے۔ خواب میں، تک نہیں نے ان سے وہی بات کہی جو پہلے ان کہا تھا۔ آپ نیند سے بیدار ہوئے تو انہیں پرہیز کرنے والی آواز نہ تھی۔ انہوں نے سوچا کہ اگر یہ خواب پایا ہے تو پھر، تک ہی مجھے ان مقام کا پتہ دے گا جہاں ان کے گھوڑے منت پڑے ہوئے ہیں۔

تیسرے دن آپ نے باتھ میں چرائی تو اس کی جو پٹیاں اور رسیاں پتے تھے۔ ان سے باتھ باتھ کے حیدائی کے تمام نشانات ہی بھی گزری۔ ان نے ان سے کہا کہ "مقام کا کون سا جگہ ہے جہاں کل تم ایک گھر سے اپنی چونچ سے زمین کھودتے دیکھو گے۔"

عبدالمنظرب نے کون کھودنے کی تیاری کی۔ انہوں نے اپنے بیٹے حارث کو بھی کھودنے والے اہل تھیویر کے حکم دیا اور خود، حیدر کے ساتھ میں بیٹھے نشانی خاص ہونے کا پتہ لگاتے رہے۔ پچھلے ہی دیر گزری تھی کہ سیاہ رنگ کا ایک ولفھام میں اتر کر غور سے دیکھا تو اس خاص جگہ پر اتر کر اپنی چونچ سے زمین کھودنے لگا۔ وہ اس گھر کی طرف انتہائی مسرت سے دیکھ رہے تھے۔ اللہ نے ان کا خواب سچ کر رکھا تھا۔ ان کی دیرینہ خواہش پوری ہوئے کو تھی۔ کدال ہاتھوں میں گئے وہ اس جگہ پہنچے اور اپنی پوری طاقت سے مٹی کھودنے لگے اور ان کا بیٹا حارث کھودی ہوئی مٹی وہاں سے دور ہٹانے لگا۔

قریش اپنے سردار کو اپنے ہاتھوں سے زمین کھودتے دیکھ کر حیرت میں ہوئے۔ عبدالمنظرب کے بہت سے خاص اور غلام تھے۔ ان کے ہاں جو اس کام میں اپنے بیٹے کے سوا کسی کو شریک نہیں کر رہے تھے۔ ان کے پاس اگرچہ چھتے تھے "آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟"

عبدالمنظرب "میں کون کھود رہا ہوں اور مجھے اس کا حکم دیا گیا ہے۔"

قریش؟ "کس نے آپ کو یہ حکم دیا ہے؟"

عبدالمنظرب "مجھے اس کا حکم باتھ نے ہی دیا ہے۔ یہ کام ہی کے مطابق کر رہا ہوں۔"

قریش "آپ یہ کون کھود رہے ہیں؟" انہوں نے پوچھا۔ "نکھڑے اور بڑے بڑا وسیع صحرا موجود ہے؟"

عبدالمنظرب "یہاں زمر کا وہ کھنڈ ہے جو ساحل حیدر اسلم کے بیڑوں گرنے سے جاری ہوا تھا۔"

قریش ”آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“

عبد المطلب ”جس نے مجھ سے یہ مطالبہ کیا کہ میں یہاں کنواں کھودوں، اس نے اس جگہ کی نشاندہی بھی کی جہاں زمزم کا کنواں ہے اور وہ سچی خبر دینے والا ہے۔“

قریش ”حضرت اسماعیل علیہ السلام ہم سب کے دادا تھے اور ان کا کنواں ہم سب کی ملکیت ہونا چاہئے، اس سے ہم آپ کو اکیلے اسے کھودنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ کیا آپ کے لئے یہ کافی نہیں کہ آپ ہمارے سردار ہیں۔ جب کہ آپ کا مال کم ہے اور ایک ہی بیٹا ہے۔ اس کے برعکس ہمارے کئی بیٹے ہیں اور ہم آپ سے زیادہ مددگار ہیں اور ہم میں سے کئی لوگ ایسے بھی ہیں جن کے بس دس بیٹے ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ بیٹے ہیں۔“

اس طرح یہ لوگ عبد المطلب پر اپنی بڑائی جتاتے اور انہیں کنواں کھودنے سے منع کرنے لگے۔ عبد المطلب اس صورت حال سے متاثر ہو کر اپنے بیٹے سے مخاطب ہوئے۔ ”اے اے حارث! یہ ہماری قوم ہے جو ہم پر اپنی کثرت اولاد کی وجہ سے بڑائی جتا رہی ہے، اور میں نے اس بات کی نذر مانی ہے کہ اگر اللہ نے مجھے ایسی اولاد دینے عطا کی جو مجھے سہارا دینے والی ہو تو میں ان میں سے ایک بیٹا اللہ کے نام پر قربان کر دوں گا، جس طرح میرے دادا حضرت ابراہیم نے اپنے فرزند حضرت اسماعیل علیہ السلام کو قربان کیا تھا۔“

قریش نے یہ سن کر سخت شرمندہ ہوئے کہ انہوں نے اپنے سردار کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ لہذا وہ ٹوک مہذرتیں پیش کرنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے پوچھا، اے عبد المطلب اگر آپ نے زمزم دریافت کیا تو اس میں سے ہمیں کیا حصہ ملے گا؟

عبد المطلب ”اس میں سے تم بھی اسی طرح پانی پیا کرو گے جس طرح میں یا گرد و نواح سے آنے والے تاج و دروہ سر پہنک پانی پیا کریں گے۔“

قریش ”اور اگر آپ اس عہدائی کے دوران میں کوئی خزانہ ملا تو اس کا کیا کریں گے؟“

عبد المطلب ”اگر کوئی فینہ ملا اور وہ سونے یا زیورات کی شکل میں ہوا تو اس سے خانہ عہد کی زمین و تراش کا اہتمام کروں گا اور اگر کوئی اسلحہ وغیرہ ملا تو وہ اپنے پاس رکھوں گا۔“

قریش ”ہمیں یہ منظور نہیں۔ ہماری تجویز یہ ہے کہ اگر اسلحہ ملا ہو تو ہم اس کے بارے میں قراردادیں کریں گے، جس کے نام پر وہ عطا اسے اسلحہ دیا جائے گا۔“

حضرت عبد المطلب نے اس تجویز سے اتفاق ظاہر کیا تو قریش نے کہا کہ آپ جیسے چاہیں

کنوئیں کی کھدائی کا کام کریں۔ نبیوں نے کنواں کھودنا شروع کر دیا۔ کھدائی کرتے کرتے کنوئیں کی تک پہنچے تو وہاں انہیں سونے کے دوہرن اور پختہ دھاریں اور اٹھ میں نظر آئیں۔ انہوں نے یہ چیزیں باہر نکالیں۔ قریش و پختہ چار سو سو روپے کے تھے۔ جناب عبدالمطلب نے طے شدہ معاہدے کے مطابق سونا کعبہ شریف کی ترمین و تراش کے لئے بخش کر دیا، تو وہاں اور اٹھ دن کے بارے میں قحط اندازی کی تو وہ ساری ان کے لئے تھیں۔

نبیوں نے کنواں پختہ کر دیا تو بچے سے شیریں اور صاف و شفاف پانی کا چشمہ پھوٹنے لگا۔ زمزم ۱۱ بارہ جاری ہو گیا تھا۔ اہل مکہ حجاج کرام اور دوسرے لوگوں نے جب مدت بعد زمزم کا پانی دوبارہ دیکھا تو خوب سیر ہو کر پیا، کعبہ شریف میں جا کر اللہ کا شکر ادا کیا، ارچہ عبدالمطلب و ان کے کارنامے پر خراج تحسین پیش کیا۔

مکہ تھانی نے عبدالمطلب کی دعا قبول فرماتے ہوئے انہیں بہت ساری نرینہ اور عطا فرمائی۔ ان کے تمام بیٹے نہایت بہادر تھے اور ان کا شمار قریش کے معزز لوگوں میں ہوتا تھا۔ ایک بیٹے کا نام عبد اللہ تھا۔ جن سے انہیں سب سے زیادہ محبت تھی۔ باپ نے اپنی منت پوری کرنے کے لئے قرعہ اندازی کرنے کا فیصلہ کیا اور ساتھ ہی اس بات کا اعلان کر دیا کہ میں اپنے بیٹے کی قربانی دے کر نذر پوری کرنے جا رہا ہوں، پھر وہ اس حال میں کعبہ شریف کی طرف چل پڑے کہ ان کے ایک ہاتھ میں چھری تھی اور تمام بیٹے ہمراہ تھے۔

قریش بھی ان کے پیچھے گئے۔ کعبہ شریف میں پہنچ کر جب عبدالمطلب نے بیٹوں میں قرعہ اندازی کی تو عبد اللہ کا نام نکلا۔ انہوں نے بے قراری کی حالت میں وہ بارہ قرعہ اندازی کر دیا، مگر اس بار بھی عبد اللہ ہی کا نام سامنے آیا۔ اس پر تیسری مرتبہ قرعہ اندازی کر دیا مگر اس بار بھی عبد اللہ ہی کا نام نکلا۔ اب وہ چھری ہاتھ میں لئے اپنے محبوب ترین لخت جگر کو ذبح کرنے پر تیار ہو گئے تاکہ اپنے دادا حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سنت و ہر ایک کی۔

قریش کے دل اس نوجوان کی خوبصورتی دیکھ کر ٹپ ٹپ اٹھے، انہوں نے گے بڑھ کر عبدالمطلب کو اس ارادے سے باز کرتے ہوئے کہا ”قریش کی تشویش اور پریشانی کا ایک سبب یہ خیال تھا کہ ایک بار عبدالمطلب نے اپنے بیٹے کی قربانی دے دی تو وہ اس کے بعد اپنے بچے اسی طرح ذبح کرنے لگ جائیں گے۔

جب عبدالمطلب اپنی منت پوری کرنے پر مقرر ہوئے قریش نے کہا ”آئیے ہم خیرہ کی

عرفہ کے پاس جاتے ہیں اور اس سے پوچھتے ہیں کہ اس سلسلہ میں اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“
عبدالمطلب اُن کے ساتھ خیمہ کی طرف چل پڑے وہاں پہنچ کر اس کا بندہ سے تمام قصہ بیان کیا۔
عرفہ ”اگر تمہارے ہاں کسی شخص کو قتل کر دیا جائے تو اس کا خون بہا یہ ہوتا ہے؟“
قریش ”ہم خون بہا کے طور پر دس اونٹ دیتے ہیں۔“

عرفہ ”تو دس اونٹ لے کر عبد اللہ اور ان کے درمیان قرعہ اندازی کرو اگر قرعہ اونٹوں کے
نام نکلے تو نہیں بچ کر دو ورنہ اگر عبد اللہ کا نام نکلے تو ان میں سے دس اونٹ مزید شامل کر کے
دو بار قرعہ ڈالو، اگر اس بار بھی عبد اللہ کا نام“۔ تو ان میں دس اونٹوں کا مزید اضافہ کرو اور یہ
سلسلہ اس وقت تک جاری رکھتی کہ مشیت الہی سے قرعہ اونٹوں کے نام نکلے۔“ اونٹوں کے
نام قرعہ نکلنے پر نہیں ذبح کر کے ان کا گوشت غریبوں میں تقسیم کر دو۔“

عرفہ کی یہ تجویز سن کر یہ لوگ خوشی خوشی مد مکرمہ لوٹے، عبدالمطلب نے اس تجویز کے
مطابق دس اونٹ پیش کئے اور قرعہ اندازی کروائی، قرعہ میں عبد اللہ کا نام نکلا، انہوں نے مزید
دس اونٹ پیش کئے، قرعہ اندازی کرنے پر دوبارہ عبد اللہ کا نام نکلا، چنانچہ وہ اسی طرح اونٹوں کی
تعداد بڑھاتے چلے گئے۔ بالآخر سو تک پہنچی تو قرعہ اونٹوں کے نام نکلا، اس پر لوگ خوشی سے
چلا اٹھے۔ کیوں کہ عبد اللہ بچ گئے تھے۔

لیکن عبدالمطلب نے کہا کہ میں اس سلسلہ میں اور اطمینان کرنا چاہتا ہوں، آیا واقعی اللہ تعالیٰ
اونٹوں کی قربانی سے راضی ہے لہذا دوبارہ قرعہ اندازی کراؤں گا۔ دوبارہ قرعہ ڈالا گیا تو اس بار
بھی اونٹوں ہی کے نام نکلا۔ انہوں نے مزید اطمینان حاصل کرنے کیسے تیسری بار یہ عمل دہرایا تو
قرعہ اونٹوں ہی کے نام نکلا۔ اس پر عبدالمطلب کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا ورو پکاراٹھے ”واقعی اللہ
تعالیٰ نے عبد اللہ کو بچا لیا ہے۔“

اب مکہ معظمہ کی وادیوں میں ہر طرف خوشی کا وور وورد تھا، کوئی گھر ایسا نہ تھا جس میں عبد اللہ
کے بچ جانے کی خبر سے مسرت کی لہر نہ دوڑی ہو۔ عبدالمطلب نے ایک سو اونٹ قربانی کے لئے
پیش کرتے ہوئے لوگوں سے کہا کہ انہیں قربان کرو اور ان کا گوشت صحرا میں رہنے والے غریبوں
کو کھانے کیلئے دو۔ نیز کچھ حصہ پہاڑوں میں رہنے والے جانوروں کو بھی کھلاؤ۔ پھر انہوں نے
اپنے بیٹے عبد اللہ کا ہاتھ چمڑ کر بیت اللہ شریف کا طواف اور اللہ کا شکر ادا کیا جس نے اپنے فضل
و کرم سے ان کے پیارے بیٹے کو اسی طرح بچا لیا جس طرح اُن کے دادا حضرت اسماعیل علیہ

سلا م کو پی یا تھا۔

اب جناب عبدالمطلب کو عبدالمند کی شادی کی فکر دامن گیر ہوئی۔ اس دوران میں ایک دن ان کے پاس یثرت سے بنی زہرہ و میرا اور حبیب بن عبدمناف آئے اور انہوں نے انہیں عبدالمند کے بچ جانے پر مہربانیا پیش کی اور جب مہمان رانی کی نظر عبدالمند پر پڑی تو انہوں نے فرط محبت سے آگے بڑھ کر انہیں لگے گا یہ اور ان کی پیشانی چوم لی۔ ان کی نگاہیں خوشی کے آنسوؤں سے ڈبڈبائیں اور وہ کہنے لگے "جینے تمہاری یہ آزمائش پوری قوم کے لئے آزمائش بن چکی تھی اور مجھے تو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جو چہرہ کی تمہارے والد تمہیں ذبح کرنے کے لئے تیار کر رہے تھے، وہ تمہارے گلے تک پہنچنے سے پہلے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گی۔"

عبدالمطلب نے کہا "میں آپ کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں، مجھے آپ کے جذبہ اخلاص کی شدت کا بھرپور احساس ہے۔" خرقہ بھی اور زہرہ و دو بھائی ہی تو تھے، پھر وہ گنگو کارش ایک دوسرے موضوع کی طرف موڑتے ہوئے بولے "وہب بھائی! اب میں عبدالمند کی شادی کرنا چاہتا ہوں، اس بارے میں آپ کی رائے کیا ہے؟"

وہب "کوئی بھی قریش بڑی عبدالمند سے شادی کو اپنی تمنائوں کی معائنہ سمجھے گی۔ بہت مشکل یہ ہے کہ قریش میں بہت مائثر کیاں ایسی ہوں گی جو نیک سیرتی میں عبدالمند کے ہم پلہ ہوں۔"

عبدالمطلب "کیا اس زہرہ و میں کوئی ایسی بڑی مل سکتی ہے؟"

وہب "آل زہرہ و کی اس سے زیادہ عزت افزائی کیا ہوگی کہ ان کا رشتہ سردار مکہ عبدالمطلب سے قائم ہو اور ان کی سگی بیٹی کو عبدالمند جیسا دولہا ملے جو بدشہد مکرمہ کا سب سے خوبصورت نوجوان ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جس دن عبدالمند ذبح ہونے والے تھے، اس روز مکہ ہی میں نہیں یثرب میں بھی قریش کی لڑکیاں ان پر اپنی جان نبھانے کے لئے تیار تھیں۔ میرے اپنے گھر میں بچیاں اس طرح رو رہی تھیں جس طرح کوئی ماں اپنے اکلوتے بچے کی موت پر روتی ہے۔"

عبدالمطلب "کیا آپ کے گھر میں رونے والی آپ کی بیٹی آمنہ تھی؟"

وہب "ہاں یہ میری بیٹی آمنہ ہی تھی۔ دراصل عبدالمند بچپن میں اپنی ماں کے ساتھ یثرب آئے تو وہ اور آمنہ اکٹھے کھیا کرتے تھے اور اب جو اسے پتہ چلا کہ عبدالمند و قریبان کیا جا رہا ہے تو وہ رو کر اس کا برا حال ہو گیا۔"

عبدال مطلب "اگر آپ خالق مریں تو عبداللہ کی شادی آمنہ سے کر دی جائے۔"
 وہب "میرے نزدیک آمنہ کے لئے اس سے بہتر کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا۔ اے اللہ وہ
 عبداللہ کی نندنی فرما دے، اور بیوی ثابت ہوں۔"
 عبدال مطلب "اللہ تعالیٰ اس رشتے کو برکت کرے، ہم جد آپ کے ہاں رہے ہیں تاکہ
 بات پٹی ہو جائے۔"

حضرت آمنہؓ نے جب انہیں یہ خوشخبری سنائی کہ عبدال مطلب نے ان کا رشتہ اپنے
 بیٹے عبداللہؓ سے مانگا ہے تو شدت حیا سے ان کا چہرہ لکھن رہ گیا اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے
 بہ رہیں۔ والدہ نے یہ کیفیت دیکھی تو بولیں "میرے نزدیک عبداللہ سے تمہارے رشتے کا
 طے پانا بڑی خوش بختی کی بات ہوں، کیونکہ عبداللہ مکرمہ کا صاحب ترین اور باہر ارادہ جوان ہے،
 تمہیں یہ رشتہ قبول کرنے میں ہچکچاہٹ نہیں کرنی چاہئے۔" آمنہ نے ایک سعادت مند بیٹی کی
 طرح والدہ کے سامنے ہر تسخیر فرمایا اور کہا کہ میں واقعی اسے اپنی خوش بختی سمجھتی ہوں۔"

حسب پرورم جناب عبدال مطلب اپنے صاحبزادے عبداللہ کے ہمراہ یثرب تشریف لے
 گئے۔ بنی زہرہ نے اپنی روایات کے مطابق بہت بڑی ضیافت کا اہتمام کیا۔ نکاح سادگی سے
 انجایا پایا۔ حضرت عبداللہ تین روز اپنی سسرال میں رہے اور پھر اہلیہ حضرت آمنہ کے ساتھ مکہ چلے
 آئے۔

ادھر مکہ مکرمہ میں اس خبر سے خوشیوں کی لہر دوڑ گئی، ہر طرف سے مسرت کا سماں تھا۔ لوگ
 دعوت ولیمہ میں عبدال مطلب کے ذبح کے ہونے اونٹوں کا لذیذ گوشت تناول کر رہے تھے۔
 دوسرے خوان کی سعادت کا یہ عام تھا کہ انسان بنی نہیں فضاؤں میں اڑنے والے پرندے اور پہاڑوں
 پر رہنے والے جانور بھی اس سے اپنی جھوک منانے کا سامان کر رہے تھے۔

دونوں میاں بیوی نے اپنی ازدواجی زندگی پر رومحبت کے بے پناہ جذبوں کے ساتھ شروع
 کی، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آمنہ، عبداللہ کی آنکھ سے اور عبداللہ، آمنہ کی آنکھ سے دیکھتے ہوں۔
 دونوں کے دل ایک ساتھ دھڑکتے تھے، آمنہ کو جب کبھی یہ خیال آتا کہ اللہ نے ان کے خاوند کو
 دنیا ہونے سے بھی یہ تھ تو خوشی اور شکر کے طے جہ جذبات سے ان کی آنکھوں میں آنسو
 آجاتے اور وہ پکارا کرتیں، اے اللہ تیرا شکر ہے، تو نے عبداللہ کے بدلے سوا اونٹوں کی قربانی قبول
 فرمائی جس طرح اس سے پہلے ان کے دادا حضرت اسماعیل کے بدلے جنت کا مینڈھا قربان

کر دیا تھا۔

عبداللہ نے ایک روز کہا: ”ممنہ، خدا تعالیٰ نے مجھے شاید اس سے بھی زیادہ میں تمہارے ساتھ زندگی بسر کروں، میں اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تمہیں ایک ایسا بیٹا عطا کرے جو تمہاری طرح پاک، پاکیزہ، پرہیزگار اور نیک ہو۔“

”ممنہ! اللہ کا شکر ہے کہ اس نے آپ کو بھی اتنی ہی پرہیزگار، پاکیزہ اور نیک بنادیا ہے جتنی کہ آپ کو پیش کی عورتوں میں انہی ناموں سے یاد کئے جاتے ہیں۔ قریش کی عورتیں آپ کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانے کی تمنا کرتی تھیں، یہاں تک کہ ان میں سے ایک خاتون فاطمہ بنت مرثدہ جو ایک بہت بڑی کاہنہ بھی تھیں، آپ سے شادی کی باقاعدہ پیشکش بھی کرتی تھیں، یہ آپ مجھے اس واقعے کی تفصیلات بتانا پسند کریں گے۔“

عبداللہ: ”ایک بار میں مکے کی ایک گلی میں سے زور زور سے گزرتا تھا کہ راستہ میں فاطمہ بنت مرثدہ آگئی، وہ مجھے دیکھتے ہی بڑے عجیب انداز سے میری طرف ہلکی، میں نے اس سے کہا: ”فاطمہ! تم یہ کیا کر رہی ہو؟ تمہیں تو قریش ایک بوجہ عورت سمجھتے ہیں۔“ ”خیر یہ سوچا ہے جو میری طرف تمہاری بڑھی چلی آ رہی ہو۔“

اس نے کہا: ”عبداللہ! میں پاگل ہوں نہ میں نے اپنی شرم و حیاء کوئی ہے بعد میری ترویج ہے کہ میں آپ سے شادی کروں۔ خدا کے لئے آپ میری یہ خواہش رد نہ کریں۔“ میں نے کہا: ”فاطمہ! کیا بھی کسی عورت نے کسی مرد سے یوں شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے، جس طرح تم کر رہی ہو؟ وہ شرم و حیاء کہاں گئی جو عورت کا اصل زیور ہوتی ہے؟“ شہید تمہاری عقل میں فتور کیا ہے؟“

”اے کنبے گلی!“ عبداللہ! میری عقل یا میرے اخلاق پر شک نہ کرو، میں وہی فاطمہ ہوں جس کی پہچان بنی اس کی شرم و حیاء کے حوالے سے ہے۔ میں وہی کاہنہ ہوں جس کا ہم مکے کی عام عورتوں سے بھی نہیں مراد اس سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے اپنے اس عمل کی بنا پر آپ کی پیشانی پر بخشش ایسی عداوت دیکھی ہیں جو میرے سوا کسی کو نہیں آسکتی۔ اور آپ کی پیشانی پر فرائز انہی عداوت نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں آپ سے شادی کی پیشکش کروں۔“

میں نے کہا: ”فاطمہ! تم نے میرے اندر ایسی کیا مدتیں دیکھی ہیں؟“

اس نے کہا: ”میں نے آپ کی پیشانی پر ایک سیاہ خوراک دیکھا ہے جو کسی اور سے کسے دیکھنے پر

نہیں پایا جاتا اور میں خوب جانتی ہوں کہ یہ ربانی روشنی ہے جس کا وارث آپ کا بیٹا ہوگا۔ اس جیسا بیٹا جنہاں کے بس میں نہیں۔ یہ نور آپ کے بیٹے کا حصہ ہے بلکہ اس کی پیشانی کا نور اس سے ہمیں زیادہ ہوگا۔ اسی لئے میں تردد کرتی ہوں کہ آپ کا وہ بیٹا مجھ سے ہو، یہ ایسی صورت میں آپ سے شامی کی درخواست کرنا کوئی نامناسب بات ہے؟“

میں نے کہا: ”فطمہ! مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ فی الحال میں شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ بولی: ”عبداللہ! یہ نور ہمیں کھونہ دینا۔“

میں نے کہا: ”اس نور کی حفاظت اللہ کرے گا۔“

تو منہ یہ تھکی وہ گفتگو جو میرے اور فطمہ کے مابین ہوئی۔

”منہ“ گویا وہ آپ کی پیشانی کا نور چھیننا چاہتی تھی۔“

عبداللہ اللہ جس طرح چاہتا ہے، اپنے نور کی حفاظت کرتا ہے، وہ اس کی حفاظت آمنے کے ذریعہ بھی کر سکتا ہے جس کا چہرہ خواہ بھی اللہ کے نور سے منور ہے۔

”منہ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں اپنے نور سے حصہ عطا کیا ہے، وہ جسے چاہے اپنے نور سے منور کر سکتا ہے۔“

”من اور عبداللہ واقفیت کرتے ہوئے زیادہ سے زیادہ ہمیں دن گزارے ہوں گے کہ عبداللہ ایک تجارتی قافلے کے ساتھ سفر شام کی تیاریاں کرنے لگے۔ یہ جدائی ان دونوں کے لئے بڑی سنگین تھی۔ عبداللہ جہاں رہے تھے ”آمنہ“ صبر کرو، انشاء اللہ میں چند ماہ بعد واپس آ جاؤں گا، مجھے یقین ہے کہ اس سفر سے میں خاص نفع کمائے گا اور ہم اپنی زندگی آرام سے اور خوشحالی سے بسر کر سکیں گے۔“

”منہ عبداللہ! آپ کی محبت میرے لئے دنیا اور اس کی چیزوں سے زیادہ قیمتی ہے۔ میری ساری خوشیاں اس بات میں ہیں کہ آپ یہیں میرے پاس رہیں۔“

عبداللہ ”منہ“ انشاء اللہ میں سفر سے اس طرح لوٹ آؤں گا جس طرح ایک پرندہ رات ہونے پر اپنے گھونسلے میں واپس آتا ہے۔ منہ میں اپنے بچوں کے لئے دانہ اور دل میں ان کی محبت سے ہوں۔ ”منہ“ اپنی اور میری دونوں کی خوشی کے لئے یہ جدائی برداشت کر رہی لو، تم تو جانتی ہو کہ ہر قریش کے لوگ اپنی سال بھر کی معیشت کے لئے انہی دو تجارتی سفروں سے کام لیتے ہیں۔ شام اور یمن کے سفروں سے۔“

آمدن آرتھپ جانا چاہتے ہیں تو میں جدی کا صدمہ برداشت کروں گی، تاہم اس دوران میرا دل برتر آپ کے خیال میں کار ہے گا۔

عبداللہ! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرا دل بھی اس دوران میں ابھی تمہارے خیال سے غافل نہیں ہے گا۔

آخر کار عبداللہ قافلے کے ساتھ سفر پر روانہ ہو گئے۔ اور آمدن حرم میں نہ کی، وہ پسی کا انتظار کرنے لگیں۔

عبداللہ کو گئے ہوئے ایک ماہ نر ریا تو آمدن و محسوس ہوا کہ وہ منتظر عید عبداللہ کے بیٹے کی ماں بننے والی ہیں۔ انہیں مدد کا ہندو طرہ بنت مرنی و دہات میں یہ کہتیں جو اس نے عبداللہ سے کی تھیں۔ وہ سوچنے لگیں کہ اگر اس کا ہندو سے واقعی تھی باتیں کی ہیں تو پھر میرا بیٹا واقعی ایک بہت بڑا انسان ہوگا۔ ایسا بیٹا ہر ماں کے گھر میں پیدا نہیں ہوا۔ یہ انہی حضرات اسما علیہ السلام اللہ کی اور وہ سے تو ہوگا جن کے بچے نے اللہ تعالیٰ نے جنت سے خصوصی مینڈھا بھیجی تھی اور یہ انہی عبداللہ کا بیٹا ہوگا جنہیں بچانے کے لئے اللہ تعالیٰ نے ان کی جد سواہنوں کی قربانی قبول کی تھی۔ اس اعتبار سے تو وہ ابن اللہ تحسین ہوگا یعنی وہ ذبح ہونے والوں کا بیٹا، مجھے یقین ہے کہ میرا بیٹا اتنی دلچسپی شان والہ ہوگا کہ اس جیسی شان کسی نے دیکھی نہ سنی ہوگی۔

حضرت آمدن انہی خیالات میں گم انتہائی بے تابی سے شوبہ کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ عبداللہ جلد از جلد واپس پہنچیں تاکہ انہیں اپنے بیٹے کے بارے میں بتا سکیں جو کچھ ہی دن بعد دنیا میں آنے والے تھے۔ اس دوران میں انہیں معلوم ہوا کہ شام سے ایک قافلہ واپس آ رہا ہے۔ یہ خبر سن کر ان کے دل کی بے تابیاں بڑھنے لگیں۔ انہیں امید تھی کہ اس قافلے کے ساتھ جناب عبداللہ بھی ہوں گے اور اگر ایسا نہ بھی ہوا تو قافلے والے ان کے بارے میں ضرور کچھ بتا سکیں گے۔

قافلہ مدد مکرر پہنچ تو لوگوں نے بڑھ چڑھ کر استقبال کیا اور خوشیاں منائیں، کہیں کوئی بچہ اپنے باپ کے ساتھ لپٹ رہا تھا تو کہیں بیوی اپنے شوبہ کا استقبال کر رہی تھی اور کہیں کوئی باپ اپنے بیٹے پر اپنی محبتیں نچھاور کر رہا تھا، غرض ایک جشن کا سماں تھا۔

ادھر آمدن کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ عبداللہ قافلے والوں سے مل کر پھر آئے تو انہوں نے بہو سے کہا ”آمدن بیٹی عبداللہ کے بارے میں پریشان مت ہونا، قافلے والے کہتے ہیں کہ

عبداللہ اپنی پریشانی پر گریہ کر رہا تھا، لہذا انہوں نے اسے آرام اور علاج کی غرض سے
یثرب کے محلہ بنی نجار میں ٹھہرایا تھا۔ وہاں لوگوں نے بھی رات وہاں قیام کیا تھا۔ میں نے
حادثہ واس کا پتہ کرنے بھیجا ہے۔ امید ہے کہ وہ وہاں چند روز بعد مکہ واپس جا سکیں گے۔

حادثہ مدینہ پہنچے تو نہیں پتہ چلا کہ عبداللہ ان کے آنے سے پہلے ہی فوت ہو چکے ہیں اور
بنی نجار والوں نے انہیں اپنے قبرستان میں دفن کر دیا ہے۔ وہ دل گرفتہ ہو کر مکہ لوٹ آئے۔
عبداللہ مطلب نے اپنے بیٹے کے انتقال کی خبر سنی تو ان کی پٹلیں چھٹک پڑیں۔ وہ اپنے سب سے
قیمتہ بیٹے کی وفات کے صدمے سے تڑپ اٹھے۔

آمنہ و حادثہ کی واپس کا پتہ چلا تو انہوں نے اونڈی برک کو بھیجا کہ حقیقت حال معلوم کر کے
آئے، برک نے مذہناک خبر سن کر چیختی چلاتی لوٹی، آمنہ نے ان کی چٹخیں سنیں تو اندر سے ہل کر
رہ گئیں۔ انہیں اندازہ ہو گیا کہ برک اچھی خبر نہیں لائی اور شاید اب وہ اپنے شوہر کو کبھی نہ دیکھ سکیں
گی۔ وہ خود کو تھماتے سکیں اور سستہ پر گریزیں اور چہرہ انہیں سرد و پیش کی کچھ خبر نہ رہی۔ برک انہیں
ہوش میں لانے کی تدابیر کرنے لگی۔ اس نے ان کے چہرے پر پانی چھڑکا حتیٰ کہ انہیں ہوش
آگیا، مگر اب ان کی دنیا اجڑ چکی تھی۔

آمنہ سخت پریشان تھیں کہ عبداللہ کے بعد ان کی پہاڑ جیسی زندگی کیسے کئے گی۔ لیکن اچانک
ان کا خیال اپنے اس بیٹے کی طرف گیا جو شوہر کی یا ان صورت میں ان کے پینٹ میں تھا اور جس کی
پیدائش میں اب صرف چند ماہ باقی رہ گئے تھے۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب وہ
اپنے اس بیٹے کے زندہ رہیں گی جس کے متعلق مکہ کی کاہنہ فطریہ پیش گوئی کر چکی تھی۔

پھر ایک دن یہاں کہ عبداللہ مطلب آمنہ کے پاس اس حال میں آئے کہ ان کے چہرے
سے غصہ اف جھٹک رہا تھا۔ وہ اتنے ہی کہنے لگے "آمنہ بیٹی! مکہ مکرمہ سے نکلنے کی تیاری کرو۔"
آمنہ "ابا جان! ہم مکہ سے کیوں نکلیں؟"

عبداللہ مطلب اس سے کہنے لگے کہ حکمران ابرہہ الشرم چاہتا ہے کہ مکہ فتح کر کے کعبے کو
تباہ کرے، قریش کو ذلیل کرے، ان کی عورتیں قید کر لے اور مرد قتل کر دے۔

آمنہ تو کیا ہم یہاں سے جان بچ کر نکل چلیں اور اسے یہ موقع دیں کہ کعبے کو ذرا تباہ کرے؟
نہیں یہ مکہ کا گھر ہے اور اسے حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام نے تعمیر
کیا جو مکہ کے پیغمبر تھے، یہ وہ خطہ اور بد بخت شخص اللہ کا یہ گھر تہ و کرنے میں کامیاب ہو جائے گا

کیا ابراہیم علیہ السلام اور اسماعیل علیہ السلام کا رب اپنے گھر کی تباہی پر خاموش رہے گا؟
عبدالمطلب: یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کعبے کا رب یقیناً اپنے گھر کی حفاظت کریگا، وہ یقیناً سے ظالموں سے بچائے گا۔

آمنہ مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ میری گود میں ایک ایسا جنم لے گا جو مکہ مکرمہ اور تمام عرب کا سردار ہوگا۔ میرا بیٹا دنیا سے باطل کے اندھیرے میں کربہ طرف حق کا نور پھیلے گا، وہ دنیا سے برائیوں اور گمراہیوں کا مکمل طور پر خاتمہ کر کے حق کا بول بادل کرے گا۔

عبدالمطلب: بیٹی تمہارا یہ یقین کس بنیاد پر ہے؟

آمنہ ابا جان! مجھے کئی ایسے خواب نظر آئے ہیں جن سے میرے بیٹے کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ میں اکثر خواب میں دیکھتی ہوں کہ ایک نور میرے اندر سے نکلتا ہے، یہ نور زمین سے آسمان تک ہر چیز کو منور کر دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے غیب کی ایک پکار سنائی دیتی ہے، وہی مجھ سے کہہ رہا ہے: "اے آمنہ! تجھ سے اللہ کا محبوب ترین بندہ پیدا ہوگا، تجھ سے عرب و عجم کا سردار پیدا ہوگا۔"

عبدالمطلب: آمنہ بیٹی! مجھے یقین ہے کہ اپنے بیٹے کے بارے میں تمہارا یہ انداز درست ثابت ہوگا انشاء اللہ! اور ہاں بیٹی! میں تمہیں بتا رہا تھا کہ ابراہیم مکہ مکرمہ پر حملے کی نیت سے آ رہا ہے، اگر وہ ظالم شہر امن میں داخل ہو جاتا ہے تو پھر ہم اپنے گھروں سے نکل کر پہاڑوں کی طرف چلے جائیں گے، تاکہ ہمیں اس کے شر سے پناہ مل سکے۔ اور اگر اس گھر کے رب نے اسے راستے ہی میں تباہ اور برباد کر دیا تو پھر ہم اپنے گھروں ہی میں رہیں گے۔ لہذا میری بیٹی تم روائی کے لئے تیار تو رہنا لیکن مجھے بتائے بغیر یہاں سے نکلن نہیں۔

آمنہ ابا جان! انشاء اللہ آپ مجھے اپنے حکم کی تعمیل کرتے پائیں گے۔

ابراہیم اپنی فوج لے کر مکہ مکرمہ کی جانب بڑھا۔ اس کا ارادہ یہ تھا کہ وہ عتبہ شریف کو گرا دے گا تاکہ لوگ اس کے بجائے اس سنیہ کا حج کریں جو اس نے اس مقصد کے لئے یمن میں بنا رکھا تھا۔ لشکر کے ساتھ چند ہاتھی بھی تھے۔ اس لئے قرآن میں انہیں اصحاب انفیل یعنی ہاتھیوں والے کہا گیا ہے۔

جب یہ لشکر مکہ معظمہ کے قریب مزدلفہ کی وادی میں پہنچا تو ابراہیم کا ہاتھی اچانک زمین پر بیٹھ گیا۔ اسے آگے بڑھانے کی سوسوجھن کئے گئے مگر وہ ذرہ برابر بھی آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔ ابراہیم

کے سپاہی زبردستی اس کا رخ مکہ کی طرف موزنا چاہتے تو وہ یمن کی طرف منہ کر لیتا یا زمین پر بیٹھ جاتا تھا۔

اتنے میں ابرہہ اور اس کی فوج نے دیکھا کہ آسمان پر ہزاروں پرندے اپنی چونچوں اور پنجوں میں ٹکڑے ٹکڑے بن کی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں اور پھر یکا یک وہ ٹکڑے ان پر گرنے لگے اور جس شخص کے بھی ان میں سے کوئی ٹکڑا لگا، وہ اسی وقت مر جاتا اور اس کی حالت کچھ ایسی ہو جاتی جیسے حایا ہوا بھوسا ہو۔ ایک ٹکڑا ابرہہ کے جسم پر بھی لگا، جس سے اس کی غیب حالت ہو گئی، اس کے جسم کا گوشت تھوڑا تھوڑا کر کے گرنا شروع ہوا یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا کہ اب اسے دنیا کی کوئی طاقت مرنے سے نہیں بچا سکتی، دیکھتے دیکھتے ابرہہ اور اس کے ساتھ نیست و نابود ہو گئے۔

یوں اللہ تعالیٰ نے خود اپنے گھر کی حفاظت فرمائی، مکہ والے ابرہہ کے شر سے بچ گئے اور اس خطہ میں چال نامہ کام ہوئی۔ قرآن کریم اس واقعے کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے ”تم نے دیکھا نہیں کہ تمہارے رب نے ہاتھی، اونٹوں کے ساتھ کیا کیا؟ کیا اس نے ان کی تدابیر اکارت نہیں کر دی؟ اور ان پر پرندوں کے جھنڈے بھیجے، اپنے جوان کے اوپر پکی ہوئی مٹی کے پتھر پھینک رہے تھے، پھر ان کا یہ حال مریا جیسے (جانوروں) کا حایا ہوا بھوسا۔“ (سورۃ الفیل)

یہ ایک بڑا اہم اور تاریخی واقعہ تھا۔ اس سے مکہ والوں نے اس کا نام ہی عام الفیل رکھ دیا۔ یعنی ہاتھیوں والا سال۔

جناب عبدالمطلب حوشیہ کی سن سے آمنہ کے پاس گئے اور کہنے لگے ”آمنہ! واقعی تمہارے خواب سچے ثابت ہو رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ تمہارا ہونے والا بیٹا مکہ مکرمہ کو بھلائی اور خیر سے بھر دے گا۔“

یہ ربيع الاول کی ایک پائینہ اور نورانی صبح تھی، جب حضرت آمنہ کو وہ خاص قسم کی دردیں محسوس ہوئیں جو عورتوں کو بچوں کی پیدائش کے وقت محسوس ہوا کرتی ہیں اور پھر انہیں یوں لگا جیسے ان کے گھر سے ایک نور نکل ہو جس نے دیکھتے ہی دیکھتے پوری کائنات اپنی پیٹ میں لے لی ہو۔ اسی دوران میں احساس ہوا جیسے کچھ خواتین ان کے ارد گرد بیٹھی ہوں اور مشکل کے اس موقع پر ان کی مدد کو آئی ہوں۔ آمنہ سوچنے لگیں کہ یہ کون عورتیں ہو سکتی ہیں کیونکہ خود انہوں نے بنی ہاشم یا قریش کی عورتوں کو اس بارے میں کوئی اطلاع نہیں دی تھی۔ پھر بھلا وہ کیسے آ سکتی ہیں؟ آمنہ

ابھی یہی سوچ رہی تھیں کہ ان کے کانوں میں ان عورتوں کی آوازیں آئے گی۔ انتہائی جھنجھکی اور سریلی آوازیں جو انہوں نے پہلے بھی نہیں سنی تھیں۔ اس سے آمنہ دو یقین ہو گیا کہ یہ وہاں شہر یا قریش کی عورتیں نہیں، بلکہ اور ہی کسی دنیا سے آئی ہیں۔

آمنہ پر ان کا رعب طاری ہو گیا۔ انہوں نے خوابوں بزرگ خواتین کے سپہ نامہ دیا۔ پھر انہیں یوں لگا جیسے ان کا پورا گھر نور سے جگمگا اٹھ رہا ہو، یہ دوران کے اپنے جہر گوشے کے جسد مبارک سے پھوٹ رہا تھا، جواب دنیا میں پیدا ہو رہا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس مبارک نور نے پوری دنیا کو منور کر دیا۔

اس کے ساتھ ہی آمنہ نے سنا کہ وہ بزرگ خواتین ایک دوسری و محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش پر ہدیہ تہنیک پیش کر رہی ہیں۔ اس آمنہ کے کان میں محمد کا مبارک نام بار بار پڑا اور پھر یہ نام انہیں زبانی یاد ہو گیا۔

اور پھر چھوٹے بعد جب آمنہ کی وہی نصیحت ختم ہوئی اور انہیں اسی لمحے محسوس ہوا تو وہ یہ دیکھ کر حیران ہو گئیں کہ اب ان بزرگ خواتین میں سے کوئی بھی وہاں موجود نہیں تھیں، البتہ ان کے پیلو میں ان کا اپنا جہر گوشہ تھا جو ہر پاؤں اور حسن و جمال کا مجسمہ تھا۔ چاند جیسا روشن، پاک اور تاباں اور اس کی آنکھیں آسمان پر جمی ہوئی تھیں۔

آمنہ نے اپنے جہر گوشہ دیکھنے سے چھٹا ہوا اور اپنی لوندی برکت کو جناب عبدالمطلب کے پاس بھیج دیا۔ انہیں پوتے کے پیدا ہونے کی خوشخبری سنائے۔ جناب عبدالمطلب جھگڑے ہوئے آئے اور اپنے پوتے کی طرف مسرت سے بھرپور نظروں سے دیکھ رہے تھے جو انہیں اپنے مرحوم بیٹے عبد اللہ کے بچپن کی تصویر دکھ رہے تھے۔ عبدالمطلب نے پوتے کو اپنی آغوش میں اٹھایا وہ اسے بار بار چوم رہے تھے اور ان کی زبان پر ”مرحبا، مرحبا“ نکل رہا تھا۔ پھر وہ آمنہ کی طرف متوجہ ہوئے اور ان سے پوچھا ”بیٹی! ان کا نام کیا رکھا ہے؟“

آمنہ کے ذہن میں فوراً وہ نام آ گیا جو انہوں نے ان بزرگ خواتین سے سنا تھا جو بیٹے کی پیدائش کے وقت وہاں موجود معلوم ہو رہی تھیں، اور جو ایک دوسری و محمد کی پیدائش کی خوشخبری سن رہی تھیں، چنانچہ انہوں نے خسر کو اپنے بیٹے کا یہی نام بتایا۔

عبدالمطلب ”محمد“ محمد اتم نے یہ نام کہاں سے کیا؟ ہرے باپ دادا میں سے کسی کا نام بھی محمد نہ تھا۔

منہ "ابا جان اس کا نام تو آسمان پر رکھا گیا ہے۔"

عبدالمطلب نے کتنا پیارا نام ہے محمدؐ زمین اور آسمان میں تعریف کیا جائے والا۔

پھر عبدالمطلب نے بچہ کو ماں کی طرف بڑھایا اور خود قریش کو یہ خوشخبری دینے چلے گئے۔ اس کے بعد انہوں نے بڑی تعداد میں منٹ منٹ کر کے ان کا گوشت غریب و مساکین میں تقسیم کیا۔

بہ آسمان و خاندانی رواج کے مطابق اپنے بیٹے کے لئے کسی دودھ پلانے والی دایہ کا بندوبست کرنا تھا۔ چنانچہ انہوں نے جناب عبدالمطلب سے کہا کہ وہ محمدؐ کے لئے کوئی دایہ ڈھونڈ لیں جو انہیں اپنے ساتھ لے جا کر دیہات کی صحت مند اور پاکیزہ آب و ہوا میں ان کی پرورش کرے۔

اور پھر ایک ان عبدالمطلب ایک دیہاتی عورت کو ساتھ لے آئے کہ گھر میں داخل ہوئے۔ آئندہ اسے سب معمول ادا و سہا مرحبا کہتے ہوئے بڑے تپاک سے ان کا استقبال کیا۔

عبدالمطلب اپنی بہوت عنایت سے کہے "آمنہ بیٹی! یہ حیمہ ہیں، بنی سعد کے دیہات سے آئی ہیں تاکہ محمدؐ کو اپنے ساتھ لے جا کر ان کی پرورش کریں۔"

حیمہ بویں "میں محمدؐ کو تنہا عرصہ اپنے پاس رکھوں گی؟"

عبدالمطلب نے کہا "آپ محمدؐ کو اس وقت تک اپنے پاس رکھیں جب تک یہ اپنے قدموں پر چلنے پھرنے کے قابل نہ ہو جائیں۔ تاہم اس دوران میں انہیں ان کی ماں سے ملنے کے لئے مدد لاتی رہا کریں۔ چونکہ آمنہ اپنے بیٹے کی جدائی سے عرصہ تک برداشت نہیں کر سکیں گی۔"

حضرت محمدؐ کو کئی سال تک حیمہ سعدیہ کے ساتھ بنی سعد کے علاقہ میں رہے، اس دوران میں وہ اپنی بہت سی باتیں سن کر حیمہ کو یقین ہو گیا کہ محمدؐ بچوں جیسے نہیں۔ مثلاً حلیہ کی ادھنی کا وہ دھکی گئی زیادہ بڑھ جان، ان کے گھر اسے میں اپنا تک خوشحالی کے دور کا آغاز ہو جان، فرشتوں کے ہاتھوں محمدؐ کا سینہ چاک ہونا وغیرہ۔ بہر حال جب آپؐ کی عمر سات سال ہوئی تو حلیہ آپؐ کو لے کر وہاں سے مدینہ مکرمہ آئیں تاکہ انہیں ان کی والدہ اور دادا کے سپرد کر دیں جو انہیں دیکھنے کے لئے بہت بے چین تھے، محمدؐ کے والدہ اور دادا ان کی بچی و عافیت مدد واپسی پر بہت خوش ہوئے اور مدد دہی کا شکر بھی ادا کیا۔ اس نے انہیں دوبارہ اپنے نور نظر و دیکھنے کا موقع دیا ہے۔

چنانچہ بعد آمنہ نے پرہیز کرنا دیا کہ وہ اپنے بیٹے محمدؐ اور بوڑھی برکے (ام ایمن) کو ساتھ لے کر اپنے شوہر عبدالمطلب کی قبر کی زیارت کے لئے یثرب جائیں، چنانچہ ادھر جانے والے ایک

قافلہ کے ساتھ ہو لیں۔ اپنے شوہر کی قبر کی زیارت کرنے کے بعد اس کی قافلہ کے ساتھ وہ اپنی راہ لی۔ مگر ابھی تھوڑی ہی راستہ طے کیا تھا کہ وہ چائیک یہ رہا۔ اس نے دیکھا کہ ایک جوانی سے محمدؐ کے پریشان ہو گئے۔ روز بروز ان کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی، یہاں تک کہ وہ قافلہ کے ساتھ چلنے سے معذور ہو گئے۔ ہذا راستے میں ابوانی جگہ پر ٹھہر گئے۔ برکت نے دل و جان سے ان کی تیمارداری کی، لیکن ایک ہی رات بعد ان کی روح جسم سے پرواز کر گئی۔ وہ اپنے رب کے پاس پہنچ گئے، جہاں ان کے شوہر پہلے ہی پہنچے ہوئے تھے۔ یوں آٹھ اپنے شوہر کے مرقد کی زیارت کے بہانے خود شوہر کی زیارت کے لئے چلی گئے۔

محمدؐ کو اپنی والدہ کی یوں اچانک وفات کا اس قدر شدید صدمہ ہوا کہ وہ مریض ہو کر رہ گئے۔ والد کے بعد والدہ کی رحلت نے ان کا احساسِ قیمتی دُشمن کر دیا۔ برکت کو بھی اپنی پیاری مادہ کے رخصت ہونے کا سخت افسوس ہوا۔ وہ خوب خوب روئی اور پھر اپنے ہاتھوں سے ریگستان میں قبر کھود کر انہیں دفن کر دیا۔ اس کے بعد برکت اور محمدؐ آٹھ مکرّمہ کی طرف روانہ ہوئے۔

حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کو احساس تھا کہ اب وہ اس دنیا میں بھی اپنی ماں کا چہرہ نہیں دیکھ سکیں گے لیکن وہ اپنی ماں کا چہرہ جیسے بھول سکتے جو ان سے بے پناہ محبت کرتی تھیں اور جن سے خود انہیں بے پناہ محبت تھی۔ حضرت آمنہؓ کی تصویر ہمیشہ کے لئے آپ کے دل میں نقش ہو چکی تھی۔ اور پھر تریسٹھ سال کی عمر میں اپنی زندگی کے آخری برس جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بل ایمان کے ساتھ بیتہ الوداع کے لئے مکرّمہ کی طرف جا رہے تھے تو آپ اس راستے سے گزرے جدھر سے بچپن میں اپنی ماں کے ساتھ گزارے تھے۔ اس بار آپ کے ہمراہ آپ کی زوجہ حضرت عائشہ صدیقہؓ بھی تھیں۔ جب آپ ابوا کے مقام پر پہنچے تو وہاں قبروں میں سے گزرتے ہوئے ایک قبر کے سامنے افسردہ کی حالت میں کھڑے ہوئے اور دیر تک وہاں کھڑے رہ گئے، حتیٰ کہ آپ کا رونہ دیکھ کر حضرت عائشہؓ بھی رو پڑیں، یہ آپ کی والدہ محترمہ حضرت آمنہؓ کی قبر تھی۔۔۔

سورت رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ عابد نظامی

حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات برائی نہایت ہی خوش منظر تھی۔ رنگ سرخ و سپید تھا، ہاتھ نہ چوڑے ہوئے تھے نہ ہڈیوں میں دھنسے ہوئے، نہ زیادہ دبے تھے اور نہ تو ننگی ہوئی، انگلیوں بڑی بڑی اور سیاہ تھیں، انگلیوں کی سفیدی میں سرخ ڈھلے تھے، بال گھنے، لمبے خوب سیاہ و رنگدار ہوتے تھے۔ پاؤں کی لمبائی بالعموم کانوں اور شانوں کے مابین یا پھر کانوں کے وسط تک رہتی۔ پاؤں و نئی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہاتھ سے یا انگلی سے سنوار لیا کرتے تھے۔ ریش مبارک گنجان تھی۔

گردن بلند تھی، پٹلیں بڑی اور گھنی تھیں اور بھوئیں نہایت باریک، سینہ چوڑا، مونڈھے بھاری اور اچھے ہوئے، امانت خوب سفید اور چمکدار جو خرتک قائم رہے، ہونٹ سرخ و رچہ رعب دار تھا۔

قد نہ لمبا تھا، نہ چھوٹا، بلکہ نہایت ہی موزوں تھا۔ راستہ چلتے وقت اچھی طرح پاؤں جما کر رکھتے تھے۔ جیسے کوئی شخص اونچی جگہ سے نیچے اتر رہا ہو، چلتے وقت نظریں نیچی رکھتے تھے، اور ادھر مڑ نہیں دیکھتے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اردائیں بائیں دیکھنا ہوتا تو کنکھیوں سے نہ دیکھتے تھے، بلکہ چہرے ہنس مبارک کو جنبش دے کر متوجہ ہوتے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا جسم اور لباس صاف ستھر رہتا تھا اور خوشبو گائے بغیر بھی اس سے مہک نکلتی تھی جو مشام جاں کو معطر کر دیتی تھی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو انگریزی یا جہانی سیتے ہوئے بھی نہیں دیکھا گیا۔

آواز بہت بلند اور زبردست تھی جو، اور اور تک سنائی دیتی تھی۔ تقریر فرماتے تو وہ فوراً متوجہ ہو جاتے۔ ایک ایک غلط کلمہ زبان سے ادا فرماتے۔ بعض اوقات ایک ایک لفظ کو بار بار دہراتے تاکہ سننے والا اچھی طرح سمجھ لے۔

باس نہ زیادہ تنگ پہنتے نہ بہت ڈھیل، عام طور پر قمیض، تہجد اور عملہ استعمال فرماتے۔ پاؤں میں عام طور پر چپل پہنتے۔ بوٹے بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے استعمال فرمائے ہیں۔

حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات قدس جس طرح اپنی صورت اور اپنے ظاہر کے لحاظ سے تمام انسانوں سے ممتاز تھی، اسی طرح اپنی سیرت اور اپنے باطن کے لحاظ سے بھی سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ ایک دفعہ کسی نے حضرت عائشہ صدیقہ سے عرض کیا۔

”حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے بارے میں پتہ چلتا تھا۔“

مسلمانوں کی جاننے والی بات یہ تھی کہ قرآن نہیں پڑھا، جو پتہ قرآن میں ہے، وہی حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق تھے۔

حضور آرم صلی اللہ علیہ وسلم نہایت مہربان اور نرم دل تھے۔ ہر ایک سے محبت سے ملتے تھے۔ نہایت نرم اور فیاض تھے، کسی کی درخواست رد نہ فرماتے تھے۔ خود جو کہہ رہے اور دوسروں کو کہلاتے تھے۔ اپنے مہمانوں کی خود خدمت کرتے۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر مہمانوں کی دیکھ بھال فرماتے۔ ان کو کوئی تکلیف نہ تھی۔

گھر کے کام کاٹ اپنے ہاتھ سے کرتے، پائے پھٹ جاتے تو خود ہی سی لیتے، جوتے بھی خود ہی گانٹھ لیتے، بکریوں کا دودھ اپنے ہاتھ سے دوتے، مجلس میں بیٹھتے تو سب کے برابر ہوتے۔ بیٹھتے۔ مظلوموں کی فریاد سنتے اور انصاف کر کے ان کا حق دلاتے۔ بیماروں کو سہی دیتے اور نیکو دیکھنے جاتے، جانی دشمنوں تک سے بدلا نہیں لیتے تھے۔ ہمسایوں کی خیر گیری فرماتے، ان سے ہاں تحفے بھیجتے، بچوں سے بڑی محبت فرماتے تھے اور پیار کرتے تھے۔

راستے میں بچے مل جاتے تو خود ان کو سہم کرتے، لیکن دین کے معاملے میں بہت صاف تھے، ہمیشہ سچ بولتے تھے۔ دنیا سے بے رغبتی کے باوجود خشک مزاجی اور روکھا پن پسند نہ تھا۔ کبھی کبھی دلچسپی کی باتیں بھی فرماتے۔ صفائی کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ گشت و گھر ٹھہر کر فرماتے۔ بے ضرورت گشت و گشت نہ فرماتے، نہ کبھی ٹھہر کر رہتے تھے۔

حضور آرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی پیٹ نہ کھانا نہیں کھایا۔ پیٹ بھر کر کھانے سے منع فرماتے تھے۔ فرماتے کہ سب سے بڑا برتن جسے دلی پڑ کر تباہ ہو جائے۔ دلی کے کچھ لقمے کافی ہیں جو اس کی توانائی کو بحال رکھ سکیں۔ معدے کا ایک تہائی حصہ کھانے کے سے رکھنا چاہئے۔ ایک تہائی پانی کے لئے اور ایک تہائی اپنے لئے خالی رکھنا چاہئے۔

حضور آرم صلی اللہ علیہ وسلم کی غذا بہت سادہ تھی۔ جو کباب چھنا آنا استعمال فرماتے، اونٹ، بکھڑ، بکری اور دنبے کا گوشت بھی پسند تھے۔ کھجور، دودھ، شہد اور مکہ بھی خوش فرماتے تھے۔ پیوے اور ہنریاں بھی مرغوب تھیں، شورب میں کوئی ہوئی روئی بھی استعمال فرماتے تھے۔

جو حضرت بھی حضور آرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے آتا سے راند فرماتے اور جو میسر نہ ہوتا اس کے لئے ترود فرماتے۔ پاکیزہ اشیاء میں سے جو بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں پیش کی جاتی انہیں تناول فرماتے، البتہ کوئی چیز خلاف طبع ہوئی تو اسے چھوڑ دیتے۔ آپ صلی اللہ

صلیہ وسلم نے بھی کسی خاصہ کی تفتیش نہیں فرمائی، جو کھانے کو مل جاتا شکر کے ساتھ کھا لیتے۔ نہ ملتا تو صبر سے کام لیتے، کھانے پینے سے پہلے اللہ کا نام پیتے اور فارغ ہو کر اللہ کی حمد فرماتے۔ مجلس میں بیٹھے ہوئے دونوں کو کوئی مشروب پلانا مقصود ہوتا تو ہمیشہ دائیں جانب سے شروع فرماتے۔ عام طور پر روزہ رکھتے تھے۔

وصار کے بعد امام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے صحابہ کرامؓ کو پیوند لگی ہوئی ایک چادر اور پیوند لگا ہوا ایک تہمہ اٹھایا کہ تمہارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ سامان چھوڑا ہے۔

پاک مکرم :-

ہر زمانے میں پیہر بھی نبی بھی ہے ۔
 صبح بھی ، مکی بھی رشی بھی آئے
 حق کے جویندہ بھی حق کے ولی بھی آئے
 واقف محرم اسرار خفی بھی آئے
 آئے دنیا میں بہت پاک مکرم بن کر
 کوئی آیا نہ مگر رحمت عام بن کر
 کس نے جام مئے توحید پیدا سب کو
 کس نے پیغام مساوات سنایا سب کو
 راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا سب کو
 کس نے اس حسن کا دیوانہ بنایا سب کو
 تم نے دیکھا ہے بہت دہتر پیغام اس کا
 اور ایسا کوئی گذرا ہو تو لو نام اس کا
 کوئی صدیق سا گذرا ہو تو بند دھواؤ
 تم نے فاروق سا دیکھا ہو تو بند دھواؤ
 کوئی عثمان سا آیا ہو تو بند دھواؤ
 کوئی حیدر سا جو پیدا ہو تو بند دھواؤ
 ثانی احمد ذیشان تو کیا لاؤ گے
 اس کی امت کی مثالیں بھی نہیں پاؤ گے

حضرت جگر مراد آبادی

نعت

دعوت و ہدایت کی، اک حسین شفق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 کفر کے اندھیروں میں، نور کا طبق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 کفر تھا ضدالت تھی، ہانک حقیقی سے، ہر طرف بغاوت تھی
 وہب کی بستی میں، پیار کا سبق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 ریشی کی تیش تھی، دین بائے باطل کی ہلکتوں کا غلبہ تھا
 زندگی اندھی کی تھی، شمع دین حق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 ہٹ دھرم زمانے کو، دعوت رسالت سے، اطمینان کیا ہوتا
 معجزہ ضروری تھا، مابتاب شق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 فتنہ جو زمانہ تھا، دین کی اشاعت میں، حکمتیں ضروری تھیں
 حسدوں کی دنیا میں، مسودت الملقی لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 ٹھیک ہے عقیدت ہو، ساتھ ہی عقیدت کے، جذبہ اطاعت ہو
 جو عمل کے قابل ہو، ایسا اک سبق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 ذہن کھنسنے والے ہیں، صبح ہونے والی ہے، کفر مننے والا ہے
 دین حق کی نصرت کا، دور مستحق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 عالم رسالت میں، آمین رسالت کی، جو کتاب ادھوری تھی
 اس کتاب رحمت کا، آخری ورق لے کر، میرے مصطفیٰ آئے

بطور تحفہ شب قدر (محترمہ رئیس رضا صاحب کی نذر)

عزیز بلگامی

نعت

دُش کے قینوں کو عیش کی فہرے کر میرے مصطفیٰ آئے
 اور شی زہانے میں جنتوں کے گہرے کر میرے مصطفیٰ آئے
 جہں تھا سیاہی تھی، غم تھا چاہی تھی، ہم طرف، ہی تھی
 نظامتوں کے صحرا میں، نوری ڈگر لے کر میرے مصطفیٰ آئے
 کنری سیاست میں، جونی ریاست میں، رت گہری کاں تھی
 اور ایسی حالت میں، شمع سحر لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 رقص تھا شادیوں کا، مرثیہ بہاروں کا، سارے دُک پڑتے تھے
 قاتلوں کی ہستی میں، امن کا سپر لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 شرک کی غلامی میں، دہر کم بختی میں، حق سے دُک جتے تھے
 آگ کے سمندر میں، شہنہی نظر لے کر، میرے مصطفیٰ آئے
 معرکہ ضروری تھا، بچنے حق و باطل کا، فیصلہ ضروری تھا
 جنگ جب چھڑی ہے تو پھر چراغ مرے کر میرے مصطفیٰ آئے
 خوشبوئے عسیدت کے، پھول ہیں یہ غفلوں کے، جو شباب - یہ ہے
 کیونکہ سارے غفلوں میں جاواں اثر لے کر میرے مصطفیٰ آئے

ڈاکٹر محمد حنیف شباب بھٹکل

آمدِ سرورِ عالم ﷺ

حضور آئے تو اللہ کی وحی آئی
 حضور آئے عبادت کی شان بھی آئی
 حضور آئے تو سجدوں میں دہری آئی
 حضور آئے تو بندوں میں بندگی آئی
 حضور آئے تو ظلمت مٹی زمانے میں
 حضور آئے تو نفرت مٹی زمانے میں
 حضور آئے کدورت مٹی زمانے میں
 حضور آئے تو رحمت بھی جھومتی آئی
 حضور آئے تو رحمت کے چھائے سائے
 حضور آئے تو یثرب کے چول مسکائے
 حضور آئے تو امن و امان لے آئے
 حضور آئے تو چہروں پہ تازگی آئی
 حضور آئے نکمرے لگے ہیں سجدے بھی
 حضور آئے تو اموال کو ملی پاکی
 حضور آئے تو بھوکوں کو مل گئی روٹی
 حضور آئے نماز اور زکوٰۃ بھی آئی
 حضور آئے غریبوں کا حوصلہ بن کر
 حضور آئے قیموں کا آسرا بن کر

حضور آئے صداقت صفا وفا بن کر
 حضور آئے ضیائے محمدی سنی
 حضور آئے تو ایمان کی ملی دولت
 حضور آئے تو انسان کو ملی عظمت
 حضور آئے تو مظلوم کو ملی راحت
 حضور آئے منہم میں بھی کمی سنی
 حضور آئے تو کیا کیا نہ آئے علم و ہنر
 حضور آئے تو انسان کے کھلے جوہر
 حضور آئے تو اخلاق کے کھلے دفتر
 حضور آئے تو انسان میں خودی سنی
 حضور آئے برائی کا کھیل ختم ہوا
 حضور آئے کہ اچھائیوں کا دور آیا
 حضور آئے کہ فخر و غرور ٹوٹ گیا
 حضور آئے کہ انسان میں ساوگی آئی
 حضور آئے نبوت کی آبرو بن کر
 حضور آئے شہادت کی آرزو بن کر
 حضور آئے صداقت کی جستجو بن کر
 حضور آئے تو معراج زندگی آئی
 حضور آئے کہ توحید کا ظہور ہوا
 حضور آئے کہ الحاد و کفر دور ہوا

حضور آئے کہ انسان بے قصور ہوا

حضور آئے تو فوز قلاح بھی آئی

حضور آئے گلستاں کھلا اصولوں کا

حضور آئے نصیب کھلا صحیفوں کا

حضور آئے تو رتبہ بڑھا رسولوں کا

حضور آئے تو دنیا میں بہتری آئی

حضور آئے درود و سلام بھی آیا

حضور آئے نیا اک نظام بھی آیا

حضور آئے خدا کا کلام بھی آیا

حضور آئے ہدایت کی روشنی آئی

حضور آئے تو قیصر کا قصر ٹوٹ گیا

حضور آئے تو کرسی کا تخت چھوٹ گیا

حضور آئے تو بیج آیا اور جھوٹ گیا

حضور آئے تو عقیقہ کی سروری آئی

مرے حضور جو آئے تو بہ خوشی آئی

مرے حضور جو آئے تو آگہی آئی

مرے حضور جو آئے تو نغمے آئی

مرے حضور جو آئے شگفتگی آئی

محمد یعقوب اسلم عمری میرا سید

آمدِ سرورِ عالم

محمد مصطفیٰ آئے خدا کی آگہی آئی
محمد مصطفیٰ آئے تو اچھی زندگی آئی

محمد مصطفیٰ آئے سیتہ زیست کا لائے
محمد مصطفیٰ آئے تو نوری زندگی آئی

محمد مصطفیٰ آئے تو کمزوروں کو زور آیا
محمد مصطفیٰ آئے تو پچی سروری آئی

محمد مصطفیٰ آئے تو نور دو جہاں آیا
محمد مصطفیٰ آئے تو ظلمت میں کمی آئی

محمد مصطفیٰ آئے قرآن مبین لائے
محمد مصطفیٰ آئے تو اللہ کی وحی آئی

محمد مصطفیٰ آئے تو ذوق بندگی آیا
محمد مصطفیٰ آئے بہارِ زندگی آئی

محمد مصطفیٰ آئے تو دن بدلے غریبوں کے
محمد مصطفیٰ آئے تو ہونٹوں پر ہنسی آئی

محمد یعقوب اسلم عمری ایم اے سیٹ

شعر گوئی کی ابتداء

از: سید جلال محمودی

مومن محلہ۔ بھدر راوی۔ 301 577

موبائل 9980314244

مختصین شعر و سخن کا اتفاق اس امر پر ہے کہ سب سے پہلے شعر حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے بیٹے ہابیل کے قتل پر کہا جو قہر و غم سے سرزد ہو چکا تھا، اس سانحہ پر آدم نے جو فطری طور پر اپنے بیٹے کی موت کے صدمے و جوہ، ہل شبہ آپ پر اک حزن و ملال کی کیفیت طاری ہوئی۔ آپ کے شعور کی پریمیں لرزائیں، رنج و غم آپ کی رگوں میں سرایت کر گیا۔ آپ جب اس کرب میں دُوب گئے تو چھو پر در کلمات آپ کی زبان سے نکل پڑے۔ دراصل اسی کو شعر سے تعبیر کیا گیا جو ناقابل فراموش حقیقت ہے۔ آپ کی زبان سریانی تھی، اس وقت ابھی شعر کا وہ سانچہ تیار نہیں ہوا تھا جس میں وزن و قافیہ کا اتہام ہو۔ یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ بعد ازاں اس کا ترجمہ شعری موزونیت کے ساتھ عربی زبان میں ہوا۔ چونکہ محقق طوسی اپنی مشہور تصنیف ”اساس الاقتباس“ میں فرماتے ہیں کہ سریانی و عبرانی حتیٰ کہ قدیم فارسی شعر گوئی میں بھی وزن ضروری نہ تھا، سب سے پہلے وزن کا اتہام عربوں نے کیا۔ یونانیوں کے ہاں بھی قافیہ ضروری نہ تھا۔ آدم علیہ السلام کی شعر گوئی سے متعلق امام فخر الدین رازی و زمخشری متفق نہیں ہیں۔

چونکہ اللہ تعالیٰ نے شعر گوئی کو داخل شریعت نہیں کیا۔ دونوں اصحاب آراء کا ادعا یہ ہے کہ انبیاء شعر گوئی سے مبرا ہیں۔ لیکن ان دونوں اصحاب آراء کے قول کی تردید حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایت سے ہو جاتی ہے۔ چنانچہ آپ نے فرمایا ہے کہ حضرت آدم اپنے اس رنج و غم کو مرثیہ کے انداز میں سریانی زبان میں نثر میں ادا کیا تھا کیونکہ ان کی زبان سریانی تھی پھر اس کا ترجمہ عربی زبان میں اشعار میں ہوا۔ یہ ترجمہ عرب بن قحطان کی کتاب ”روضۃ الصفا“۔ ”تاریخ طبری“ اور ”روضۃ الاحیاء“ وغیرہم میں منقول ہے، جس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

تغیریت البلاد ومن علیہا
یعنی متغیر ہو گئے شہر اور اسکے رہنے والے
تغیر کل ذی لمحہ لون
یعنی بدل گئی ہر رنگ دار اور مرنے والی چیز
فوا اسفا علی ہابیل ابنی
یعنی افسوس ہے مرے بیٹے ہابیل پر
وجا ورنہ اعدا ولس یغنی
اور ہمسایہ ہو گیا ہے ہمارا دشمن
ووجه الارض مغیر قبیح
اور روئے زمین خراب اور گرد آلود ہو گئی
وقل بشاشة الوجه الملیح
اور کم ہو گئی تازگی حسین چہرے کی
قیلا قد تغمیه الصریح
جو منتقل بہ رقبہ اسکو پتی غوش میں لے گیا
بسمین لا یموت تسیرع
اس سے ہم راحت پائیں

یہ قول سچ ہے کہ انبیاء شعر گوئی سے مبرا ہیں اور شعر گوئی شان نبوت نہیں ہے لیکن جو بھی غم ناک حادثہ انبیاء کے ساتھ پیش آئے، بتقاضائے بشریت اس سانحہ کی غم گیس کیفیت کا فطری ہوتا بعید از امکان نہیں۔ بحیثیت بشر درد و کرب کے اظہار کا تقاضہ مرزا اسد اللہ خان غائب سے یوں ہوا۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکے تو وہ لہو کیا ہے
اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ شعر گوئی کی ابتداء بے شک آدم علیہ السلام سے ہوئی۔

اردو میں نعت گوئی کی ابتداء

از: سید جلال محمودی

مومن محلہ۔ بھدر راوی۔ 577 301

موبائل: 9980314244

محققین اردو اس نتیجہ پر بھی طور پر پہنچ چکے ہیں کہ خامہ اردو نے سب سے پہلے لفظ ”اللہ“ نکاحاً پھر ”محمد“ اس کے بعد حمد و نعت سے ہی متعلق اردو شعر سخن میں مضمون باندھے گئے۔ چنانچہ آئن میں اردو کے مصنف یوں رقمطراز ہیں کہ اردو میں سب سے پہلے نعت شریف حضرت خواجہ سید محمد بندہ نواز یسودراز نے لکھی۔ آپ کا شخص شبہاً زتھا، اس طرح ہندوستان میں نعت گوئی دکن سے شروع ہوئی ہے۔ حالانکہ ایک اور محقق نے بتلایا ہے کہ حضرت مخدوم جہانیاں بخاری نے صنف نعت کا آغاز کیا۔ آپ کا شعر ملاحظہ ہو ”محمد پر میں کھڑا سا کس پریم چکھائے“ ویسے محمد علی قطب شاہ، کئی معانی کی غالباً 90 اشعار پر مشتمل ایک نعت منظر عام پر آچکی ہے۔ نمونہ کلام

چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور سے

آب کوڑ کو شرف تھڈی کے پانی پور سے

اس کے علاوہ کئی شعراء میں ولی، کنی، ملا غواصی، عبدالمومن مومن، سید میراں ہاشمی، ملا وجہی، صنعتی بیجاپوری جو تمام دکنی شعراء ہیں، یہ تمام شعراء کرام نے نہایت عقیدت و محبت سے نعت گوئی کا گلزار سجایا ہے۔ اس دور میں زیادہ تر نعت کے لئے مثنوی کا سانچہ ہی استعمال کیا گیا بعد ازاں نعت، غزل، قصیدہ، قطعات، رباعی، مخمس، مسدس و مستزاد کی ہیئتوں میں طبع آزمائی ہوئی۔ ولی دکن فرماتے ہیں:

یا محمد دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سول
خلق کو لازم ہے جو کوں تجھ پہ قربانی کرے
جس مکان میں ہے تمہاری قبر روشن جلوہ گر
عقل اول آکے واں اقرار نادانی کرے

میں حسن و منہاں ہے اس میں ہوا ہے۔ لیکن کامیاب نعت گوئی بہت ہی کم شعراء کے حق میں آئی جو ربان زماں خاص و عام ہوئی ہو۔ اس سے میری مراد مرزا اسد اللہ خان غالب ہیں، جن کا ذکر دلچسپی سے خانی نہیں ہے۔ اردو غزل کے معیار کو فارسی غزل گوئی کی معراج تک پہنچانے والے غالب ریختہ گوئی و رشک فارسی بنانے والے غالب جن کی نکتہ دانی و شوق بیانی اردو شاعری کا نادر نمونہ ہے جو واقع رشک و ری ہے، جن کی اردو غزل میں ہمہ عالمی سطح کے ادب میں فخریہ طور پر پیش کر سکتے ہیں باوجود اس بات پر کہ قوائی شہرت یافتہ شاعر ہونے کے بڑی عجیب بات یہ ہے کہ آپ کی نعتی ہوئی اردو نعت کا ایک نمونہ بھی ہم دیکھ نہ پائے البتہ آپ کے فارسی نعت کے اشعار سعدی، جامی و مولانا رومی کی نعت گوئی کے معیار کے برابر ہیں آپ کا صف ایک شعر جو غزل کا مقطع ہے درج ذیل ہے

اس کی امت میں ہوں مرے ہیں کیوں کام بند

واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا

اس کے علاوہ قصیدہ حضرت سیدنا علی رضی اللہ عنہ کی میں ایک شعریوں ہے

پائے اطہر کو ترے دوش پیغمبر مہر

نام ، نامی کو ترے تابعدار عرش نگہ

مرزا غالب کو اس مقام پر نہایت احتیاط برتنا چاہئے تھا، اس سے قطع نظر چند شعراء، اشعوری طور پر انگریز شاعر ہو جاتے ہیں، جس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو

غم ہر دو جہاں دل سے بھلا دو یا رسول اللہ

مجھے بھی ”موتی“ صورت دکھا دو یا رسول اللہ

(سید عابد حسین مرحوم، الہ آبادی)

نبی کریم کے چہرہ نور و مہمانی صورت سے تشبیہ، دنیا بیاں پر حد درجہ کی ہے، البتہ یہ تشبیہ یہ کہ اگر غیہ اسدائی ہے۔ چونکہ دیو مانی کہانیوں سے یہ کردار ”مایا“ ہے ”چھل“ ہے فریب ہے، جس پر بھی اس کا جو چل جاتا ہے وہ منہاں، وہ آدمی دشمن و دوست اور دوست کو دشمن نظر آتا ہے۔ لہذا ایسی تشبیہات غیہ اسدائی سے بچنا لازمی ہے۔ ویسے یہ شعر مناجات میں شمار کیا جاتا ہے اس میں وصف رسول کا کوئی عنصر نہیں ہے۔

جس میں وصف رسول نہ ہو وہ شعر مناجات و فریاد کے زمرے میں شمار ہوتا ہے۔ عموماً اردو

نعت گوئی میں کثرت و بیشمار شعرا و شاعری تمل، تزلزل، فزاید، سب کی کا مضمر ہوا کرتے ہیں، جس و نعت میں شامل کیا جاتا ہے۔ جس تک میں نے روناخت گوئی کا تنقیدی جائزہ دیا ہے اس نتیجہ پر پہنچے ہوں کہ بڑے بڑے شعراء کے پاس بھی یہ کمی محسوس ہوتی ہے۔ روناخت و شعراء، کثرت و بیشمار مدینہ جانے کی آرزو و خاک ہو جانے کی تمل کا اظہار کیا کرتے ہیں۔ مزید وید و رنجی کی تزلزل، راضی جا یاں چوم لینے کی خواہش، مدینہ جا کر، اپس نہ آنے کا، حضور کی عبادی کا شرف، با صبا سے حضور تک اپنا عقیدت سلام پہنچانے کا قصد، حضور کے نام پر جان و مال دینے کا کھانا دینے کا جذبہ، اپنے گناہوں کی بخشش کی آقا پر و بیشمار نعت کی فزاید، جام و شراب صبا، تمام نیک قلبی و ارادتوں و پاک حسرتوں کا اظہار مناجات میں شمار ہوتا ہے۔ نعت و وہ ہے جس میں نعت گوئی نہیں ہو، نعت و وہ ہے جس میں مرتب و من قب نی کا و غنی پہلو ہو، نعت و وہ ہے جس میں صفات نبوت کا پورے طور پر ہو، نعت و وہ ہے جو کمال نبوت، تمام نبوت کا آئینہ ہو۔ اس آقاب جہاں تاب کی کرنوں نے جہل کی تاریکیوں کو اچالے بکھے، اس ہدایت کے سرچشمہ سے بے شمار تشنگان حق یہ اب ہوئے جب خدا خواہ آپ کا مدحت سرا ہے، قرآن اس کا شاہد و مظہر ہے، لکھوں احادیث، ہزاروں سیرت کی کتابوں میں مصنف نبی کا کھٹک بے خزاں مہک رہا ہے تو ہمیں آپ کا وصف و صفائے خوبنے، پرکھنے کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

اب ہمیں صرف عقیدت و محبت رسول سے پر یزوں کو غلط بیان میں چھدکا نا ہے، کسی وصف کو وہ انا ہے جسے خدا نے قرآن نے بزرگان دین نے بیان فرمایا ہے۔ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ دب کے تقاضے بھی بدل جاتے ہیں، زبان و بیان کا طرز و سہ ہو جاتا ہے، تکنیکی و فنی ندرت، ترسیل و ابدان میں عجیب کشش کے ہوئے ہوتی ہے، ہر دور کی، ہر عہد کی سخن وری اک الگ پہچان بن جاتی ہے۔

نعت گوئی کا اسلوب بھی بیستوں کے تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ہمارے ادب میں آج بھی اب بھی تجرباتی نعت کی گنجائش ہے۔ کچھ چند شعراء اس طرف اپنی تخلیقی مراجعت کرچکے ہیں، جو صرف و صرف مراتب و مناقب نبوت کا مظہر ہے۔

قدیم سے جدید تر، خوب سے خوب تر کی طرف ایک قافلہ ادب رواں دواں ہے، جن کی منزل نعت گوئی ہے، جن کے تخیلات، تمثیلات، تشبیہات، انوار نبی سے مس ہو کر نور علی نور کے نقوش بنے ہوئے ہیں۔ بالخصوص اس زمین سے جہاں سے نعت گوئی کا آغاز ہوا تھا۔ سرزمین

کرنا تک یعنی اس کو بھی یہ شرف حاصل ہے کہ نعت گوئی کے شعور کو فروغ دے سکے، نیا اسلوب بن سکے، مدحت نبی میں اپنی پہچان بنا سکے، ریاست کرنا تک با کمال نعت و شعراء سے بھی خالی نہ رہتی۔ باتھوس حیدر آباد کے علاوہ بیچ پور، گلبرگہ، بیدر، راجپور، بگام، میسور، ملنڈ، ٹھکر، باسن، کو، رنمو، رچن، پٹن، رام نگر، رام سے با کمال، ب مثا نعت و شعرا اٹھے۔ جن کا نعتیہ کلام کثرت، بیشہ زبان، زان خاص، عام ہے۔ پشواک شعرا نے اس کا کلام مثالی بند کے ساتھ سے ۱۱ پانچکا ہے۔

جوان سونی شعر کا عالم آج بھی عبت اندر شریف میں پڑھا جاتا ہے جو عربی میں ہے جو سلام عقیدت و محبت ہے۔ مجھے اور حاضر کے ان شعراء کے کرام کا نعتیہ کلام پڑھتے ہوئے نہایت خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ ان تمام شعراء کے کرام نے اپنے اسلاف کے سلسلہ عقیدت و محبت رسال و نہایت سبک رہ انداز میں آگے بڑھایا۔ مستحق مہارہا ہیں کارنن "مرزئی انجمن شمع اب" بنکھور جو "اردو شاعری کے زیر اہتمام نہ صرف نعتیہ مشاعروں کا انعقاد کروایا بلکہ کلام کو بھی اسی محبت و عقیدت سے زور و طاقت سے آراستہ و پیراستہ کیا اور بندے (راقم الحروف) کو مقدمہ طر زحمت اور اس کے پھر ازمی پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی ذمہ داری بخشی، جس کے لئے میں کسی طرح قابل نہ تھا، یہ محض محنتی و کرمی جناب شیل رضا صاحب کا پُر خلوص اصرار تھا جو میں اس بارگراں کو نبھانے کی جرات کر مینا ورتھیتی مٹا لے تو مینا ورتھیتی میں پور کیا۔ اہل قلم اس عرق ریزی و قبولیت کی فکر سے دیکھیں تو میں سمجھوں گا کہ میری یہ محنت رائیگاں نہ گئی۔ الغرض پہا طر جی مصرع جو چنا گیا ہے وہ نہایت مناسب و معقول ہے جو نعت گوئی کا بھر پور تقاضا کرتا ہے اور کلام خود بخود عقیدت چھلکتی ہوئی ہے۔

مصرع طر ج

"قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"

نعت گوئی میں مصرع طر ج کا انتخاب بہت اہم ہوا کرتا ہے۔ اس مصرع میں نبی کریم کے کردار، عظیم کوجزیات و طہیات قرآن سے تعبیر کیا گیا ہے۔ نعت گوئی کے لئے یہ مصرع صراط مستقیم کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر کو یہ شعر میں صرف اور صرف وصف رسول کی مدحت سرائی کی جانب لے جاتا ہے، مگر حقہ شاعر کسی نکتہ کو اختیار کرتا ہے جس میں کردار، گفتار و رفتار رسول بیان ہو۔ اس طر جی مصرع پر جن شعراء کرام نے طبع آزمائی کی ہے نتیجہ کے طور پر نعت کے تخلیقی و توصیفی خدایا کو

حتی المقدور کرنے کی سعی کی ہے۔ تشبیہات، تمثیلات، اشارات و کنایات و جوہر فی نبی کریم سے متعلق ہیں بہ شاعر نے اچھوتے اور غراے انداز میں پیش کیا ہے، بہ شاعر کے تخیل کا پروانہ شمع نبوت کا طواف کرتا ہوا خودی سے بہ خودی کی سمت مجھ پرہاز ہے۔ بہ شاعر کا قلم کردار رسالت کی روشنائی میں تر ہو کر جو ہر آبدار بکھیرنے لگتا ہے۔ یہاں عقیدت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ فنِ نعت نہیں بلکہ نعت خود فن بن جاتی ہے۔

اور دوسرا مصرع

”مرنی نکاد عقیدت کا انتخاب میں ”پ“

اس مصرع میں بلاشبہ حسن عقیدت کا یہ تو نمایاں ہے جو نعت گوئی کا لازمی تقاضا ہے۔ ”انتخاب“ قافیہ اور ”میں آپ“ ردیف ہے، اس مصرع طرح میں بھی شاعر کو وہ موضوع و مضمون فراہم ہوتا ہے جو بھی طور پر وصف رسول کی جانب ایمانی و یقینی ارتقا تک رسائی نصیب ہوتی ہے۔ بہر کیف جتنی بھی نعتیں داخلہ اشاعت میں قابل مطالعہ و قابلِ وجہ ہیں۔ یہ ان نعت گو شعرا کے کئے راہنمائی ہے، ہر کار کے حضور فریاد، مناجات، ترنہ و تمنا کے ظہور کو نعت سمجھ کر کرتے ہیں، اس طرح ان کا معیار سخن ان تقاضوں کو پورا نہیں کر پاتا جو اردو نعت گوئی کو معراج بخش سکے، نمونہ کلام نے شعرا کے لئے اک مشعل راہ ہے۔

مقدمہ طرز النعت

از: سید جلال محمودی

مومن محلہ۔ بھدر راوی۔ 577 301

موبائل 9980314244

نعت کے غوی و اعطیٰ معنی اس تعریف و توصیف کے ہیں جو حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے مخصوص و منسوب ہے، دنیا کی ہر اک زبان میں شان خاتم النبیینؐ میں نعتیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً عربی، فارسی، انگریزی، اردو، فرانسیسی، ترکی، جرمنی، سنسکرت، عبرانی، سریانی، لاطینی، ہندی زبانیں قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ برصغیر میں ریاستی زبانوں میں بھی نہایت عقیدت کے ساتھ نعتیں کہی گئی ہیں۔ جیسے پشتو، پنجابی، بنگلہ، تامل، ازبک، تگلو، جراتی، کنڑ، مراٹھی، سرائیکی، پراکرت، برت بھاشا، ملیالم، کھنٹی میں ہم وصف سرکارِ دو عالم سے محفوظ و مستفید ہوئے ہیں، مذکورہ تمام زبانوں میں نعت گوئی کا فن بہ ارق تعریف سہی، لیکن زبان عربی میں جو نعتیں کہی گئی ہیں، ان کی فصاحت و بلاغت، نئی قدرت، تعریف و توصیف نبی کی جامع قدرت دوسری زبانوں میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ بل عرب دوسروں کو ”عجمی“ کہتے ہیں۔ جس کا مطلب ہے ”گوناگونا“ یہ اپنی عربی زبان کی شیرینی و لطافت پر بھی طور پر فخر کرتے ہیں۔ بقول شاعر قدسی

ذات پاک تو دریں ملک عرب کرد ظہور

قرآن سب آمدہ قرآن بزبان عربی

سب شک عربی شعریات کا ایسا زوہ اختصار معنون و وصفی جامعیت کا تہہ دار ہے۔ بالخصوص قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت، شیرینی و لطافت خود اہل عرب فصیح و بلیغی کو مستحیر کر گئی۔ عربی سائنات و ادبی توارخ کے مطالعہ سے یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا ہے کہ قرآن مجید عرب کے چالیس قبائل کی مرید و حامی بول چال کی زبانوں کا مجموعی عکاس ہے کلی مظہر ہے۔ چنانچہ حضرت علامہ جلال الدین سیوطی اپنی معرکہ الذر تصنیف ”الذقان“ میں علامہ ابو بکر واسطی مشہور تصنیف ”ارشاد فی اثبات عشر“ کے حوالے سے رقمطراز ہیں کہ قرآن مجید میں چالیس قبائل کی زبان

ہے۔ یہ چالیس لغات درج ذیل ہیں۔

قریش، ہذیل، کناندہ، خثعم، خزرج، اشعر، نضیر، قیس، عتقان، جرہم، راسنہ، کنندہ، تمیم، حمیر، مدین، ثعلبہ، سعد، العنبر، حنظل، موت، سہل، عتقہ، انمار، فہر، خزاعہ، غطفان، مذحج، اسد، طے، عامرین، معصم، سبا، عثان، بنو حنیفہ، مرینہ، خزاعہ، ہوازن، مدو، یامہ، دثرق۔ یہ سب لغات میں ہر لقب حصہ لغات قریش پر مشتمل ہے۔ اس میں کسی کو اختلاف نہیں کہ نعت گوئی کی ابتداء نبی کریمؐ کے دور سے ہوئی چونکہ کفار مکہ و مشرکین کا معمول یہ تھا کہ وہ وقتاً فوقتاً آپؐ کو تکلیف دینا رسائی کے نئے نئے بہانے و ذریعے تلاش کرتے تھے۔ جب مشرکین کی یہ مہم تیز تر ہوئی اور ان کی گستاخ آمیز جھوٹے آپؐ کو دلی تکلیف پہنچنے لگی، تو آپؐ سرکارِ ہوا میں مدینہ منورہ میں جواب دشمنان کے لئے حسان بن ثابتؓ کو شہ دی کہ ان کی بدتمیزی کا تم کھل کر جواب دو۔ چنانچہ احادیث متواترہ سے یہ ثابت ہے کہ "آپؐ نے حسان بن ثابتؓ کو یہ حکم دیا کہ مجھ پر بیٹھ کر ان لوگوں کا جواب دو جو جو جھوٹ و بہمت طرازی پر اتر آئے ہیں۔" آگے امام مومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ سے مروی ہے کہ حضور اکرمؐ مسجد نبویؐ میں ایک مجھ حسنؓ کے لئے رکھتے تھے۔ (بخاری، بخاری، ابوداؤد، ترمذی) جو وہ اس پر کھڑے ہو کر ختمہ شعر پڑھتا کرتے تھے اور آپؐ حسان بن ثابتؓ کی ہمت بڑھاتے ہوئے یوں فرماتے کہ اللہ حسنؓ کی کامیابی کے ذریعے کرتا ہے۔ ایک اور روایت ہے کہ سرور کونینؐ مدہ معظمہؐ پہنچے تو بنگام قضاے عمرہ حضرت ابن رواحہؓ آپؐ کے آگے آپؐ کی شان میں آپؐ کے وصف و مدحت میں بے ساختہ اشعار پڑھتے جاتے جنہیں آپؐ پسند فرماتے۔ ان اشعار کا خلاصہ چھ یوں تھا "اے کفار مکہ، تم کے کارستہ خان مردود، رسول خدا تشریف دار ہے ہیں وہ آج تم کو حکم خدا نقل کر دیں گے اور خوب سزا دیں گے" جب یہ اشعار سن کر حضرت عمرؓ نے انہیں یوں کہہ کر روکنا چاہا کہ یہ موقع شعر گوئی کا نہیں ہے۔ تب حضور اکرمؐ نے فرمایا کہ اے عمر! نہیں منع نہ کرو، یہ اشعار کفار کے حق میں تیرے زیادہ کارگر ہیں۔ نیز بخاری و مسلم شریف نے یہ روایت کی ہے کہ جب آپؐ نے بنی قریظہ کا محاصرہ کیا تو حسان بن ثابتؓ کو حکم دیا کہ تم مشرکین کی جھوٹ و تمہارے ساتھ جہر کیل ہے اور عائشہؓ سے مسلم نے روایت کی ہے کہ آپؐ نے شعراء سے فرمایا تھا کہ تم کفار کی جھوٹ و یونکہ یہ ان پر تیر مارنے سے زیادہ کارگر ہے۔ بلاشبہ اس تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے نعت دور نبوت سے شروع ہوئی جس کو خود نبی کریمؐ نے پسند فرمایا۔ آئیے حسان بن ثابتؓ کا نمونہ کلام نعت نبی علیہ السلام مدحکے فرمائیں۔

ماں مدحت محمد ابقالی ایکس مدحت مقالتي بمحمد
ترجمہ میں نے اپنے کلام سے محمدی تحریف نہیں کی بد آپ کے ذکر پاک سے اپنے کلام کو
قابل تعریف بنالیا۔

یعنی شاعر اپنے ظہر زخمن و وصف رسول کے کلام سے اوت پر پہنچا یا اس طرح کلام حسن
عام چہرہ انک بن گیا۔ اس کی شہرت ابد تک رہے گی۔ ایک اور نعت کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے جو
حسان کی زبان بہ باریست حسن عقیدت یوں سمجھتے ہیں۔

اعبر علیہ للسوء حاتمہ من اللہ مشہود ویلوح وبشہد
وصمہ الالہ اسمہ السالی اسمہ اذ قال فی الحمس الودن اشہد
ترجمہ آپ کی پشت مبارک پر نبوت کی مہ جگہ رتی ہے جو اللہ کی طرف سے ملی ہوئی ہے اور
رموز ان پانچوں وقت اشہد ان الہ مدبر اس امر کی گواہی دے رہا ہے کہ خدا کے برتر نہ آپ کا
نام اپنے نام کے ساتھ شامل کر لیا ہے۔

حسان بن ثابت آپ کے صحابی تھے۔ آپ کے قریب تر رہے، انہیں آپ کے دیدار اور سایہ
استراحت کا شرف حاصل رہا، یہی شرف و قربت و خوشنوائی رسول سے حسان کی چشم عقیدت میں اتنے صاف
و شفاف آئینے گاہے کہ آپ کی حسن صورت و حسن یہ ت کا دل پذیر عکس نعت گوئی میں جگہ لگا۔
حتی کہ مہ نبوت تک شرف و زان منزل ایمان بن کر نمایاں ہوئی۔ یہ اشعار اپنی مثال آپ ہیں۔
حضور کریم کی وفات پر سیدنا صدیق اکبر فرماتے ہیں کہ

فصلی الملک ولی العباد ورب العباد علی احمد
فکیف الحیاة لفقد الحبیب ورب المعاشر فی المشہد
ترجمہ مالک الملک بندوں کا والی پروردگار عالم احمد مجتبیٰ پر درود و سلام بھیجے، اب زندگی کیا
ہے، جب اپنا حبیب ہی تجھ سے دور و جو زیست کا مرتبہ نہیں رہا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کا یہ کلام
عربی معثر کے کی عام بول چال کا ایک نامور نمونہ ہے۔ جس میں تاثیرات قلب موج ورموج
موجزن ہیں۔ وہ نہ کے شعر میں حزن و ملال کی کیفیت ہے، اک درد ہے، اک کرب کا عالم ہے۔
جبکہ سب شعر میں نبی کریمؐ کی تحریف و توصیف زبان خداوندی سے کی گئی ہے جو درود و سلام کی
صورت میں واضح ہے۔

حضرت سیدنا فی راق عظیمؓ کی زبان اطہر بلاغت کے گوہر ناری ہے، ملاحظہ فرمائیے

مورد و عطر
الم تری ان الله اظهر دین علی کل دین قبل ذلک حامد

ولم یلک من هل مکة بعدھا قد اعدو الی امر من الشی فاسد

یہ تم نے نہیں دیکھا کہ اللہ نے اپنے دین کو ہر دین پر غالب کر دیا جو اس سے پہلے حق سے برکت تھا اور اللہ نے اس کے بعد حضور سے محمد کو دیا جب نبیوں کے مرنے کے خیر فاسد سے قتل پر مباح رہی۔

حضرت عمر فاروقؓ کا پہلا شعر قتل کا حق۔ یعنی قرآن کی کتابیت کی تائید ہے جو اللہ نے فرمایا حق کیا اور باطل سے کیا۔ سب شک باطل تو مٹنے والی ہے۔ اور شعر حجت مرنے کی تصویر کشی کرتا ہے کہ سارے حجت کا وہ آقا انگوٹھوں کے سر سے منہ پر منہ کھم چاہتا ہے۔ اس کی یہ قدرت و اختصار و بیباکی جتنی بھی ہو اس کی چاہے کہ سب۔ اس کے چل کر حضرت سیدنا عثمان بن عفان فرماتے ہیں کہ۔

فیاعیسی ولا تماری وحق الکاء عسی المید

ترجمہ۔ مرنے کی آنکھ تو تنسو بہا تھکے بغیر۔ مرنے والے پر تنسو بہا، نرم ہے

حضرت سیدنا علیؓ مرنے کی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدد کرتے ہیں

قد یستفل الناس تلک مصیبة ول یعر العظم الدی میہ وھوی

وفی کل وقت للصلوة یھجہ بلال یدعوا اب اسمہ کما دعا

ترجمہ۔ آپ کی اس جدائی کے صدمہ چاہا وہ وہاں برداشت نہ کر پائیں گے اور جس کی جدائی ممکن نہیں۔ ہر نماز کے وقت بلالؓ اس کی یاد میں دعا کرتے ہیں۔ جب آپ کا نام کے بارے میں کہتے ہیں آپ کا نام پڑھتے ہیں۔ حضرت علیؓ کی شعری فصاحت کی قریف بہ سورق کو چہ ان دھماکے کے مثل ہے کیونکہ خود حضورؐ نے فرمایا ہے کہ نامہ میرے اعظم اہل بیت ہیں۔ آپ کے سانچے ارتحاس سے جو مسلمانوں کو صدمہ پہنچا ان قلوب کی مرہائی، سب چھٹی، تو بڑا چ سوزناک منظر علیؓ کی آنکھوں نے بر ملا دیکھا اور ان کے سرسوں کے ساتھ محسوس کیا، چہ ان کیفیت قلبی و بصری کو شعری جامہ پہنا دیا۔ ان اشعار میں نہ غلو ہے، نہ بناوٹ بلکہ پوری حقیقت نگاری ہے۔

نعت گوئی میں امامہ منینہؓ کا شعر صدیقہ وفقی طرہ از ہم با کسی طرح پیچھے نہیں بلکہ ما شہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ۔

متی ید فی الداجی الیہم دینہ بلح مثل مصاح الذہب التولد

فمن كان ارمي قد يكون كما حمد نظام الحق او نكال لمللحد
ترجمہ اندھیری رات میں آپ کی پیشانی روشن چراغ کی مانند چمکتی ہے۔ محمد مصطفیٰ کی
طرح حق کا نغمہ مقرر کرنے والا اور ملحدوں کو مجسمہ عبرت بنانے والا کون تھا اور کون ہوگا۔
عاشقہ صدیقہ کے ان بھری محسوسات میں حضور کی خوری شعاعیں عکس ریز ہیں۔ یہ عاشقہ
صدقہ حضور سے قربت وہ الہام نہ پن کا نتیجہ ہے جو صرف ایک شعر اپنے بیغ انداز میں سرکار کے
جمال و کمال کی تعریف کی ہے۔

حضرت سیدہ خاتون جنت فاطمہ الزہراء کیوں فرما کر بازی لے جاتی ہیں کہ۔
ما ادا علی من ثم تربة احمد الا بشمه مدى الزمان عواليا
حسب علی مصائب لواہا حسب علی الایام عدن لبالیا
ترجمہ جس نے ایک بار بھی احمد مجتبیٰ کی خاک پاکی جو سوگھ لی وہ ساری عمر کی اور خوشبو کی
ضرورت محسوس نہ کرے۔ حضرت فاطمہ الزہراء چونکہ آپ کی خست جگر ہیں، بے شک رسول کی
گودی بتوں کی جھولی تھی۔ اس سے زیادہ کسی اور کو قربت نصیب نہ ہوئی ہوگی بلکہ آپ نے
عظمت نبی کو پائے نبی کی خاک سوگھ کر دو ہال کر دیا اور دوسرے شعر میں آپ نے حضور کی جدائی کا
کرب یوں بیان کیا ہے کہ جو مجھ پر مصیبت پڑی اگر وہ دنوں پر پڑتی تو وہ راتوں میں تبدیل
ہو جائے۔ حسب علی الایام یہاں اس مصرع کی صوتیاتی و لفظیاتی صناعیت قابل رشک ہے اور
اظہار کرب نہ قابل برداشت ہے، اس طرح کے شعر بنائیں کا حق ہے۔

صی پرامن میں حسن بن ثابت کے ساتھ مہد اللہ بن رواحہ کا تذکرہ بھی بحیثیت نعت گو بار
بار آیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

روحي القدالمس احلافه شهد باسه خیر مولود من البشر
ترجمہ میری روح اس ذاتِ مرامی کے اخلاق کی شاہد ہے، اس پر خدا ہے، وہ نبی نوع انسان
میں سب سے زیادہ بہتر ہے۔ یہ وصف رسول کی انتہا ہے، واقعی مذکورہ شعر قہرِ دل داد ہے۔
حضرت عتب بن زید نور نبوت کے عظیم المرتبت شعراء میں سے ہیں۔ بارگاہ نبوت میں
یوں مدحت سرا ہیں۔

لقد اتيت رسول الله معتذرا والعفو عذ الرسول الله مقبول
ترجمہ میں اللہ کے رسول کی خدمت میں حذر خواہ ہو کر پہنچی اور عفو و درگزر پایا۔ عفو و درگزر تو

رسول اللہ کا پسندیدہ شیوہ ہے۔

حضرت عباسؓ جو آپؐ کے چچا ہیں۔ آپؐ کو زبان و کلام پر سب نبیا و رستوں کا عمل ہے۔
فہمات ہیں

وانت لم ولدن اشرف لارض
ترجمہ اور جب آپؐ کی ولادت ہوئی تو آپؐ کے نور سے زمین جھمکا اٹھی اور آسمان روشن ہو گیا۔

یہ شعروں دست رسولؐ کی روشن و منور ساتھیوں کا تینہ ہے جو حضرت عباسؓ نے اس منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ اس کے معنی واو و شاہد ہیں۔ آپؐ کا یہ کلام وصف و مدحت کی معراج ہے۔
حضور نبی اکرمؐ کے چچا حضرت ابوطالبؓ آپؐ کی مدحت برائی میں یوں رطب طسان ہیں،
یہ اشعار عربی ادب کے جواب پر لے جانے جاتے ہیں۔ مثلاً

وابيض استقى العمام بوجهه
ثم ان الينامي عصمة للارامل
ترجمہ وہ نورے چہرے سے جس کے رخ منور کے ویسے سے ابر باران طلب کیا جاتا ہے
وہ یتیموں کا والی اور یتیموں کا محافظ ہے۔

آپؐ نے نبی کریمؐ کی فضیلت کے ساتھ خصوصیت و ان شعرا میں بخوبی ڈھال دیا ہے۔
چنانچہ فضیلت، خصوصیت، اسوۂ حسنہ، کردار، گفتار و رفتار کے ساتھ ساتھ حسن و جمال کی جلوہ
آرائیاں نعت نبیؐ کے لوازمات ہیں جو بہ نعت کی زینت بنے ہوتے ہیں۔
آخر میں ایک نغمی شاعر حضرت امام بومیسریؒ کے نعتیہ کلام سے دو شعر پیش کرتا ہوں جو قصیدہ
برودہ شریف سے چنے گئے ہیں۔

محمد اشرف الاعراب والعجمہ

محمد سید لکونین والثقلین

ان دونوں اشعار میں نبی کریمؐ کی فضیلت شرف مقام مرتبہ عقیدت سعادت کے ساتھ واضح
کیا گیا ہے۔ یعنی آپؐ عرب و عجم میں سب سے افضل و برتر ہیں بلکہ دونوں عالم میں سب سے
بہترین، آپؐ شہنشاہِ عالم اور مالکِ عرب و عجم ہیں۔

ان تمام عاشقانِ رسولؐ کا کلام دنیائے اسلام میں بعد عقیدت و احترام پڑھا جاتا ہے، سنا
جاتا ہے بلکہ آنکھوں سے گایا جاتا ہے۔ بالخصوص قصیدہ برودہ شریف نوحہ شفا قرار دیا گیا ہے۔ اس

تسید کے نام، انور بنی بریم سنی اللہ علیہ وسلم کی روح پر فتوح بڑی شفقت و محبت کے ساتھ، امام ابو یوسف کی کوئی بے در آپ نے ان کے یہ رجم پر ہر شفا ست شفا پھیرا تھا۔ اس عطا کے رسول سے انہیں یہ روئی سے فائدہ نصیب ہوا اور آپ صحت کا مدد پائے۔ ان کے مدد و جلیل القدر صیہ کرام نے جی ہر کار رسالت میں نذر نہ تھیت پیش کرنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ جن میں با خصوص حضرت ابو شیان، حضرت حمزہ و قہل، زکریا ہیں۔ بعد و حضرت امام زین العابدین، امام ابو حنیفہ، حضرت شیخ علی مدین ابن عربی وغیرہ نے بھی ہر کار و حاکم کی شان میں نہایت ادب و احترام کے ساتھ زبان عربی و دیکھا۔ تھیت پیش کے ہیں جو عربی شاعری میں شہکار مانے جاتے ہیں۔

عربی شعریات کا صوتی آہنگ نہایت متنوع و متنوع ہوا کرتا ہے۔ اغاظ جو کلیدی مزاج رکھتے ہیں معنی و مفہوم کی ترسیل کا اہم وسیع بنتے ہیں۔ اس زبان کی شیرینی و لطافت سونے پر سہاگہ ہے۔ کسی بھی اراد کے تہیں شبہات، تعبیرات، تمثیلات، اشارات و نہایت رزم و مدی بول چال کا جز ہوا کرتے ہیں۔ عربی میں غزلیت غلطی و شک واپانی کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ بالترس وئی دوسری زبان کا لفظ عربی کے دامن میں ضم و رہا مستعمل کرنا پڑتا ہے وہ لفظ اپنی اصلیت و ہیئت و صورت و طرز عربی اختیار کر لیتا ہے یعنی عربی صفت کے ساتھ، نوس ہر زبان کا جز بن جاتا ہے۔ مثلاً "حیین" عربی میں استعمال یا جارہا ہے تو شکل "حیین" ہوگا۔ اس طرح عربی انہی زبانوں کے ہر لفظ و صفت عربیت کے ساتھ قبول و مستعمل کرتی ہے یہ اسلوب اس زبان کا خاصہ ہے۔

اب آئیے فارسی نعت وولی کی طرف رخ کریں اور فارسی سے نعت کے ہر پارے اپنے دامن عقیدت میں بھر لیں۔

عربی کی طرح فارسی شعرا کے کرام نے نعت وولی میں اپنا کمال عقیدت و محبت دکھایا۔ چند نچے مختصین شعراء اب نے فارسی کا پہلا شعر دیون رواں، تہا دیون، رواں کے بعد ابا ایک سو سال تک ذخیرہ فارسی میں نعت وولی کی ہستی رہی۔ اہل فارسی نعت وولی کا شرف حضرت فخر الدین عارف گزنوی و حاصل ہو۔ آپ نے ۴۴۶ھ میں چند نعتیہ اشعار بہ طرز مثنوی پیش کئے جو بہت مقبول ہوئے۔ پیش ہے نمونہ کلام

چہ نیکو کار و چہ رحمت نمائیت
رسولے داد را و نیک بہ نمود
امید کہ ماز فضیلت کے شود رد

چہ بخش ندہ و شفق خدا نیت
بہ چارن و یہ بخشو
چہ پیش رحمت آمد محمد

اس کے بعد بڑے بڑے ہائے نعت و شعر اور برق افروز ہوئے اور فنِ نعت گوئی میں چار چاند لگائے۔ چھٹی صدی ہجری میں سنائی غزنوی، انوری، مولانا جہاں الدین افغانی، خاقانی شیبانی، نظامی گنجوی، فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہم نے اس باسعادت سلسلہ کو بڑھایا۔ اس قبیل کے شعراء سے فارسی شعراء میں نعت گوئی کا جدید شعور جاگا۔ یہاں تک کہ شیخ سعدی و مولانا روم، عبد الرحمن جامی وغیرہم نعت و شعر کے سلسلہ کو باوقار و عقیدت باحیثیت تک پہنچا دیا۔ امام اسلم میں فارسی کے چند اشعار زبانِ زوفا میں ماسب بنے ہوئے ہیں۔ جو ایک اہل ذوق و ذہن شہین ہیں۔ مثلاً

ہزار بار بشویم دہان ز مشک و گلاب بنوز نام تو گشتن کمال ب دہی ست

(عبد الرحمن جامی)

غالب ثنائے خوب بہ یزدں گداشتیم کال ذات پاک مرتبہ دان محمد ست

(مرزا غالب)

چشم در شرع مطہرے بکشانے گرنہ تو بعقل نابین

(انوری)

بشر خورشید کہ محتاج دوست نیم بدن شب معراج دوست

(نظامی)

اگر در نطق آیم تا قیامت نیارم گشت یک نصف تمامت

(عطار)

خدا خود میر مجلس بودند در لامکاں خسرو محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

(امیر خسرو)

حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضا داری آنچہ خوباں کہ ہمہ دانند تو تنہا داری

(مرزا غالب)

یا صاحب الجمال و ید سید البشر من و جبک الہیر لقد نور القمر

لا یمکن الثنا کما کان حقہ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

(عبد الرحمن جامی)

حضرت رسالت مآب کی بارگاہ کا احترام اہل ایمان پر واجب ہے۔ چنانچہ عزت بخاری

فرماتے ہیں:

زیر آسمان ار عرش نازک تر نقش گم کردہ آید جنید و بایزید این جا
اس طرح نعت گوئی کا یہ مقدس و متبرک سلسلہ عرب سے عجم کی جانب بڑھا۔ اس سنت
صحیحہ کو بزرگوں نے شعراء دین بنایا۔ ایران و عراق میں عظیم صوفی شعراء کا ظہور ہوا۔ اسلامی
سرطین نے علم، شعراء، ادب کی خوب حوصلہ افزائی کی، انہیں خطیفے مقرر کئے۔ اس طرح اسلامی
مکتبوں کے عروج نے علم و فن و تقویت بخشی۔

فارسی شعر گوئی میں نعت کے سب سے زیادہ تر مثنوی کا سانچہ استعمال ہوا اور پھر قطعات
و رباعیات میں نعت کا مہم پیش ہوا۔ عراق، یونان و ایران میں علم و فنون کے مراکز قائم تھے۔
بالخصوص خیفہ، مومن، رشید کا عہد بغداد علم و فنون کا سنہرا دور مانا جاتا ہے۔ جب خیفہ کہیں سفر پر
جانے کے لئے تیار ہوتا تو غائب ایک چارہ، کے ڈولیاں و دوا کرنے کے لئے محل کے قریب
ہوتیں۔ جب تاتاریوں نے عراق فتح کیا تو دریائے نیل پر اسلامی کتب خانوں سے کتابی
ذخیرے لوٹے اور دریائے نیل پر کتابوں کا پہل باندھا، جس کی سیابی دریائے نیل میں تین دن
تک بہتی رہی۔ پانی پانی نہیں جکڑتا مگر تر سیاہی بن گیا تھا۔ جبکہ اس دور نے علم دین، علم تفسیر، فقہ،
علم حدیث، تصوف، فلسفہ، حکمت، تاریخ، طب، علم الفداک، ریاضی کی ترقی و ترویج میں شاندار
پیش رفت کی۔ آج سارا عالم اس دور کے کارہائے نمایاں کا مہربون منت ہے۔

بالخصوص دوسری زبانوں کے دوسری قوموں کی ثقافت و تہذیب، تاریخ و تمدن کے پیش بہا
تصانیف کے ترجمہ فارسی زبان میں ہوتے رہے۔ اس طرح فارسی زبان دنیا کے تمام تر سرمایے
سے مالا مال ہو گئی۔

فارسی ادب کا دوسرا دور ایران و عراق تک محدود نہ رہا بلکہ مغلوں کی وساطت سے ہندوستان
تک پہنچا۔ ۱۱ صدی ہجری میں ہندوستان میں حضرت نظام الدین اویسا، مرزا بیدل، غنیمت
کبانی، جیمس قاضی، علامہ قاضی، مرزا جلال اسیر، خاں محمد قدسی نے بزبان فارسی نعت گوئی کے
سلسلے کو مسلسل آگے بڑھایا۔ یہ سلسلہ کی بڑی مرزا اسد اللہ خان غالب، علامہ اقبال بھی ہیں۔

لیجئے علامہ اقبال کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

یہ صلیبے ہر ساق خوش را کہ دیں ہمارا دست اگر یہ او نہ رسیدی تمام بولہاں است

عربی کی طرح عربی زبان کے بعد فارسی زبان بڑی فصیح و بلیغ ہے۔ نثر ہو یا نظم و اظہار
و بیان کی بے ساختگی، لطافت و شیرینی، تخیلات کی ندرت، صناعت لفظی، تراکیب، اضافات یہ
تمام لوازمات حسن زبان ہیں۔ سعدی کی ”گلستاں“ و ”بوستان“ فارسی ادب کے شہکار مانے

جاتے ہیں۔ مثنوی ربہ کو فارسی کا قرآن کہا گیا ہے۔ اس زبان سے اسلامی مہیک کو پڑ فی مدہ ہوا۔
 کچھ دینی اصطلاحیں بھی ہمیں اس زبان سے ہیں جو دیگر زبانیں دے نہ سکیں۔ مثلاً اللہ کے لئے،
 خدا، خداوند، پروردگار، یزداں اور صلوة کے لئے "نماز" اور صوم کے لئے "روزہ" جیسی
 اصطلاحیں نہایت مناسب و موزوں وضع ہوئیں۔ غلط "خوابی" بھی فارسی کی اصطلاح ہے۔

بالخصوص نبی کریم کے وصف مراتب میں خواجہ عالم، شمسور، جناب، حضرت، آفتاب
 نبوت، آفتاب رسالت، فرستادہ خدا جیسے القاب فارسی زبان کی ہیں، سب سے اعلیٰ
 واولیٰ اصطلاح "دروہ" ہے جو ایک مومن کی زبان پر ہے، جو عربی کے غلط "صلوة" کا متبادل
 ہے۔ اس کے علاوہ دوسری زبانوں کی اصطلاحیں اسلامی مہیک میں مستعمل ہونے کی گنجائش نہیں
 رکھتی، یعنی سنسکرت و ہندی کی اصطلاحیں جو غیر سادی ہیں مگر ہندو میتھی لوتی سے دیواری
 کرداروں سے جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ مثلاً ایشور، پریمو، سوئی، پریشور، پرہاتما، یہ ایسی اصطلاحیں
 دین اسلام سے جمید ہونے کی وجہ یہ ممانع ہانی جاتی ہیں۔ لیکن اگرچہ جو اصطلاحیں فارسی میں
 نبی کریم کے مراتب و مناقب میں وضع کی گئی ہیں یہ سب بلاشبہ اردو اور فارسی زبان کی روزمرہ کی
 ہوں چاہے ساتھ ساتھ ایمانیات و عقائد کا جز بنی ہوئی ہیں، جو مقبول عام ہیں۔

آخر میں ہندوستان کے کامیاب نعت و شعراء کا تذکرہ نہ کروں تو بات چری نہ ہوگی بلکہ حق
 ادا نہ ہوگا۔ یعنی ماہر القادری نے سلام لکھ کر شہادت حاصل کر لی، خانی نے مسدس لکھ کر نعت گوئی
 میں کمال پیدا کیا، امیر مینائی کو نعت گوئی میں عظیم کامیابی ملی، حضرت احمد رضا خان فیاض بریلوی
 نے سدا و نعت میں سب مثال و الازوال وصف پیش کیا جو زبان زد و خاص و عام ہے۔ اس کے
 علاوہ مولانا ظفر علی خان و احمد ندیم قاسمی نعت گوئی میں کامیاب رہے۔ ایسی کامیابی بڑے بڑے
 شعراء کو نصیب نہ ہوئی۔ اگر غرض یہ وہ نعت غنیمتی ہے جسے خدا چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ یہ اس کا خاص
 فضل و کرم ہے۔ مجھے معذرت کے ساتھ یہ بہنا پڑ رہا ہے کہ میں نے غیر مسلم شعراء کا ذکر نہیں کیا
 ہے جو نہایت قابل قدر ہیں جن کا کلام بدعت کسی بھی عقیدت مند رسول سے متردد رہے گا نہیں
 ہے۔ غیر مسلم شعراء کے کلام پر لکھنے کے لئے وقت اور وسعت درکار ہے۔ انشاء اللہ۔ اس طرز تحریر
 میں ممکن ہے سہو و نسیا ہو گیا ہو اگر ایسی کوئی غلطی، کوتاہی سرزد ہوگئی ہو تو بندہ معافی کا طلب گار ہے
 ۔ امید کہ اہل نظر اس کو نظر انداز فرمائیں گے۔ والسلام

نعت کوئی کے لازمی پہلو

سید جمال محمودی

مذہب حق نے قرآن مجید میں سرکارِ مصلحتی اللہ علیہ وسلم کے تقدس کو بلند و بالا کرنے کا دعویٰ کر دیا ہے۔ "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ" الیقینی اور ہم آپ کے ذکر کو بلند کریں گے۔ یہ ایک صادق اور حد تک حسبِ وعدہ آپ کے ذکر و آپ کے نام و اذنانوں کے ذریعہ و اہمیت بخشی۔ نمازوں میں، روزہ و سلام کے سلسلے و جاری رہنا۔ مومن کے اخلاص و محبت و آپ سے وابستہ رہنا یا خصوصاً مومن کے ہوں پر جب بھی آپ کا نام آتا ہے، روزہ و سلام بھیجے گا عقلمند مایا حتیٰ کہ مومن کے طہیہ قلب کے لئے روزہ کا وہ وظیفہ مایا جس سے بے شک باطنی صفائی و پیر حق کی روشنی ملے۔

اس امر سے کسی اختلاف نہیں کہ اوپر مذکورہ صوفیہ کرام کے قلوب کی فیض حضور اکرم سے وابستگی ہے، نیز اہم وسیلہ روزہ و سلام اور مشاہدہ ہے۔ یہ وہ باطنی ارتقاء ہے جو طہیہ نفس کے بعد آیا ہے۔ اس کا تین اس قدر مزہ و مصطفیٰ ہو جاتا ہے کہ محبت رسول میں کمال پیدا ہو جاتا ہے۔ جس و طہریت میں عشق بنتے ہیں۔ یہ وہ عشق ہے جو "فانی اور سال" کے منازل سلوک طے کرتے ہوئے فانی بعد کے مقام تک رسائی کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ اگر میں نعت کوئی کو عطاء خداوندی و نعت کے ہر حرف و ثمریں بیان اور تقدس و اصنافِ رسال کا ترجمان ہوں تو بجا نہ ہوگا۔ یونکہ جب تک نعت گوشِ ع پر جذب و استغراق کا لمحہ جاری نہیں ہوتا، جب تک شاعر حضور مجید مصطفیٰ میں باطنی طور پر سجدہ و ریز نہیں ہوتا، اس پر اظہار تقدس کی ماورائی کیفیت جاری نہیں ہوتی، وہ نعت پاک نہیں کہہ پاگا، اکثر صوفی شعرا کا معاملہ یہ ہے کہ وہ مشاہدہ رسول سے بہرہ ور ہو کر اس استغراقی کیفیت میں غائب کر شعر کہتے ہیں۔ جہاں سرکارِ عالم کے رخِ منور سے انہیں پرہیز حال نہیں رہتا۔ اکثر وہاں شہانہ انداز صوفی کو اس قدر وارفتگی بخشتا ہے کہ وہ شمع نبوت کا پرہیز بن جاتا ہے۔ اس کے تجلیات کی پرہیزگاری و عین کی گلیوں کی خاک کو بوسہ دینے لگتی ہے۔ اور شبِ اتری میں حق سے رہنا ہونے والی تجلیات کو عجب بنا کر طواف کرنے لگتی ہے۔ نبی کریم کے وہ شب و روز کے پہ و صنف و ہر حکمت اس رہنما کیہ نفس کی تلقین، اخوت کا درس، صبر و رضا، فقر

و غنائے باب، مغنوں و رندوں کا جذبہ، قہیموں بے سوس سے محبت و شفقت کا میدان، عورت کا تہ مت، مہر
بزرگوں کا تحس، بچوں سے شفقت کا برتاؤ، پڑوسی کے حقوق، مسافر سے حسن سلوک، معاشروں
سے صلہ و انصاف، غلاموں کے حقوق کی ادائیگی کا تحفظ، مزدوروں کے حق میں حدود و اجرت
اور اندن بندی یعنی فراخ نفس کی تکمیل کی تاکید، مجتہد کا خوف، شہادت کا وعدہ، یہ تمام امور کا
موجزن تسلسل ایک ایک وصف کی صورت شعر میں نمایاں ہو جاتا ہے، تب نہیں جا کر ایک
کا میاب نعت بنتی ہے۔ اس نعت بے ساختہ قلب مومن سے نکلتی و رستہ قریح اس پر پختہ کر زبان
زود خاص و عام بن جاتی ہے۔ بے شک اس مقام پر فوراً نعت گوئی میں تلس ریز ہوتا ہے۔ نعت
گوئی کی بدنی کریمہ کے دور سے ہوتی ہے۔ چونکہ غار مکہ و شریین کا معمول یہ تھا کہ وقت فوجا
آپ کو تالیف پہنچانے کے لئے آتے رہتے تھے، مارے تلاش کرتے تھے۔ زبانی و سانی طور پر
جب مشرکین کی یہ مہم تیز ہو گئی اور آپ کو ان کی جھو بدتمیزی سے حدود جتالیف پہنچی تو آپ نے
حسان بن ثابت و حکم دیا کہ تمہارے پرچہ کران و سوں کا جواب دو جو آپ کی جھو امت طراری پر اثر
آئے ہیں۔ چنانچہ بخاری، ابوداؤد، ترمذی کی روایات سے یہ واقعہ صداقت پر مبنی ہے جو ہاشم
سے مروی ہے۔ حضور اکرم مسجد نبوی میں ایک مہر حسان کے واسطے رکھتے تھے جو وہ اس پر کھڑے
ہو کر نعتیہ اشعار پڑھا کرتے تھے۔ اور آپ حسان بن ثابت کی ہمت بڑھاتے ہوئے یوں
فرماتے تھے کہ اللہ حسان کی تائید جبریل کے ساتھ کرتا ہے۔ ایک اور روایت ہے کہ جب سرور
کونین مکہ معظمہ پہنچے تو ہنگام قضاے عمر و حضرت بن رواحہ آپ کے آگے آپ کی شان و شوکت
میں آپ کے وصف و مدحت میں اشعار پڑھتے جاتے جسے آپ نبی کریم پسند فرمایا کرتے، ان
اشعار کا خلاصہ یوں تھا۔

اے غار مکہ، مدکار راستہ خالی کرد، رسول خدا شریف الارے ہیں، وہ آج تم کو بجگمہ خدا قتل
کردیں گے، اور خوب مذاہین گے۔ جب کہ حضرت عمرؓ نے انہیں یوں بہر منع فرمایا کہ یہ موقعہ
شعرو کی کا نہیں ہے تو حضور اکرمؐ نے فرمایا کہ اے عمر انہیں منع نہ کرو۔ یہ شعر غار کے حق میں تیر
سے زیادہ کار مر ہیں، نیز بخاری و مسلم شریف نے روایت کی ہے کہ جب آنحضرتؐ نے بنی قریظہ کا
محاصرہ کیا تو حسان بن ثابت و حکم دیا کہ تم مشرکین کی جھو رو تمہارے ساتھ جبریل ہے اور عاشر
سے مسلم نے روایت کی ہے آپ نے شعر اسے فرمایا تھا کہ تم غار کی جھو کرد، یوں کہ یہ ان پر تیر
مارنے سے زیادہ سخت تر ہے۔

نعت نبی کریم اور تصور رسالت

محمد سلیمان قاسمی

حمدی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہزار مبالغہ رکنی کی کوشش کے باوجود مبالغہ نہیں ہوتا۔ اخبار حقیقت ہی ہوتا ہے۔ نعت میں بھی اگر ہمارے شعراء کرام اظہار حقیقت ہی پر اکتفا کریں تو نعت درحقیقت نعت ہوئی اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ تصور رسالت ہمارا خود ساختہ اور من گھڑت نہ ہو، بلکہ قرآن مجید اور صحیح احادیث نے جو تصور رسالت دیا ہے وہی تصور ہمارے شعراء کرام بھی اپنا نہیں اس طرح وہ بہاوت غلط ثابت ہو سکتی ہے کہ تصوف اور شاعری میں سب کچھ جائز ہے۔ یعنی شریعت اسلامی اور قرآن و سنت کے دائرہ سے باہر قدم نکالنا ہی نہیں بلکہ شریعت کو نظر انداز کرنا، قرآن کو نظر انداز کرنا، صحیح احادیث کو نظر انداز کرنا اور سنت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو نظر انداز کرنا اور دائرہ شریعت اور چادہ مستقیم کے باہر چھلانگیں لگانا بھی لوگوں نے اختیار کر لیا ہے اس طرح درحقیقت انہوں نے تصوف اور شاعری دونوں کو بدنام کیا ہے۔

رسالت کے متعلق ایک تصور تو اہل باطل کا تھا اور ایک وہ تصور تھا اور ہے جو تمام پیغمبران خدا نے پیش کیا۔ مگر کانہ تصور رسالت میں مندرجہ ذیل نکات شامل تھے

- ۱ رسول بش نہیں ہو سکتا اور بش رسول نہیں ہو سکتا۔
- ۲ رسول اور نبی کو عالم الغیب ہونا چاہئے۔
- ۳ نبی کو قسمیں بنانے بگاڑنے کا اختیار ہونا چاہئے۔
- ۴ نبی کو ٹھجڑے لانے اور دکھانے کے اختیارات ہونا چاہئے۔
- ۵ نبی کو اپنے مخالفوں کو اور منکروں کو بھسم کر ڈالنے اور انہیں عذاب میں مبتلا کرنے کے اختیارات ہونا چاہئے۔

یہ باطل تصورات رسالت قرآن میں جا بجا بیان کیا گیا ہے۔

کیا تمہیں اس بات پر تعجب ہوا کہ تمہارے پاس، خود تمہاری اپنی قوم کے ایک آدمی کے ذریعہ تمہارے رب کی یاد دہانی آئی تاکہ وہ تمہیں خبردار کرے اور تم غلط روی سے بچ جاؤ اور تم پر رحم کیا جائے۔ (اعراف: ۶۳)

ہوڈ کی قوم سے ہا گیا کیا تمہیں اس بات پر تعجب ہوا کہ تمہارے پاس تمہاری قوم کے ایک آدمی کے ذریعہ تمہارے رب کی یاد دہانی آئی تاکہ وہ تمہیں خبردار کرے۔ (اعراف: ۶۹)

کیا وہوں کے لئے یہ بات تعجب کی ہوئی کہ ہم نے انہیں میں سے ایک آدمی (محمدؐ) کی طرف وحی کی۔ (یوسف: ۲)

تو کہا اس کی قوم کے سرداروں نے جنہوں نے اس کی دعوت ماننے سے انکار کیا تھا، ہماری نظر میں تو تم (اس نوح) اس کے سوا کچھ نہیں کہ ہماری طرح بشر ہو۔ (ہود: ۲)

(قوم نوح اور عاد، ثمود کے لوگوں نے کہا) تم لوگ (نوح، ہود اور صالح) ہماری طرح بشر ہی تو ہو۔ (ابراہیم: ۱)

وہوں کے سامنے جب کبھی ہدایت کی قواس پریشان کرنے سے ان وصف اس بات نے روکا کہ یہ اللہ نے بشر کو پیغمبر بنا کر بھیجا ہے۔ (بنی اسرائیل: ۹۱)

(منکرین نے صالح سے کہا) آپ ہماری طرح بشر ہی تو ہیں۔ (شعراء: ۱۵۳)

حق کا انکار کرنے والوں نے شعیب سے کہا تم ہماری طرح بشر ہی تو ہو ورنہ تمہیں جھوٹا سمجھتے ہیں۔ (شعراء: ۱۸۶)

غرض کہ کفار اور مشرکین ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ تم چونکہ بشر ہو اور انسان ہو اس لئے تم نبی نہیں ہو سکتے۔ مذکورہ آیات کے علاوہ قرآن مجید کی مندرجہ ذیل آیات میں بھی یہی مضمون بیان ہوا ہے۔ (۱) المؤمنون ۲۴ (۲) المؤمنون ۲۵ (۳) المؤمنون ۳۳ (۴) یس ۱۵ (۵) الفرقان ۲۷ (۶) النبی ۳۰ (۷) النمر ۲۴ (۸) التغابن ۶۔

مگر قرآن اس خیال کی بالکل تردید کرتا ہے کہ نبی بشر اور بشر نبی نہیں ہو سکتا، وہ بر ملا کہتا ہے کہ ہر نبی اور رسول بشر ہی تھا اور شریعت میں کوئی تضاد نہیں ہے، قرآن میں جہاں کہیں بھی باطل پرستوں کے اس باطل خیال کا تذکرہ کیا ہے کہ نبی بشر اور بشر نبی نہیں ہو سکتا۔ قرآن نے ہمیں بھی نبی کے بشر ہونے کا انکار نہیں کیا ہے بلکہ سورہ یوسف میں بہت واضح الفاظ ہیں فرمایا کہ ہر نبی بشر ہی تھا۔

وما ارسلنا من قبلك الا رجالا نوحي اليهم من اهل القرى (یوسف: ۱۰۹)

”(اے محمدؐ) تم سے پہلے ہم نے جو بھی پیغمبر بھیجے، وہ سب بھی انسان ہی تھے اور انہیں بستیوں کے رہنے والے تھے۔“

سورہ رعد میں فرمایا (اے نبیؐ) یقیناً ہم نے بہت سے رسول تم سے پہلے بھیجے اور ان کو بیوی

بچے تھے (رد ۲۸) یعنی وہ انسان تھے، انسانی خواہشات رکھتے تھے، بیوقوف بچے، اسے تھے۔
 اس سے پہلے (۱) سورہ ابراہیم آیت الہی (۲) سورہ فرقان آیت ۲۰ میں بھی یہی مضمون بیان
 کرتے ہیں کہ وہ بچہ ہی اور خلیفہ انسان ہی تھے۔

خدا و شریکین سے اس خلیفہ کی جی تردید و مناصحت کے ساتھ قرآن مجید میں یہ بھی ہے کہ
 رسول اللہ تعالیٰ کی طرف عام غیب ہوتا ہے۔ چنانچہ فرمایا (الحمد) اللہ میں تم سے یہ
 نہیں ہوتا کہ میرے پاس اللہ کے خزانے ہیں نہ میں غیب کا علم ہوتا ہے۔ چنانچہ فرمایا (الحمد)
 اللہ میں تم سے یہ نہیں ہوتا کہ میرے پاس اللہ کے خزانے ہیں نہ میں غیب کا علم رکھتا ہوں اور نہ
 یہ ہوتا ہوں کہ میں فرشتوں میں تو صرف اسی وحی کی پیروی کرتا ہوں جو مجھ پر حق جاتی ہے۔ (انوم ۵۰)
 اور یہی جہد ارشاد ہے (نوح آیت ہیں) میں تم سے یہ نہیں ہوتا کہ میرے پاس اللہ
 کے خزانے ہیں اور میں علم غیب جانتا ہوں اور نہ میں یہ ہوتا ہوں کہ میں فرشتہ ہوں (ہود، آیت
 ۳) قیسر کی جہد ارشاد ہے (ہود نے کہا) اس کے سوا چیت نہیں ہے کہ (غیب کا علم) تو اللہ ہی کو ہے،
 اسی کو معلوم ہے کہ تم پر مذہب سب سے کا۔ (حقاف ۲۳) چنانچہ جہد ارشاد ہے۔ (اللہ) عام
 غیب ہے، وہ اپنے (کمال) علم غیب پر کسی کو مطلع نہیں کرتا ہے مگر جس واسطے بحیثیت رسول پسند
 کرے گا (تو اس کو فیضان نبوت و اُمرنے کے لئے جس قدر علم غیب کی ضرورت ہوتی ہے وہی
 دیا جاتا ہے) تو اس کے لئے چھپ چھپ کا دیتا ہے تاکہ شیطان اس سے نہ لے سکے۔ (سورہ جن،
 آیت ۲۶، ۲۷) یعنی عام غیب تو اللہ ہی ہے۔ اس کی طرف عام غیب تو کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔
 البتہ وہ اپنے نبیوں اور رسولوں کو فیضان نبوت و رسالت اور اُمرنے کے لئے جس قدر چاہتا ہے علم
 غیب دے دیتا ہے۔ چنانچہ جہد ارشاد ہے اور وہ غیب کے سلسلہ میں ظلیل نہیں ہیں۔ (تکویر ۲۳)
 یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر غیب سے جو حقائق کھولے ہیں، خواہ وہ اللہ کی
 ذات و صفات کے بارے میں ہوں یا فرشتوں کے متعلق یا کتابوں، رسولوں اور آخرت و زندگی بعد
 موت اور تقدیر کے متعلق جو باتیں بھی اللہ نے آپ کو عطا کیں ہیں آپ انہیں نہیں کرتے۔ قہوڑا
 علم آپ کا منگوں تک پہنچا دین اور باقی سینہ بہ سینہ کے لئے رہے ہیں، آپ ایسا نہیں کرتے۔

غرض کہ کائنات کے تمام امور غیب کا علم تو صرف اللہ تعالیٰ کے لئے ابھرتا ہے اپنے رسولوں میں
 سے جسے جس قدر علم غیب، یا فیضان نبوت اور اُمرنے کے لئے ضروری خلیفہ فرماتا ہے۔ اتنا علم
 غیب اسے دے دیتا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم و اللہ تعالیٰ نے جس قدر علم عطا فرمایا تھا، آپ

نے اس میں سے اپنی امت کو پہنچانے میں کوئی نکل یا کمی نہیں کی۔

باطل پرستوں کے اس خیال کی تردید بھی اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں جا بجا کی ہے کہ نبی و قسمنیں بنانے کا رکن کے اختیار سے ہوتے ہیں۔ چنانچہ ارشاد ہے۔

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً وَكَيِّلًا۔ (نبی رحمت ۵۴)

اور (نبی) ہم نے آپ کو رحمت اور پیمانہ کیل کے طور پر بھیجا ہے۔

نبی کا کام اسلام کی دعوت دینا، لوگوں کو اللہ کی عبادت اور اپنی پیروی کی طرف بلانا ہے۔ لوگوں کی قسمیں بنانا یا کڑنا نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ اپنے نبیوں کو اللہ اور رسول کی شان سے ہمہ گیر بھیجا ہے۔ اکیل، حوالہ، بیان، اثر یا ذمہ دار اور کفار پر جبر کرنے والا بن کر نہیں بھیجا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے

وَمَا آتَاكَ عَلَيْهِمْ يُكَيِّلُ۔ (شوری ۶)

اور آپ (اے محمد) ان پر وکیل اور حوالہ دہ نہیں ہیں۔

غرض کہ تمام پیغمبرانِ خدا کی طرح محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی وکیل، حوالہ دہ اور لوگوں سے قسموں کے ذمہ دار نہیں۔ تیسری جگہ ارشاد ہے

لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُضْطَرٍ (غاشیہ: ۲۲)

آپ (اے محمد) ان پر جبر کرنے والے نہیں ہیں۔

چوتھا سوال یہ ہے کہ نبیوں اور پیغمبروں کو کیا یہ اختیار ہوتا تھا کہ وہ از خود جبر دیکھا سکیں؟ قرآن جواب دیتا ہے کہ یہ اختیار صرف اللہ کو ہی تھا اور وہی جب چاہتا تھا کسی نبی کے ہاتھ پر کوئی معجزہ دکھا کر دیتا تھا، پیغمبر کو خود یہ اختیار نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ ارشاد ہے

وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ۔ (احمد ۳۸)

اور کسی رسول کو بھی یہ طاقت نہ تھی کہ وہ اللہ کے اذن کے بغیر کوئی نشانی نہ دکھا دیتا۔ دوسری جگہ ارشاد ہے:

وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ۔ (مؤمن ۷۸)

اور کسی رسول کو یہ طاقت نہ تھی کہ وہ اللہ کے اذن کے بغیر کوئی نشانی دکھا سکے۔

ان دو آیتوں سے اور ان کے ترجمے سے وضاحت کے ساتھ یہ بات سامنے آگئی کہ خدا کے

نبیوں اور پیغمبروں کو ہا ختیا ر خود معجزہ دکھانے کی قدرت اور اختیار نہیں ہوتا تھا۔ پیغمبر کو یہ بھی اختیار نہیں ہوتا تھا کہ وہ اپنے مخالفین پر عذاب برائیں تباہ کر دے۔ درحقیقت نبی کو فوق الفطری اختیارات نہیں ہوتے تھے، وہ خدا نہیں ہوتا تھا، نہ خدائی صفات اور اختیارات رکھتا تھا بلکہ وہ بندہ خدا ہوتا تھا۔ چنانچہ سورہ شمع، آیت ۱۸۸، ۱۸۷ سے سورہ احقاف آیات ۲۲، ۲۳ سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ نبیوں کو عذاب لانے کا اختیار نہیں ہوتا۔

غرض کہ انبیاء، پیغمبروں کو بشارتیں اور نبوت و رسالت میں کوئی تباہ نہیں ہے۔ اللہ کے پیغمبروں میں سے کوئی بھی اللہ تعالیٰ کی طرح عالم غیب نہیں ہوتا تھا۔ اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبروں کو تنہا ہی علم غیب دیتا تھا جتنا کار نبوت اور فیض رسالت، اگرچہ اس کے لئے ضروری ہوتا تھا، انبیاء، پیغمبروں کو خدائی اختیارات اور قدرت حاصل نہیں ہوتی تھی، وہ لوگوں کی قسمتیں بنانے کا کرنے کے اختیارات نہیں رکھتے تھے۔ وہ از خود اللہ کے اذن کے بغیر معجزہ بھی نہیں دکھا سکتے تھے، وہ اپنے مخالفین اور دشمنوں پر عذاب لانے کے اختیارات بھی نہیں رکھتے تھے، ان سب پر اللہ تعالیٰ کے ہزاروں لاکھوں درود و سلام ہو۔

تصور رسالت کے سلسلہ میں خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ بھی ہماری نگاہیں کھولنے کے لئے نہایت ضروری اور مفید ہے۔

(۱) عبد اللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مباحذ آرائی کے ساتھ بڑھا چڑھا کر میری شاخوانی نہ کرو، جیسا کہ جیسا یوں نے بن مریم کی بڑھا چڑھا کر تعریفیں کیں۔ میں تو صرف اللہ کا بندہ اور اس کا رسول ہوں، پس اللہ کا بندہ اور اس کا رسول کہو۔ (متفق علیہ) درحقیقت وہ بڑھا چڑھا کر تعریفیں کرنے کا نتیجہ بد یہ نکلا کہ جیسا یوں نے حضرت عیسیٰؑ کو خدا اور خدا کا بیٹا بنا لیا اور مراء ہو گئے۔ اسی طرح آج بہت سے شاعر حضور کو خدا بنانے پر تے ہوئے ہیں۔ اللہ نہیں بدایت دے۔

(۲) عبد اللہ الشخیر کے بیٹے مطرف سے روایت ہے کہ میں بنی عامر کے وفد میں شامل ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو ہم لوگوں نے عرض کیا، آپ ہمارے سید (سر دار) ہیں، آپ نے فرمایا سید تو اللہ تعالیٰ ہے تب ہم لوگوں نے عرض کیا آپ ہمارے سب سے زیا، و فضیلت و عظمت رکھنے والے ہیں۔ فرمایا کہ: لو اپنی بات یا اپنی چھ بات مگر شیطان تم کو ہرگز جبری نہ بناوے۔ (احمد، ابوداؤد) یعنی تعریف و عظیم کے بھی حدود ہوتے ہیں، اس کے بھی

آداب میں اس سُننے کا پاس و احتیاط ضروری ہے۔ شیطان ب احتیاطی اور غفلت میں مبتلا کر کے تم کو مراء کر سکتا ہے بہ نئی و بندگی کے مقام سے خدائی کے مقام پر نہ پہنچا دینا۔

(۳) حضرت اس سے روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے آپ کو خیر بر یہ کہہ کر خطاب کیا۔ جن مخلوقات میں سب سے بہتر، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا، و ابراہیم علیہ السلام ہیں۔ (مسلم)

ذرا غور کیجئے آپ اپنے وسیر، افضل اور مخلوقات میں بہتر بہوان بھی پسند نہیں فرماتے، مگر موجودہ دور کے خوش عقیدہ بہوان والے آپ کو خدا بنانے میں بھی باک محسوس نہیں کرتے۔

(۴) حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ ایک مسلمان اور ایک یہودی میں کامکوں ہوئے گئی، اسی دوران مسلمان نے بہا قسم اس ذات کی جس نے محمد کو تمام جہانوں پر برتر فرمایا۔ یہودی نے بہا قسم ہے اس ذات کی جس نے موسیٰ کو تمام جہانوں پر برتر فرمایا، اس پر مسلمان نے اس پر ہاتھ اٹھا دیا اور اس کے چہنما رو دیا۔ اس پر یہودی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور ماجرا بیان کیا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمان کو بدیا اور اس سے صورت حال معلوم کی، اس نے حال بیان کیا تب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، مجھے موسیٰ علیہ السلام پر ترجیح مست دو، کیونکہ قیامت کے دن تمام لوگ بے ہوش ہو جائیں گے تو ان کے ساتھ میں بھی بے ہوش ہو جائوں گا تو سب سے پہلے مجھے افاقہ ہوگا۔ میں اچانک دیکھوں گا کہ موسیٰ عرش کا کنارہ پکڑے ہوئے ہیں، مجھے نہیں معلوم کہ وہ بیہوش ہونے والوں میں تھے اور مجھ سے پہلے انہیں افاقہ ہو گیا یا وہ ان لوگوں میں ہوں گے جن کو اللہ تعالیٰ نے بے ہوشی سے مستثنیٰ کر دیا تھا۔ (متفق علیہ)

(۵) حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کسی بندہ کے لئے من سب نہیں کہ وہ یہ کہے کہ میں یونس سے بہتر ہوں۔ (متفق علیہ)

ان دونوں حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیگر انبیاء علیہم السلام کے اہم اور عظمت کا اس قدر احساس تھا۔ مگر ہمارے شعراء، ابرام کے نزدیک نعت نبی کا حق ہی ادا نہیں ہوتا جب تک دوسرے انبیاء علیہم السلام کو مراء کر کے نہ دکھایا جائے۔

(۶) حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک رات میرے پاس سے چلے گئے تو میں غیمت میں مبتلا ہوئی، اتنے میں آپ شریف لے آئے، آپ نے میری حالت دیکھی اور فرمایا، عائشہ! تمہیں کیا ہو گیا؟ کیا غیرت میں پڑیں؟ میں نے عرض کیا رسول

مداخرا میں خیریت میں مبتلا کیوں نہ ہوں، مجھ جیسی بیوی اور آپ جیسے شوہر ہوں اور مجھے شرم حق نہ ہو۔ آپ نے فرمایا، تمہارا شیتان تمہارے پاس آگیا، میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! یہاں سے پاس شیتان ہے؟ فرمایا، ہاں ہے۔ میں نے عرض کیا اور آپ کے ساتھ؟ فرمایا، ہاں ہے۔ ساتھ بھی ہے لیکن اللہ اس کے مقابلہ میں میری مدد کی ہے یہاں تک کہ وہ اصرار نہ کرے۔ (مسلم) دراصل خودی کا مظاہرہ اپنی کامل شکل میں اسی طرح ہو سکتا ہے کہ آدمی اپنے ساتھ رہنے والے شیطان پر قابو پالے۔

(۷) اسوہ بن ماریج سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! میں نے اللہ تعالیٰ کی ایک حمد کہی ہے اور وہ میری ایک نعمت بنی ہے، آپ نے فرمایا، سنو! پھر پہلے حمد سنو (حمد) اس حدیث سے نعمت دہی کے، آپ کی طرف متوجہ کیا گیا ہے کہ نعمت سے پہلے حمد کہنے کی کوشش کرنا چاہئے اور نعمت سننے سے پہلے حمد سننا اور سننا چاہئے۔ قرآن مجید میں بھی پہلے الحمد اللہ ہے اور درود اسلام بھیجئے کی تعلیم بعد میں دی گئی ہے اور تمام اسلامی مصنفین اور مولفین نے بھی ہمیشہ اس کا اہتمام کیا ہے کہ نماز میں پہلے حمد باری تعالیٰ اور اس کے بعد نعمت بنی کریم اور درود وسلام لکھا ہے۔ مسنون خطبہ جو تمام خطیب پڑھتے ہیں، اس میں پہلے حمد ذی ہے اور اس کے بعد و نصلی علی رسولہ الکریم ہے۔ اس سے فرق مراتب کو نظر رکھنے کی تعلیم بھی ملتی ہے۔ مولانا رام نے بھی کہا ہے۔

گر فرق مراتب نہ کئی زندیقی

(۸) انیس اسوہ بن ماریج سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک قیدی آیا گیا تو اس نے کہا اے اللہ! میں تیری طرف پھرتا ہوں، درجوع کرتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں اور محمد کی طرف توبہ نہیں کرتا۔ اس پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

عاف حق، خدا اس نے حق والے کا حق پہچان لیا (اللہ) یعنی توبہ کا مستحق اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ کسی سے توبہ کرنا چاہئے۔ اس نے اللہ کا حق پہچان لیا۔ اللہ کا رسول توبہ کا حق دار نہیں ہے۔

(۹) ابوہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم میں سے کوئی ہرگز نہ کہے میرا بندہ، میری بندی، تم سب کے سب اللہ کے بندے ہو اور تمہاری خواتین اللہ کی بندیاں ہیں۔ بندہ کہنا چاہئے، میرا غلام، میری بندی، میری نوخیز اور غلام بھی، میرا رب نہ کہے، بلکہ میرا مالدار کہنا چاہئے۔ اور ایک روایت میں ہے کہ غلام اپنے سید کو میرا مولیٰ نہ کہے۔ کیونکہ تمہارے مولیٰ تو اللہ ہے (مسلم) اور ہمارے یہاں ایسے لوگ بھی پیدا ہو گئے ہیں جو قرآن

وسنت کی خلاف ورزی کرتے ہوئے کہتے اور کہتے ہیں کہ نحن جہا محمد یعنی ہم سب محمد کے بندے ہیں۔ انا ممدانا پسہ اجمعون۔ اسی طرح ہمارے یہاں یہ مودوں، اور ہم ہارٹش میڈرو مودوں کہنے اور کہنے کا رواج ہو گیا ہے جب کہ حدیث میں مذکور ہے کہ وہ کسی قوموں کہنے کی صورت میں نعت ہے۔ مولانا کا ترجمہ ہے ہمارے قول، جب کہ مودوں اور قول در حقیقت اللہ تعالیٰ ہے۔ اہل مودوں کا لفظ مناسب ہے۔ اس کے معنی ہوتے ہیں، اللہ وار، اگرچہ روم میں "مور" نامی قوم کے معنی میں استعمال ہوتا ہے مگر پھر بھی اس کا استعمال ترک کر دینا ہی بہتر ہے۔

(۱۰) بوم یزد سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا قیامت کے دن ناموں کے سلسلہ میں سب سے زیادہ خیریت کا رو و شہنشاہ ہوگا جس کا نام ملک الا ملک ہوگا۔ یعنی شہنشاہ سب سے بڑا نام ہے۔ (بخاری) مگر ہمارے شعراء و عظیم جب تک حضور و شہنشاہ و وہاں نہ کہ جس تب تک ان کے نزدیک نعت کا حق ہی نہیں ہوتا۔

(۱۱) اہل مسلم کی روایت میں ہے کہ قیامت کے دن اللہ کے غلے کا سب سے زیادہ مستحق اور سب سے زیادہ خبیث وہ شخص ہوگا جس کا نام شہنشاہ ہو۔ یونکہ ملک یعنی بادشاہ تو اللہ کے علاوہ کوئی ہے ہی نہیں (مسلم) یعنی حاکمیت اور Sovereignty کا حق اللہ کے علاوہ کسی کو نہیں ہے۔ اس لئے کسی اور و شہنشاہ قرار دینا یا کہنا انتہائی مبغض ہے۔

(۱۲) شرع بن بانی اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ وہ جب اپنی قوم کے وفد کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچے تو آپ نے ان کی قوم سے سنا کہ وہ لوگ ان کو ابوالحکم کہتے ہیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو دیا و فرمایا یقیناً اللہ تعالیٰ ہی حکم ہے یعنی حکم دینے اور فیصلہ کرنے والا صرف اللہ تعالیٰ ہی ہے ورتما حکم اور فیصلے اسی کی طرف ہیں تو تمہاری کنیت ابوالحکم کیوں ہے؟ انہوں نے عرض کیا میری قوم میں جب کسی چیز میں اختلاف ہوتا تو میرے پاس آتے، میں ان کے درمیان فیصلہ کر دیتا تو میرے فیصلے سے دونوں فریق خوش ہو جاتے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ کیا ہی اچھا ہے (یعنی اس طرح اور ایسا فیصلہ کرنے کی صلاحیت کہ دونوں فریق خوش ہو جائیں، بہت اچھی صلاحیت ہے) یہ تو بتاؤ کہ تمہارے بڑے کتے ہیں؟ انہوں نے کہا میرا ایک بڑا شتر ہے، دوسرا مسلم ہے، تیسرا عبد اللہ ہے۔ آپ نے فرمایا ان میں سے بڑا کون ہے؟ تو میں نے عرض کیا شتر، فرمایا تو تمہاری کنیت ابو شتر ہے۔ (ابوداؤد، نسائی) مشرکانہ اعمال تو اعمال ہیں، مشرکانہ خیالات اور عقائد و خیالات

اور عتدالت میں نہ ہر ختیار کرنے، برداشت کرنے اور باقی رکھنے کا سواں ہی پیدا نہیں ہوتا۔
تکست صلی اللہ علیہ وسلم نے ناموں اور ختیاں تک میں شک کی تمیز اور برداشت نہیں کیا۔
نیت کی مثال تو یہی ہے، نام کی مثال حضرت ابو بکر کے نام کی سبب ان کا نام عبدالمجید تھا لیکن
نبیوں نے عدم قبول یا تو سختی سے صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ نام عبد اللہ بردیا۔

(۱۳) حدیث بن حاتم سے روایت ہے ایک خطیب نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں
تائیدیں تو اس نے کہا جس شخص نے اللہ اور اس کے رسول کی فرمانبرداری کی وہ ہدایت پا گیا اور
جس نے نہ ان دونوں کی نافرمانی کی وہ اس قدر بہہ پایا تھا کہ آپ نے فرمایا اٹھ یہاں سے یا فرمایا،
جایہاں سے تو بہت ہی برا خطیب ہے۔ (ابوداؤد) یعنی اس شخص نے اللہ تعالیٰ اور رسول اللہ کو
ان دونوں سے دیا تھا۔ اللہ اور رسول و ایک ضمیمہ میں سمجھا دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی عظمت اور بندہ
کی بندگی کے خلاف تھا۔ اس سے آپ نے خطاب رنارنگی فرمایا۔ امام مسلم کی روایت میں ہے کہ
اس نے اتنا کہا تھا کہ وہ جس نے ان دونوں کی نافرمانی کی تو وہ مرا ہو گیا۔ اس پر رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تو بڑا برا خطیب ہے۔ کہو جس نے اللہ اور اس کے رسول کی نافرمانی کی
یعنی ایک ہی ضمیر میں خدا اور بندہ جمع نہ ہو چکا ہے وہ بندہ اللہ کا رسول ہی کیوں نہ ہو۔

(۱۴) مشکوٰۃ شریف کی ایک حدیث ہے کہ مت ہو جو متہ چاہے اور محمد چاہیں بلکہ ہو جو چھ

متہ چاہے، صرف اتنا ہی کہو۔ (مشکوٰۃ)

تین تصور رسالت یا ہے اس غرض سے قرآن مجید اور صحیح احادیث نبوی کا مطالعہ کرتے رہنا
چاہئے۔ چونکہ قرآن اور احادیث و نظر انداز کرنے سے سخت کارش باطل مشرکانہ ہو گیا ہے۔
مثالیں ملاحظہ ہوں۔

کہ نہ احمد کا ہے ثانی نہ احد کا اول
اک ذرا دیکھ سنبھل کر میری چشم حواں
روز محشر ہوں الہی میری آنکھیں احوال
لینا ہے ہمیں جو کچھ لے لیں گے محمد سے
اس لئے پرچھا کمیں اس قدر کی نہ تھی مشہور ہے
محمد کو جو بھیجا حق نے سایہ رکھ لیا خدا کا
اتر پڑا ہے مدینے میں مصطفیٰ ہو کر

منتخب نیک وحدت کا یہ تھا روز ازل
ہو سکا ہے کہیں محبوب خدا غیر خدا
نظر آئے اگر احمد مجھے وال دوئی
اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے
جسم پاک مصطفیٰ اللہ کا ایک نور ہے
پے تسکین خاطر صورت پیرا بن یوسف
وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر

انصاف کے بازار میں شمار نہ ہے یہ سب موب پائسنگ ترازو ہے محمد
 بندوں میں وہاں کی زینہ ہونی چاہی اور یوں پر خدائی ہے خریدار محمد
 انجمن مہم کا پروہ احد کے دیکھنے والے قریب ناز ہے دنیا میں تمدن کے ترازو
 س طرح کے خیالات جو شرکانہ اشعارت میں جڑے ہوئے ہیں قرآن و حدیث پر مبنی
 تصور رسالت پر شکت نہیں ہو سکتا۔ ایک اور ہمہ جہت کی طرف اشارہ دینا مناسبت ہے وہ یہ کہ
 وراثت ماحضت قدس۔۔۔ جیسے فقرات اس طرح روایت کرنا، گویا، قرآن کی آیت ہے ہر
 پرے قرآن سے بڑھ کر ہے، جب کہ قرآن میں شمارے اور نہ یہ میں بھی یہ بات بیان نہیں
 ہوئی ہے کہ باعث تحقیق کائنات محمد ہیں۔ مگر شعر، ترجمے کی انہوں اس قدر اچھا ہے کہ
 قرآن و محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اس کے تقی و نورانی ہیں۔ اس طرح کے کلموں نے
 انبار حدیث و فقہ پیدا کیا ہے اور مفسرین حدیث پروردگار کے لئے ہیں کہ حدیث قرآن
 کے خلاف بھی سازش ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں اور میں نے اس سے پہلے بھی کہا ہے کہ یہ بھی نہیں
 سازش ہے کہ قرآن و حدیث میں بنیادی مفاد و بنیادی تعلیم میں تضاد ہونی چاہیے کہ
 بدقسمت ہمارے کسی ہے مگر وہ اس فقرہ و حدیث مان لیا جائے تو یقیناً اس طرح کی باتوں و قرآن
 کے خلاف سازش تسلیم کرنا ہوگا۔

واللہ اعلم یہ ہے کہ مختلف گورنمنٹ کے پورا جاننے کے ساتھ جو خیالات چیدے کے ہیں نہیں
 میں سے یہ خیال نہیں ہے کہ محمد نہ ہوتے تو کائنات بھی نہ ہوتی۔ جس کے قرآن صاف کہتا ہے۔۔۔

وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل اولمات او قتلنا نقتلہ علی
 اعقابکم

یعنی اور محمد نہیں ہیں مگر ایک رسول ان سے پہلے بہت سے رسول بزرگچے ہیں تو اگر ان پر
 موت جاری ہو جائے یا وہ قتل کر دیے جائیں تو کیا تم اپنے پاس نہیں ہو جاؤ گے؟
 غرض کہ محمد میں اولیت فرض کرنا اور ان کو خدائی صفات کا حامل قرار دینا ورازی و بدی
 ثابت کرنا قرآن اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کے خلاف ہے۔

قبل سداختہ ام

شاعرات

مصرع منتخبہ نام

مصرع طرح ہے

”قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ“

..... نیا و فرنا یاب میسور

شہ ازبانہ شائین پادشاہ

..... رضیہ یاسمین راز، بنگلور

(ادارہ)

نعتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ہے نعت "مختصر" کی نعت کا آئینہ
 پڑھنا درود ان کی محبت کا آئینہ
 اور ہے اذان آپ کی رفعت کا آئینہ
 بعد از خدا کوئی تو ہے عظمت کا آئینہ
 میرے نبی ہیں باعثِ تخلیق کائنات
 "لولاک" قولِ رب ہے صداقت کا آئینہ
 نبیوں میں ہے مثالِ محمد کی ذات ہے
 تھا آپ کا سلوک تو رحمت کا آئینہ
 رب نے بلایا آپ کو امری کی رات و
 دیدار حق تھا آپ کی عظمت کا آئینہ
 رب کا خطاب آپ کے شایانِ شان ہے
 ہر اک خطاب بھی ہے محبت کا آئینہ
 نگلی کے اک اشارے سے شق ہو گیا قمر
 یہ معجزہ، خدا کی تھی قدرت کا آئینہ
 تکتے تھے شوق سے وہ سبھی روئے مصطفیٰ
 اصحاب کے لئے تھا وہ فرحت کا آئینہ
 نایاب مدح آپ کی کس طرح کر سکے
 "قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"

نیلو فر نایاب میسور

نعتِ رسول

میں منات پاک طبیعت کا تہینہ
 ذات بشر میں خالق حکمت کا آمینہ
 ایموتہ ہانت محمدؐ کا نور ہے
 چشمِ نظر و چاہنے قربت کا آمینہ
 دلوں جہاں میں رہا محمدؐ کے نام کا
 "قرآن بھی ہے آپؐ کی مدد کا آمینہ"
 معراج کے سفر کا سرِ تپ و شرف
 رب و بھی چاہتے تھے بصیرت کا آمینہ
 تا آپؐ اتے ہر تو بھٹتے حسنہ کد
 تم نے ہمیں اُجاڑا وحدت کا آمینہ
 خیرِ ایشہؑ نے رو احوالِ نجات کی
 جو روہرو کیا ہے شریعت کا آمینہ
 اک اک حدیث آپؐ کی عرفان ہی تو ہے
 ہر اک حدیث خیر و فراغت کا آمینہ
 حیلہ کی ہر گلی میں نھرا ہے نور کا
 اپنے سے دین نے جنت کا آمینہ
 شاہین کے دروں کی برکت سے ہے نجات
 عشقِ نبیؐ سے اس ہے شفا و شفا کا آمینہ

شہنواز بانو شاہین چمگلور

نعت رسولؐ

صداقت کا تہیہ ہے کہ سیت کا تہیہ
 آسن بھی ہے تپ کی مدت کا تہیہ
 تہا تہا ن کو خوب ہی دس جیتے کا تہیہ
 نام نئی ہے تو بہو نعت کا تہیہ
 فوہس کی ہواں میں نما کا نام ہے
 جنت ہماری ہوئی فوجت کا تہیہ
 نام خدا کے ساتھ محمدؐ کا نام ہے
 پتے کا یوں نہ چہ مری قسمت کا تہیہ
 قربان جاں ان کے میں حسن سون پر
 ان کے تھیل دس کیا نعت کا تہیہ
 یاد نئی سے دس ہوا جاتا ہے شاہ کام
 یہ خاتہ خدا ہوا رمت کا تہیہ
 ہو جائے راز کو ذرا دیدار مصطفیٰ
 ہو کا نعت کے سامنے نعت کا تہیہ

رضیہ یاسمین راز، بنگلور

مبارک باد

اللہ تعالیٰ تعالیٰ

سنت شریفہ

مصرعہ طرح

قرآن مجید آپ کی مدحت کا آئینہ

انعام اول

ذات الباقی

انعام دوم

ذات الباقی

انعام اول

ذات الباقی

انعام دوم

ذات الباقی

نعت

پیرانہ اندلسی مقلد

کھنق ہوئی سحر کی صباست کا آمینہ
 روئے نبی کمالِ فداست کا آمینہ
 میرے متاع میں حیاتِ رسول ہے
 پیش نظر ہے فخر و فداست کا آمینہ
 آیاتِ رب کا حسنِ تقدس بیان میں
 اور طرزِ گفتگو ہے عذات کا آمینہ
 ہر لحظہ کائنات کی وسعت سے ہوا
 ہر فکرِ زندگی کی صدقت کا آمینہ
 شرمندوں سے کفر نے چہرہ چھپایا
 جوہر دکھا گیا وہ ہدایت کا آمینہ
 ہوں گے ہمارے حق میں اجالوں کے فیض
 چمکے گا روزِ حشر شفاعت کا آمینہ
 صدقہ ملے جو نعت کا چامی تو یہ سخن
 بن جائے گا کلامِ بلاغت کا آمینہ

منیر احمد جانی

نعت شریف

دن میں اگر ہو ان کی محبت کا تہینہ
 چپے کا شش میں تیری شہت کا تہینہ
 نہیں نے ایک صف میں کھڑے ہو کے یہ کہا
 کہ ایمو کیا ہے ہمت کا تہینہ
 مراو محو و غارت میں مل و نہ یہاں
 تنہا مجھے خلیف ہو غربت کا تہینہ
 کب توں کا مدینہ کو بندوستان سے
 اشکوں میں تیرا ہے ریزت کا تہینہ
 بے پناہ کائنات کے توصیف اور سورہ
 "قرآن بھی ہے آپ کی مدد کا تہینہ"
 عشق نبی میں شہد کرے اور ہم کے
 بند یہ نے میری محبت کا تہینہ
 اس ہاتھ میں ہے راز و اثر تو اس ہاتھ
 اس ہاتھ میں ہے نئے شفاعت کا تہینہ

پیش نیم بہار

مدحت کا آئینہ

ان کو نصیب ہوا شہادت کا آئینہ
 مرتپا جو ہیں ان کی اطاعت کا آئینہ
 ہوا بھی ہیں وہاں کے حاکم بھی ہیں بہت
 بکھرا ہے ٹوٹ پھوٹ کے ٹٹ کا آئینہ
 جس پر پڑے گی آپ کی چشمِ کرمِ حضور
 محض میں اس کی چمکے کا قسمت کا آئینہ
 محبوب رب سے رب کی مددات کا سبب
 معراج کیا تھی رب کی رفعت کا آئینہ
 دراصل وہ ہیں مہر و مروت کی چاندنی
 لیکن ہیں رنگ میں عدم و شجاعت کا آئینہ
 وہ سید اجل بھی ہیں نور خدا بھی ہیں
 رحمت کا آئینہ بھی ہیں قدرت کا آئینہ
 انسان اور فرشتے ہی رطب اللساں نہیں
 قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ
 اے صبر کس کو جرأت انکار اس سے ہے
 کردار مصطفیٰ ہے شریعت کا آئینہ

اسلم بیگ صبر رام مگر

نعت رسولِ انا م

دیکھا ہے جس نے آپ کی سیرت کا آئینہ
 نسواں وہ بن گیا ہے شرافت کا آئینہ
 روزِ ازل سے روزِ قیامت تک کہیں
 دیکھا گیا نہ آپ کی عظمت کا آئینہ
 دنیا یہ جانتی ہے مگر مانتی نہیں
 یہ اپنے پاس اس کی قیامت کا آئینہ
 وہ بے مثال اسوۂ حسنہ حضور کا
 منشِ ملک ہے رشد و ہدایت کا آئینہ
 بولوں تو کفر ہوگا نہ بولوں تو کیا کروں
 خاں رہا ہے جس سے وحدت کا آئینہ
 ہر شے میں کائنات کی آئیں گے وہ نظر
 میں تو بنا کے دیکھو حقیت کا آئینہ
 دیکھے کوئی اہلِ ایمان کی آنکھوں سے آپ کو
 سب شک ہے ذاتِ آپ کی قدرت کا آئینہ
 مدحِ سرا ہے صاحبِ لولاک دیکھے
 "قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"
 مل جائے گا حسنِ تجھے حسینہ کا طفیل
 روزِ حساب اُن کی شفاعت کا آئینہ

حسن علی خان حسن چمن پٹن

نعت پاک

ہے نعت میری فطرت عقیقت کا آئینہ
 سرکارِ دو جہاں سے محبت کا آئینہ
 زورِ خیاں ذہن کی رفعت کا آئینہ
 خوشبوئے فکر و فن کی عظمت کا آئینہ
 ہر قول آپ کا ہے صداقت کا آئینہ
 امت کے واسطے ہے ہدایت کا آئینہ
 توحید کیا ہے نازشِ وحدت کا آئینہ
 شریعت ہے گویا آپ کی سیرت کا آئینہ
 سب انبیاء کو ناز تھا سرکار پر مے
 معراج میں عطا ہوا عظمت کا آئینہ
 صدقے میں نقاب رسالت تاب کے
 امت کے حق میں یہ شفاعت کا آئینہ
 تھمیرِ نس و تزکیہ قلب کے لئے
 فرمانِ مصطفیٰ ہے اطاعت کا آئینہ
 آقا کے جسم پاک کو بے سایہ دیکھ کر
 نکھیں تھیں عرش و لوں کی حیرت کا آئینہ
 گوہرِ دلیل اس سے بڑی کون دے سکے
 ”قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ“

گوہر تری کیروی، میسور

نعتیہ گیت

(برج بھاشا کے لہجے میں)

عنون ”تجا“ خدمت اقدس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

”ار پر اپنے بارے کالی کملی کے اُوڑھن وارے

سیا ہے بھاگ جگارے کالی کملی کے اُوڑھن وارے

بطل کا گھٹنور اندھیارو نور نے تیرے کان سارو

تپنی کا پیو اُچارو بھیرو جھونن کا منہ ہے گیوکارو

جگ میں تو جب آیا رے

کالی کملی کے اُوڑھن وارے

پپ سے من کو چھڑکارا دے دکھین کے دکھ درد مٹا دے

مانوتا کا مان بڑھا دے رحمت کے بادل برسا دے

مکے دینے وارے

کالی کملی کے اُوڑھن وارے

تجھ سے پہلے طاقتور کا کمزوروں پر ظلم روا تھا

ظالم سے جواف بھی کرتا پھانسی لگتی سولی چڑھتا

تو نے وہ سنگٹ مارے

کالی کملی کے اُوڑھن وارے

میا نے وہ رنگ چڑھایو جان کا دشمن ہے ماجیو
باپ پہ چڑھ بیٹا خزاو بول رے یہ کیسا گیو

اُلٹی ہے گنگارے

کالی کملی کے اوڑھن وارے

دنیا کی بگی ہے فنی دھرتی پر کچھ دن مہمانی
تو نے بتایا رے رحمانی جنم مرت سب ایک سانی

کیسا ہے پھر جھگڑا رے

کالی کملی کے اوڑھن وارے

شمس الدجی ہے نام تہارو بدراندجی بھی حق نے پکارو
عرش بریں تک جانے وارو نہیں میں تو سب سے پیارو

دو جا نہیں تجھ سا رے

کالی کملی کے اوڑھن وارے

برج باسی آحر ہے گسائیں یادیں پھول کھلاتی آئیں
بل بل جائے تم رے یہ سائیں جا کی عرض سنت ہو کہ نائیں

ایسا نہ ہو من ہارے

کالی کملی کے اوڑھن وارے



نعتِ رسول مقبولؐ

باقی کہاں بچا ہے قیادت کا آئینہ
 توڑا گیا مرے قد و قامت کا آئینہ
 ٹوٹے گا عصر نور کی شرارت کا آئینہ
 جب ہوگا چھنا چور بغاوت کا آئینہ
 گمراہیوں سے جا کے یہ کہدے کوئی ذرا
 پیش نظر ہے اُن کی اطاعت کا آئینہ
 رحمت ہیں عالمین کی خاطر اسی لئے
 میں آپؐ رب تعالیٰ کی رحمت کا آئینہ
 میں اس میں آپؐ کی جہد مسلسل کے تذکرے
 ”قرآن بھی ہے آپؐ کی رحمت کا آئینہ“
 اُن کا عمل مطابق قرآن ہے، اس لئے
 ہے اسوۂ رسولؐ ہدایت کا آئینہ
 نوب قدم عزیز کبھی ہے وضو نہ ہو
 دھندلا نہ جائے نعت کی عظمت کا آئینہ

عزیز بلگامی بنگلور

دارالسرور شہر بنگلور کے معزز شعراء کرام کا طرحی نعتیہ کلام

منعقدہ ۸/ اپریل ۲۰۰۲ء

مصرعہ طرح

قرآن ہی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ

نعت رسول پاک

چہا جو آفتاب نبوت کا آئینہ
 تاریخ دیکھتی رہی حیرت کا آئینہ
 ساری رویتوں کے سروں پر ردا میں ہیں
 ہر اک عمل نبی کا ہے جدت کا آئینہ
 دیکھا ہر رسول تو ختم ہوئے غر ہوا
 دیکھو تو میری آنکھ کی جرات کا آئینہ
 آپ آئے تو چمک گئی مزدور کی جبین
 محنت کے روبرو ہوا اجرت کا آئینہ
 ہو جائیں صرف میرے یہ حسرت تو ہے مگر
 سب کے لئے وہ ذات ہے رحمت کا آئینہ
 دانش کدے ہیں ان کی دھاؤں کے سلسلے
 اور علم ہے انہیں کی فراست کا آئینہ
 اس آئینہ میں دیکھ کے خود کو سنوار لو
 یہ ت نبی کی سب کی ضرورت کا آئینہ
 دیکھ زدہ تمہیں ذہن کی اماریں تمام
 غار حرا سے مل گیا آیت کا آئینہ
 کفر تیرے چہرے پہ کتنی چھن ہے دیکھ
 یہ آئینہ ہے تین نبوت کا آئینہ
 فخر رسول پاک علیہ السلام سے
 دیکھو سنو گیا مری نسبت کا آئینہ

محمد حنیف افسر عزیزی بنگلور

نعت

قدرت کی ہے عطا یہ ودیعت کا آئینہ
 روشن ہوا جو آئین فطرت کا آئینہ
 ہوتا نہ گرہنی کی وساطت کا آئینہ
 ہم کو نصیب ہوتا نہ وحدت کا آئینہ
 قرآن کیا ہے فہم و ذہانت کی جان ہے
 اور ایسا کوئی ہے نہیں حکمت کا آئینہ
 مختار دو جہاں کیا اللہ نے آپ کو
 اور آپ کی رضا ہے مشیت کا آئینہ
 اسرہی کی شب نبیؐ جو ہوئے رب کے ہم نشین
 کیا دیدنی نہ ہوگا رفعت کا آئینہ
 انسان کو بخش کے شرف مخلوقات پر
 رب نے عطا کیا ہے خلافت کا آئینہ
 تکمیل دین حق تھا جو مقصود اس لئے
 مختص تھا عجبی آقا کی بعثت کا آئینہ

سلامِ نبویؐ بنظور

نعت شریف

حق ہیں میرے حق و صداقت کا آئینہ
 جس میں آپؐ مظہر وحدت کا آئینہ
 قسطنطنیہ ہے خدائی کا وہ دستور العمل
 میں اس حضورؐ جس کی نظامت کا آئینہ
 اسرئی کی شب تھی نور علی نور عرش تک
 کیا کیف زات تھا شہ کی مسافت کا آئینہ
 جس سے ہوا دو ٹکڑے قمر آسمان پر
 ہے معجزہ انشت شہادت کا آئینہ
 تھا ٹکڑیوں نے جلا تھا غار ثور پر
 نادر تھا کتنا آقا کی ہجرت کا آئینہ
 اہمال کو مرے ہو عطا ایسی کچھ جلا
 شفاف تر ہو اشک ندامت کا آئینہ
 نجفی سوا کچھ اس کے نہیں چاہئے ہمیں
 اسلام جو ہے اپنی وراثت کا آئینہ

سلام نجفی بنظور

نعت شریف

میری نگاہ میں ہے جہنم کا آئینہ
 روشن ہے میرے دس میں عقیدت کا آئینہ
 یہ اشتیاق آرزو ارمان ب پناہ
 والدہ بی بی ہے جذبِ محبت کا آئینہ
 کو کہ ہم بھی مدحتِ حق کا ہیں مرد
 "قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"
 سیرت و سائنس نبی کا ہے یہ کمال
 خود ہو گیا تپاؤ رعونت کا آئینہ
 دنیا و آخرت کا ہلکا کیوں ہمیں ہو غم
 کونین پہ محیط ہے رحمت کا آئینہ
 نبھی جھینے پہلے بھی تازہ ہوئے عمر
 قرآن پہ ہے نعم رسالت کا آئینہ

سردم نبھی بنگور

نعت شریف

میرے مکاں میں رکھا ہے راحت کا آئینہ
 میرے رسول پاک کی چاہت کا آئینہ
 خود زندہ حضور کی سیرت کا آئینہ
 ”قرآن بھی ہے آپ کی رحمت کا آئینہ“
 صورت دھائی دے گی محمد کی صاف صاف
 دل میں اُتر ہے آپ کی عظمت کا آئینہ
 ربار مصطفیٰ میں چلا آگیا ہوں میں
 کتنا چمک رہا ہے یہ قسمت کا آئینہ
 خود کو سنوارنے کی ضرورت نہیں ہمیں
 ہم کو سنوارتا ہے یہ رحمت کا آئینہ
 کوئی نہ توڑ پائے گا پتھر سے بھی اسے
 یہ تو ہے مصطفیٰ کی محبت کا آئینہ
 کعبہ نہ جاسکا تو کوئی غم نہ کر اسے دل
 نظروں کے سامنے ہے عبادت کا آئینہ
 نظریں جھکائے رکھنا صبا رات ہو کہ دن
 ہر وقت سامنے ہے رسالت کا آئینہ

نسیا کرنا نکی بنگھور

نعت شریف

ہے چور چور نظم و جہالت کا تینہ
 مدغم ہے علم و ہدایت کا آئینہ
 تاریخ کائنات میں وحد مشا ہے
 دنداں بریدہ عشق و محبت کا آئینہ
 انسان کا ذہن غرق عقل و ثبوت ہے
 کثر ، شجر ، قم ہیں نبوت کا آئینہ
 داناں مصطفیٰ سے جو وابستہ ہوئے
 ان کو ملا ہے رشد و ہدایت کا آئینہ
 جس کو ملا ، ملا ، بطفیل شد انام
 راہ خدا میں شوق شہادت کا آئینہ
 نور الہدیٰ کا عکس دکھائے گا کس طرح
 مجبور ہو گیا ہے صداقت کا آئینہ
 میں کیا ، مری زباں کیا ، قلم کیا ، بساط کیا
 ”قرآن خود ہے آپ کی مدحت کا آئینہ“
 آلودہ تھی عقل زبان سخنوری
 بخشے ہے نعت گوئی طہارت کا آئینہ

ڈاکٹر ایس ایم عقیل ٹمکوری

نعت شریف

سردارِ با صفا تو ہے عزت کا آئینہ
 مجروح ہے آپ کی عظمت کا آئینہ
 کون و مکان میں بس کو میں ایسی رفعتیں
 توں بھی آپ کی مدحت کا آئینہ
 شرم و حیا تو آپ کے سردار کی عطا
 عثمان کی حیا بھی ہے حفت کا آئینہ
 دستِ عدو میں کانپ کے شمشیر رہ گئی
 وہ رعب و دبدبہ بھی ہے حشمت کا آئینہ
 سدوہ کے پار جا نہ سکے جبریل امیں
 معراج بھی ہے آپ کی عظمت کا آئینہ
 نختِ جگر کو آپ نے ایسا سبق دیا
 جو کچھ سنا وہ بن گیا فرحت کا آئینہ
 دل میں تڑپ ہے لب پہ فغاں آنکھ میں نمی
 یثرب کی دوریاں بھی ہیں فرقت کا آئینہ
 ارشد کے دل پہ کھل کے برسنے لگی گھٹا
 گنبد وہ بہزبن گیا رحمت کا آئینہ

ارشاد صدیقی بنظور

نعت کے دو شعر

چمکا جہاں میں جو نبی رسالت کا آئینہ
نونا تھا لخت لخت جہالت کا آئینہ

جب جب بھی میں نے نعت شہ انبیاء اہی
پیش نظر رہا ہے عقیدت کا آئینہ

الف احمد برق بنگلور

نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

جیسے ہی چکا دنیا میں سیرت کا آئینہ
 یگانگت پُور ہو گیا بدعت کا آئینہ
 مراع ماطفی کا لگا سرمہ آنکھ میں
 عرش بریں رسول کی رفعت کا آئینہ
 نعت نبیؐ کا موقع مقدر سے مل گیا
 چکا خدا کے فضل سے قسمت کا آئینہ
 دنیا کو اس کا حسن چکا چوند کر گیا
 رکھا ہے جس نے روبرو سیرت کا آئینہ
 دیکھا کریں نجات کے شیدائی روز و شب
 من احسن من اللہ صبغة کا آئینہ
 تنہا بشر نہیں ہے ثنا خواں رسول کا
 ”قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ“
 جس نے بھی چھوڑا دامن خیر الوریٰ شرر
 دنیا میں بن کے رہ گیا ذلت کا آئینہ

جسیم الدین شرر بنکپور

نعت

دنیا تو ہے نرشمہ قدرت کا آئینہ
 نیکی بہار ہے حکمت کا آئینہ
 اپنے وجود ہی سے تھی سب نور یہ جہاں
 جنت ، جہاں نعت ، وحشت کا آئینہ
 تشریف لائے آپ تو دنیا بولی پہ نور
 ظلم و ستم سے پاک اور راحت کا آئینہ
 سرکار نے اخلاق کا جو درس دیا ہے
 ”قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ“
 یارا نہیں زبان کو مدحت ہی کیا کریں
 ہے : حدیث آپ کی سیرت کا آئینہ
 یہ خاک پا بھی آپ کا بچھن ہے حضور
 دکھائیں آپ اس کو شفاعت کا آئینہ
 سفر میں صدق دس سے دس ہے بیٹری کی
 ہو قبر والی زندگی راحت کا آئینہ

الانج بشیر احمد بشیر یوسفی، بنگلور

نعت شریف

کون و مکان آپ کی سیرت کا آئینہ
قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ
ہر ایک اصول آپ کا اصول ہے مثال
ختم رسل ہیں آپ رسالت کا آئینہ
سرکار دو جہان ہو سالار انبیاء
نبیوں میں آپ سارے نبوت کا آئینہ
ساقی حوض کوثر شافعی روز محشر
حیران و بے سکون کو راحت کا آئینہ
معراج جا کے آپ نے سعادت خرید لی
قدرت خدا کی سامنے قدرت کا آئینہ
ہے ذکر پاک نام محمدؐ میں کائنات
توحید کی شمع ہو ہدایت کا آئینہ
اے تاج جا کے دیکھو مدینے کی پُر فضا
ہر ایک نگلی و کوچہ جنت کا آئینہ

صنوبر علی خان تاج اشرفی بظہور

نعت شریف

گر دیکھنا ہے آپ کو قدرت کا آئینہ
 محبوب حق میں دیکھئے وحدت کا آئینہ
 ہے چشم شوق دیکھ حقیقت کا آئینہ
 طیبہ کی سرزمین پہ جنت کا آئینہ
 چکا دیا جہاں کو ہدایت کے نور سے
 واللہ کیا ہے شمع رسالت کا آئینہ
 ان کے زبٹ منیر کی رعنائیاں نہ چوچھ
 "قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"
 معراجِ مصطفیٰ کی طرف دیکھ جئے
 روشن ہے کائنات پہ عظمت کا آئینہ
 دشمن کو بھی نگاہِ کرم سے نواز کر
 دکھلا دیا جہان کو رحمت کا آئینہ
 جائے گا وہ بہشت میں انسان بالیقین
 جس کو دھاکیں گے وہ شفاعت کا آئینہ
 یارب تیرے حبیب کی خدمت میں نظر ہے
 اشعارِ نعت پاک عقیدت کا آئینہ
 سرورِ خدا کرے کہ یونہی دیکھتا رہے
 مولائے گل کی چشم عنایت کا آئینہ

سرور بناری

نعت شریف

ہے جس کا دل نبی کی محبت کا آئینہ
دیکھے گا حشر میں وہ شفاعت کا آئینہ
ن کی نظر نظر ہے ہدایت کا آئینہ
ن کی " " ہے شہادت کا آئینہ
اپنے ہوں چاہتے تھے ہوں سب کے ہی واسطے
" وہ ہیں خدا پاک کی رحمت کا آئینہ
ہم تو غلام ٹھہرے ہمارا شمار کیا
"قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"
دو ٹکڑے ہو کے چاند نے آخر دکھا دیا
باطل کو مصطفیٰ کی حقیقت کا آئینہ
ہر دشمن نبی کو بھی یہ ماننا پڑا
وہ سرسبز ہیں خلق و مروت کا آئینہ
ایمان کی نگاہ سے دیکھے کوئی جمیل
اُن کا دیار پاک ہے جنت کا آئینہ

جمیل بناری بنگلور

نعت شریف

فداں سے چہ نور ہریت و آئینہ
 جس نے لیا تو اور ذلت کا آئینہ
 کبرت میں احواف کبھی دشمن حق
 میں شاہ جہاں کو شرف کا آئینہ
 کربت قلب پہ چاند کے نورِ حضور نے
 کعبہ کو دیکھا نبوت کا آئینہ
 اسوہ کا فیصلہ کیا ہر جہ میں آپ نے
 شاہِ امم میں میرے فرست کا آئینہ
 توقیع اور ہوئی کیا کی رسول کی
 میں آپؐ منجھائے رسالت کا آئینہ
 ہوگی نہ قیل و قال دعا کے قبول میں
 نور الہدیٰ میں میری وساطت کا آئینہ
 حائف میں بھی قبول نہ کی بدعا کی بات
 فرمایا بن کے آیا ہوں رحمت کا آئینہ
 پڑھ کے درود مانگا ہے اکرم نے بس یہی
 مل جائے روزِ حشر شفاعت کا آئینہ

اکرم اللہ بیک اکرم، بنگلہ

نعت رسول اکرم ﷺ

نور خدا کی میں عظمت کا آئینہ
 قاتن خود ہے آپ کی مدحت کا آئینہ
 کعب بن قحط بنجدہ سرکار سے پہلے
 مدت نونہ نثر و خدمات کا آئینہ
 محبوب کہیا تو میں صدیق اور امین
 بوہڑ آپ کی میں صداقت کا آئینہ
 آقا سے بڑھ کے دنیا میں مادل نہیں ہوا
 حضرت عمرؓ ہیں ان کی عدالت کا آئینہ
 جود و سخا حیا کے ہیں پیکر حبیبؐ پاک
 عثمانؓ باحیا ہیں سخاوت کا آئینہ
 مولائے دو جہان کی گودی میں کھیل کر
 حضرت علیؓ بھی شہرے شجاعت کا آئینہ
 تاحشر پچہ پچہ ہے بیت رسول کا
 ولایت کا آئینہ بھی شریعت کا آئینہ
 دین محمدیؐ کی حفاظت کے واسطے
 مجدے میں سر کٹایا وراثت کا آئینہ
 دونوں جہاں میں سرخرو ہونا ہے رُمر مبین
 ہر وقت روبرو رہے سنت کا آئینہ

مبین منور بنکھور

نعت شریف

صورت ہے حق کی خلق ہے رحمت کا آئینہ
 حق کے رسول حق کی ہیں وحدت کا آئینہ
 خلق عظیم کی ہیں یہ معجز نمایاں
 بچپن بھی آپ کا ہے نبوت کا آئینہ
 تبلیغ دین و ہجرت غزوت اور جہاد
 ہے ہر محاذ ان کا عزیمت کا آئینہ
 کوثر میں ان پ کی گئیں دائم نوازشیں
 اور دانشمندی ہے حق کی حمایت کا آئینہ
 امی نبی کی مختصر و منتر حیات
 عقل و خرد ہیں آج بھی حیرت کا آئینہ
 اور کس بشر کو عرش پہ رفعت ہوئی نصیب
 اور کس نے دیکھا حق کی حقیقت کا آئینہ
 جو مصطفیٰ کے رنگ میں رنگین ہو گیا
 روشن ضمیر وہ ہے ولایت کا آئینہ

روشن ضمیر بنگلور

نعت شریف

دیکھ جو میں نے آپ کی میرت کا آئینہ
 یہ اب ہو گیا مری حسرت کا آئینہ
 گراں مصطفیٰ پہ نظر جس کی پڑی
 تے لگا نظر ات وحدت کا آئینہ
 ان حایوں سے چوچو لو جو دیکھتے ہیں
 وہ جنت پہنچ بھی ہے جنت کا آئینہ
 ہے فخر مجھ کو میری تجارت پہ اس سے
 صدیق سے یہ ہے تجارت کا آئینہ
 قہید حق بھلا نہیں آتی کہاں نظر
 نگہوں پہ چڑھ گیا تھا جہالت کا آئینہ
 قرآن و حدیث سے جب دور ہوئے
 نگزوں میں بن گیا مری مت کا آئینہ
 شامل ہے جن کے خون میں شہاد کی صفت
 ہرگز نہ دیکھ پائیں گے جنت کا آئینہ
 دیکھا جو میں نے صبر و تحمل حضورؐ کا
 ٹوٹا مرے ہوں کی شرارت کا آئینہ
 پڑ نہیں کسی بھی نبیؐ نے یہ مرتبہ
 "آئن بھی ہے آپ کی وحدت کا آئینہ"
 رکے وضو جو پڑھ یا صلی علیٰ امین
 مہکا اس امتی کی طہارت کا آئینہ

عنایت مین نامور

نعت شریف

ہر پارہ **مکشف** ہے حقیقت کا آئینہ
 ”قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ“
 تخلیق کائنات رسالت کا آئینہ
 پھیلا ہے نور بن کے ہدایت کا آئینہ
 بے شک کلام پاک ہے سیرت کا آئینہ
 مدحت رسالہ ہے آپ کی عظمت کا آئینہ
 شمس و قمر ہیں نور محمد سے ضو و شمس
 چمکا ہے کائنات میں ندرت کا آئینہ
 انسانیت کا رتبہ بندوں پر **تسبیح**
 وہ کام کر گیا ہے ہدایت کا آئینہ
 مہمان بن کے عرش بریں پر گئے حضور
 معراج ہی ہے اصل میں قربت کا آئینہ
 قرآن پاک سے ہمیں ملتی ہے یہ دلیل
 روشن ہوا ہے شمع رسالت کا آئینہ
 عشق نبی میں ڈوب کے یہ نعت کیا کہی
 شفاف ہو گیا مرنے اشد کا آئینہ
 نصرت کرم ہے مجھ پہ مرے نزدیکار کا
 چمکا ہے دیکھئے مرنے قسمت کا آئینہ

نذیر نصرت، بنگلور

نعت شریف

سب کو یقین ہے آپ شفاعت کا آئینہ
 رزق جزا میں اطف و محبت کا آئینہ
 تاریکیوں میں تھا جو تمدن جہان کا
 روشن ہوا نبی سے اخوت کا آئینہ
 شق القمر نے کر دیا واضح جہان پر
 اسی رسول پاک کی عظمت کا آئینہ
 مکہ ہوا جو فتح تو دشمن بھی کہہ اٹھے
 ایں نہ آپؐ سر ابھی رحمت کا آئینہ
 جھڑے فردا فتنے بنے تھے جو قیصری
 ان کو اٹھایا اُسے قیادت کا آئینہ
 موقوف سماں کتب پر نہیں ہے یہ
 ”قرآن بھی ہے آپؐ کی مدحت کا آئینہ“

سید فسر پاشا، فسر، بنشہور

نعت شریف

اشت کا آئینہ ہیں آپ محبت کا آئینہ
انسانیت کے رشتوں کی عظمت کا آئینہ
وقت میں بھی حضور ہیں قربت کا آئینہ
جو دل کو دے سکون وہ راحت کا آئینہ
شامِ فراق میں بھی ہیں شمعِ امید آپ
اور وصل کی طیفِ حقیقت کا آئینہ
تصدیقِ قول و فعل ہے حضرت کی زندگی
"قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"
اس دورِ گم گرفتہ میں راہِ صمیم آپ
اور آپ سرسبز ہیں ہدایت کا آئینہ
وقتِ غمِ حیات تھیں سرکشِ تمام
اور آپ کی حیات تھی راحت کا آئینہ
ہر آئینہ کا شاہد و مشہود ہیں سحاب
حضرت دلیل و فکر کی عظمت کا آئینہ

عبدالرشید سحاب نامنکمل، مقیم بنگلور

نعت شریف

تھا آئمہ کی گود میں فطرت کا آئینہ
 پہنچا وہ گھر حلیمہ کے رحمت کا آئینہ
 جیسا تھا اس کو دیا ہی آنے لگا نظر
 چہرہ حضورؐ کا ہے حقیقت کا آئینہ
 جیسی انہیں کے دہ سے جہاں بھر میں روشنی
 شمس و قمر نور رسالت کا آئینہ
 یہ کائنات آپؐ کی احسان مند ہے
 عکس جمیل پاک ہے قدرت کا آئینہ
 پوچھا تو عائشہؓ نے صحابہ سے کہدیا
 قرآن بھی ہے آپؐ کی مدحت کا آئینہ
 گویا کہ بند کوزے میں دریا ہوا تمام
 ہر اک حدیث آپؐ کی حکمت کا آئینہ
 آدمؑ رسول پاکؐ کا ادنیٰ کمال ہے
 سرچشمہ حیات ہدایت کا آئینہ

آدمؑ بنظر

نہیں ریشم اور دناش کھلونوں کے شہر

رام نگر اور چن چن کے

شعرا کے کرام کا طرہی اعتدیا کا

مصرعہ طرح

آلہ میاں کی مکتوبوں کا مجموعہ

نعت شریف

نیل و نہار زلف و صورت کا آئینہ
شمس و قمر ہے حسن کی دولت کا آئینہ
اللہ کی عطا و نسبت کا آئینہ
محبوب اور محبت کی صحبت کا آئینہ
کردار مصطفیٰ کے چمکتے گلاب ہیں
کردار ہیں صحابہ یا سیرت کا آئینہ
نعت رسول پاک کی دولت ملی مجھے
گو مل گیا رسول کی چاہت کا آئینہ
اختر قرآن کھول کر نعت رسول پڑھ
قرآن بھی ہے آپ کی محبت کا آئینہ

الحاج اختر حسین اختر

کمندان محلہ، رام نگر

نعت شریف

وحدت کا آئینہ ہیں وہ قدرت کا آئینہ
خلوت کا آئینہ ہیں وہ جلوت کا آئینہ
یکتا وہ کارساز و آئینہ سار کا
اُمی عقب وہ صورت و سیرت کا آئینہ
بہ ذرہ آئینہ بہ چہول آئینہ
قائے حسن پاک وہ نکتہ کا آئینہ
واہل زلف چہرہ اور و نیا کہوں
شمس و قمر بھی حسن کی دولت کا آئینہ
کیسے خدائے پاک کرے رو دعا میری
میں ہوں جمالی آپ کی مدحت کا آئینہ

محمد الیاس پاشا و جمالی

محبوب نگر، رام نگر

نعت شریف

قدرت کا آئینہ ہیں وہ نزہت کا آئینہ
 خلقت کی اصل توحید وحدت کا آئینہ
 وہ مسرے پاش و بہاراں کو ہے رقی
 نوری بشر وہ جلوت و خلوت کا آئینہ
 ہر کوئی نفسی نفسی کے عالم میں جب رہے
 سو پار اٹھے شفاعت کا آئینہ
 اللہ کی کتاب ہے آئینہ مصطفیٰ
 اور مصطفیٰ خدا کے ہیں عظمت کا آئینہ
 ظاہر و باطن اول و آخر بھی آپ ہیں
 آسمان و زمین سب ہیں رسالت کا آئینہ
 و ایل و انحر و یس و ن و ص
 قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ
 جنت جمال مصطفیٰ دوزخ جمال رب
 عرش بریں ہے آپ کی عظمت کا آئینہ
 پردہ جو کر لیا میرے آقا نے جس گھڑی
 ہر ایک صحابی ہو گئے سیرت کا آئینہ
 بعد از صحابہ تابعین اور ائمہ کے بعد
 طہر ایک ولی ہے سیرت و صورت کا آئینہ
 کرتا ہے رشک فیض بھی قسمت کو دیکھ کر
 حاصل ہوا جو آمری نسبت کا آئینہ

نعت شریف مدنی فاضل شریعت جامعہ اسلامیہ

نعت شریف

ہر چیز، کل ہے آپ کی عظمت کا آئینہ
 اللہ کی محبت و ثروت کا آئینہ
 ہر ضواء شمع ہے گل پھل پھول کی مہک
 نور خدا کی راہی و راست کا آئینہ
 ادوار کی رقم ہو یا ماضی کے حال و چال
 سب ہیں ادائے دعوتِ مدحت کا آئینہ
 شمس و قمر ستارے و جگنو یا بوند بوند
 نعلینِ مصطفیٰ کی شہادت کا آئینہ
 پیارے صحابہ تابعین اور ائمہ کے بعد
 ہر ایک ولی ہے ان کی ولایت کا آئینہ
 مدح سرا یہ آپ کا ڈاکٹر فقط نہیں
 قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ

ذکاء اللہ خان ڈاکٹر آمری

محبوب نگر محلہ، رام نگر

نعت ثانیہ

خیر البشر میں توہ قدرت کا آئینہ
اسوہ حسنہ آپ کی مدت کا آئینہ
خلق کا جہان سے مصوب معظمت
معراج نبوی ہے محبت کا آئینہ
افدہ پر بھی آپ سکھوں کے ربہ امام
ارشاد پر طریق و حقیقت کا آئینہ
روشن ہو چھاں میں دنیا میں دین کے
شفاف ہے ربہ کا شریعت کا آئینہ
دریغ توہ آپ ہوئے خاتم النبیین
قرآن بھی ہے آپ کی مدت کا آئینہ

بعض شیعہ مخالفین نے کہا کہ مندرجہ

نعت شریف

اللہ سے ملنا ہے ہدایت کا تینہ
 شکی قرآن دیکھو شریعت کا تینہ
 نور خدا ہے چار سو حد نثر یہاں
 پچھلے حدیث پاک سے یہ تہ کا تینہ
 ذکرِ رسالہ اور زبانِ صبح و شام ہو
 بیشک نصیب ہوگا شفاعت کا تینہ
 کلمہ رسول پاک کا ایمان کی دلیل
 ہے اتنا رسول کی جنت کا تینہ
 اللہ کے کلمہ نے یہ وضع فرمایا
 قرآن بھی ہے آپ کی مدد کا تینہ
 پروردگار تیری پناہوں میں اے جد
 بکھرا ہوا ہے آج کل امت کا تینہ
 اوروں سے جو نہ ہوگا دھوا آپ نے
 ہر شے میں جہاں کو نصیحت کا تینہ

محمد حنیف مرشارام نگری

نعت شریف

جس نے رکھا ہے پاس شریعت کا آئینہ
 اس کو دکھائے گا خدا جنت کا آئینہ
 وہ دیکھتا ہی جائے گا جلوے نئے نئے
 جس کو بھی مل گیا ہے بصارت کا آئینہ
 ہر نفس اٹھائیں گے کیف و نشاط عشق
 قرآن ہے یہ نور بہت کا آئینہ
 تا حشر کم نہ ہوگا کبھی ذکر مصطفیٰ
 قرآن ہے رسول کی رحمت کا آئینہ
 کیسے نہ اس پہ کھلتے رموز خدا بھلا
 رکھتا جو اپنے پاس ہے خلوت کا آئینہ
 حق نے کہا ہے آپ کو سالار انبیاء
 سب عکس ہیں اور آپ نبوت کا آئینہ
 ہوتا ہے وہ بھی وقت کا بیشک ابوالکلام
 ہاتھ آئے جس کے فہم و فراست کا آئینہ
 رکھتا ہوں تائبانک ہر اک گوشہ حیات
 رہتا ہے میرے سامنے سیرت کا آئینہ
 عباس نعت گوئی ہے سرمایہ حیات
 رقت ہوں صاف اُن کی عقیدت کا آئینہ

عباس صاحب عباس چمن پنشن

نعت شریف

مفتوح ہو چکا تھا موت کا آئینہ
 تھا چہرہ چور دہر میں چاہت کا آئینہ
 پوشِ نظر تھا رخِ و دمیت کا آئینہ
 کون نہ تھا جہاں میں بشارت کا آئینہ
 انسانیت سے دور شرافت تھی اس قدر
 ہو دھلی دیتا تھا نیست کا آئینہ
 چہروں پہ ہر کسی کے نہیں تھی گہری
 آویزاں ہر طرف تھا جہالت کا آئینہ
 تحریف لائے ایسے میں سردرِ انبیاء
 روشن ہوا جہاں میں نبوت کا آئینہ
 امن و امان پائگئے انھیں دہر میں
 سب کو عطا ہوا جو لطافت کا آئینہ
 کرتے ہیں ذکرِ آپؐ کا حور و ملک ہی کیا
 قرآن بھی ہے آپؐ کی مدحت کا آئینہ
 تاریک راستوں پہ دکنے لگے چراغ
 دیکھا سمجھوں نے رحم رسالت کا آئینہ
 ہے آپؐ کے شبیل یہ خاطر بھی خوشحال
 دنیا میں پایا دو ہدیت کا آئینہ

س م خاطر خوند میری چن چن

نعت شریف

تیرا جمال حسن لطافت کا آئینہ
 میرے نبی ہیں دین کی عظمت کا آئینہ
 سنے سے آپ کے ہوئی ترسین کائنات
 و چور چور ہو گیا بدعت کا آئینہ
 قاتن ہو ہو ہے محمدؐ کا ہر عمل
 پھر کیوں نہ ہو قرآن بھی مدحت کا آئینہ
 میں بھی مسافرانِ حرم میں رہوں گا کل
 میرا وجود ہے اسی حسرت کا آئینہ
 جس آپ ہی تو باعثِ تخلیق کائنات
 فطرت میں آپ آپ میں فطرت کا آئینہ
 ہے یہ دعائے ذوقِ خدایا رسولؐ کی
 ہر ایک دہ بنائے محبت کا آئینہ

سید برہان الدین ذوق، چمن پشن

نعت شریف

روشن ہے کائنات میں سیرت کا آئینہ
 دل میں ہے سب کے آپ کی عظمت کا آئینہ
 مبعوث آپ کو کیا رب جہاں نے
 بھیجا ہمارے دہ میں رحمت کا آئینہ
 کیا ہے رنگ آپ سے دونوں جہاں پر
 ہے شک ہیں آپ حق کی حقیقت کا آئینہ
 تھکی بت پڑتی آپ سے پہلے جہاں میں
 آپ آئے بن کے دہ میں وحدت کا آئینہ
 قائم ہے آپ ہی سے رسول کا سلسلہ
 ہے شک ہیں آپ حق کی نبوت کا آئینہ
 جس پر پڑی نگاہ رسالت مآب کی
 چمکے ہے اس کا دہ میں قسمت کا آئینہ
 روشن چمکا راہ ہے سیرت رسول کی
 ہے زندگی نبی کی حقیقت کا آئینہ
 نقش قدم پہ آپ کے جو کوئی چل پڑا
 اس کا بھی بن کے رہ گیا عظمت کا آئینہ
 جس نے بھی دیکھا آپ کو قرآن سمجھ گیا
 قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ
 معراج خوش نصیب ہے امت میں آپ کی
 جس کو ملا ہے ان کی قیادت کا آئینہ
 سید اسد اللہ کا بد معراج خوند میری، چمن پٹن

نعت شریف

قلم ہوا حجت کا آئینہ
 کیونکر وہ دیکھ پائے گا وحدت کا آئینہ
 خود کو سجا رہے تھے عدد جس کے سامنے
 اک ضرب میں تھا چور وہ عظمت کا آئینہ
 زندہ ہی دفن ہوتی تھی وہ بیٹیاں جو کل
 بعثت سے آپ کی ہوئیں شفقت کا آئینہ
 انکی کے اک اشارے سے شق ہوئے قمر
 وہ بھی ہوا ثبوت نبوت کا آئینہ
 دیدار کے بہانے وہ ہلایا عرش پر
 معراج آپ کی بنی رفعت کا آئینہ
 فہم آپ کا ہے بعد رشک کیا
 ہی جو حق کی ہے وہ ہے نصرت کا آئینہ
 ہوں کی زبانیں گنگ اگر دیکھیں غور سے
 "قرآن بھی ہے آپ کی مدحت کا آئینہ"
 یہ کائنات ساری ہے مرہون آپ کی
 بیشک ہے ذات آپ کی رحمت کا آئینہ
 مختار ایک ذرہ سے کیا تھا زیادہ تو
 مدحت انہیں کی ہے تیری شہرت کا آئینہ

سید مختار احمد خوند میہ کی مختار چمن پنشن

نعت رسول پاکؐ

حسینؑ باقی ہیں شہادت کا تینہ
 میرے حضورؐ ختم رسالت کا تینہ
 نبیوں کو جو ہو نہیں سکا کو ہو نصیب
 ختم رسول پاکؐ کی رحمت کا تینہ
 یارب وہ ہے اید ترقی ہو ہی ضل
 رکھتے ہیں ہم بھی ان کی ہدایت کا تینہ
 پڑھنے لگے درود زمین و آسمان سبھی
 خالق سے ملنے جاتا ہے قدرت کا تینہ
 سنت جاسے یہ زبان مری گم نہ کہوں
 "قرآن بھی ہے آپؐ کی رحمت کا تینہ"
 شرک و بدعتوں کا وہاں پتہ نہیں ہے کام
 دل ہو چلا ہے جس کا بھی سنت کا آئینہ
 اشفاقؑ راہ حق سے وہ بھٹکیں گے کیا بھلا
 رہبر بنا ہے جن کا صداقت کا آئینہ

اشفاقؑ بیگ اشفاقؑ، چن چن

واقعات کربلا سن کر تڑپ جاتے ہیں لوگ
نوحہ کر رہے ساری خلقت آپ کی پیارے حسینؑ

جب محمد مصطفیٰؐ ہیں شافعِ محشر تو پھر
آپ ہیں جنت کے جنت آپ کی پیارے حسینؑ

آپ جیسا دھیرا پیدا نہ ہو گا حشر تک
ایسی بے صبر و قناعت آپ کی پیارے حسینؑ

جب چلے اڑنے العینوں سے تن تنہا امام
کی فرشتوں نے حفاظت آپ کی پیارے حسینؑ

آپ کے امان شفقت میں وہ پاتا ہے اماں
دل سے جو کرتا ہے مدحت آپ کی پیارے حسینؑ



سلام

شہیدِ کربلا سیدنا حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ

خدا کا حکم تھا صبر و رضا بخیر حسین
اسی لیے تو ہوئے کربلا میں زیرِ حسین

عئی کے سخت جگرِ فاطمہ کے نورِ نظر
ادھر ہیں صبر کے ضامن ادھر ہیں شیرِ حسین

خدا کے حکم کی تعمیل تھی انھیں منظور
جو پہنچے کوفہ میں خود سے ہی کر کے دیرِ حسین

لعین بھاگ اُٹھے ان میں دیکھ کر صورت
تھے اپنے وقت کے سب سے بڑے دلیرِ حسین



نعت شریف

خالق کی مرضی خلق کی سیرت کا آئینہ
 حقوق کے لئے ہیں ہدایت کا آئینہ
 ہمہ جا بھی چمکے رست کے نور سے
 ہادی مہر تھے ان کی عنایت کا آئینہ
 وہ جہل تھا چار سو چھائی تھی ظلماتیں
 چمکایا سارے جب کو مشیت کا آئینہ
 فرو کو تارہ کوہ کو کندن بنادیا
 خابہ زمین پہ کردیا قدرت کا آئینہ
 صبر و رضا و شکر کے پیر ہیں اولیا
 دراصل سب ہیں ان کی ہی نسبت کا آئینہ
 جھلک سارے اور نظاروں کے نور میں
 ہر آن وہ جھلکتا ہے وحدت کا آئینہ
 فائق کے لبوں پہ دعا ہے فقط یہی
 ہو سامنے ہمیشہ شریعت کا آئینہ

محمد تمیذ فائق چمن چمن

نعت شریف

اخلاق آپ کے ہیں شرافت کا آئینہ
 صداق بیانی آپ کی فطرت کا آئینہ
 احسان ہو رہا تھی حلیمہ کو بار بار
 دامن میں میرے ہوگا نبوت کا آئینہ
 بوجہل پہ تماش سے فراق نے کہا
 ہم کو ملا ہے رحمت و شفقت کا آئینہ
 قرآن پاک آپ کے صدقہ میں مل گیا
 جو سب کے واسطے ہے ہدایت کا آئینہ
 حضرت بالائے عاشق مولائے کائنات
 تا مرگ تھے بنے وہ محبت کا آئینہ
 دونوں جہان آپ کی نہرانی ملکیت
 قرآن ہے یہ آپ کی مدحت کا آئینہ
 شمع و سحر رواں دواں سانسوں میں آپ ہیں
 ساغر کا دل ہے آپ کی عظمت کا آئینہ

سید احمد ساغر، چن چن

نعت شریف

عشق رسول ہے قلب کی راحت کا آئینہ
اعمال نیک ہوتے ہیں سیرت کا آئینہ
ہر شے جمال تو نور نبی سے ہے
بے شک یہ شجر ہیں قدرت کا آئینہ
قرآن رب دیا ہے گواہی یہ ہر بار
پیارے رسول پاک ہیں وحدت کا آئینہ
جہوت تو بس خدا کی ہی ایک وصف ہے مگر
پیارے نبی خدا کے ہیں جہوت کا آئینہ
بے شک خدا بڑا ہی رحیم و کریم ہے
امت کے حق میں آپ ہیں رحمت کا آئینہ
خالق ہر ایک کا ہے وہ رب ذوالجلال
ہر شے مگر ہے آپ کی رحمت کا آئینہ
وہ شان تھی کہ قیصر و کسری کے سر جھکے
نوا غرور و دہشت نخوت کا آئینہ
جو آپ کا ہوا اسے درس وفا دے
بوجہل کو دکھائے عبرت کا آئینہ
بھوکوں کے گئے آپ نے شکر لگا دیئے
لیکن تھے آپ اصل میں غربت کا آئینہ
فرش زمیں پہ عرش میں رحمت ہے آپ کی
قوس بھی ہے آپ کی رحمت کا آئینہ
عارف تو ہر مقام پہ سیرت کو عام کر
دنیا میں تو دین کی حرمت کا آئینہ

عبد عارف عارف منڈیا

عظیم الشان حج بیت اللہ

کے موضوع پر دیئے گئے طرحی مصرعوں

”عطائے خاص ہے رحمت ہے حج بیت اللہ“

”ہر ایک دل کی تمنا ہے حج بیت اللہ“

پر کہا گیا

مقتدر شعراے کرام کا کلام

حج بیت اللہ

مناج خاص ہے رحمت ہے حج بیت اللہ
کرم خدا کا ہے نعمت ہے حج بیت اللہ
جو فرض و حکم شریعت ہے حج بیت اللہ
نشان عزت و وقعت ہے حج بیت اللہ

فصل خاص ہے بندوں پہ حق تعالیٰ کا
محض یہ رب کی عنایت ہے حج بیت اللہ
کبھی نہ ہو سکے حاصل یہ زور بازو سے
عصائے رب یہ سعادت ہے حج بیت اللہ
کہ جنہوں نے بھی لبیک بر صدائے خلیف
انہیں کی خوبی قسمت ہے حج بیت اللہ
گزر گئے ہیں جہاں سے کروڑوں شاہ و امیر
نہ پاسکے وہ دولت ، ہے حج بیت اللہ

ہیں جمع عالم اسلام کی سبھی قومیں
نشاندار اخوت ہے حج بیت اللہ
گناہ دھلنے کا اور مغفرت کا حاجی کی
بنا وسیلہ قدرت ہے حج بیت اللہ
ہے یادگار خلیف اور بنائے اسماعیل
تو ہاجرۃ کی بھی سنت ہے حج بیت اللہ
ہے آرزو یہی نایاب پھر میسر ہو
کہ روت و جان کی چاہت ہے حج بیت اللہ

نیو فر نایاب ممبر

حج بیت اللہ

خدا کا حکم ہے دعوت ہے حج بیت اللہ
 عطائے خاص ہے رحمت ہے حج بیت اللہ
 طوفانِ کعبہ ہے سعادت ہے حج بیت اللہ
 حضورِ پاک کی سنت ہے حج بیت اللہ
 یہ فرضِ خاص عبادت ہے حج بیت اللہ
 بڑی ہی نیک سعادت ہے حج بیت اللہ
 اہم فریضہ ہے حمد یہ پنج فریضوں میں
 سکون بخش مشقت ہے حج بیت اللہ
 روانہ ہوتے ہیں حج کے سئے عقیدت سے
 یہ حاجیوں کی ارادت ہے حج بیت اللہ
 مشقتوں کی یہ پروا کبھی نہیں کرتے
 بڑی ہی پاکیزہ نیت ہے حج بیت اللہ
 نصیبِ وادوں کو ملتی ہے زندگانی میں
 خدا کے قرب کی نعمت ہے حج بیت اللہ
 سفر میں حج کے بڑا حلف راس آتا ہے
 کہ حق میں بندوں کے راحت ہے حج بیت اللہ
 نکاحیں روضۃ القدس کو چوم ملتی ہیں
 در رسول کی عظمت ہے حج بیت اللہ
 اثر ہے یہ بھی دعائے خدین کا شاید
 یہ جاویدانی فضیلت ہے حج بیت اللہ
 تقدس اس کا مسط ہے ذہن پر گوہر
 خیال و فکر کی وسعت ہے حج بیت اللہ

گوہر تری یہ وہی

حج بیت اللہ

بہت ہی خاص سعادت ہے حج بیت اللہ
 نظر کو نور کی دعوت ہے حج بیت اللہ
 غبار آلودہ موسم کے دن تمام ہوئے
 کھلی فضا کی بشارت ہے حج بیت اللہ
 بحرِ نصیب جو لمحے تھے ان کی جہت ہوئی
 فکست ساعیہ ظلت ہے حج بیت اللہ
 جہاں سے قربتیں ممکن ہیں آسمانوں کی
 یہ وہ بلندیِ قسمت ہے حج بیت اللہ
 وہ جس میں شمعِ فروزاں ہے نور و وحدت کی
 اک ایسے گھر کی زیارت ہے حج بیت اللہ
 جو بس میں ہو تو بجا آوری ضروری ہے
 یہ حکمِ صاحبِ قدرت ہے حج بیت اللہ
 جو وجہِ تابش و تطہیرِ روح ہے جاتی
 وہ ایک ایسی عبادت ہے حج بیت اللہ

منیر احمد جاتی بنگلور

حج بیت اللہ

مترہ عشق ہے رفعت ہے حج بیت اللہ
 وہ تعبید کی صد خیر کدورت و زکار
 طواف کعبہ شب و روز رحمتوں کا نذر
 سفید چادریں تن پر ہیں یا کفن اور حے
 میرے حضور کے جد ہیں جناب براہین
 نزول قرآن کا مرکز وہ جائے امن و سکون
 صفاء و مروءہ پہ ہے چین و مات کی سعی
 پیر کا خواب پسر کا وہ جذبہ ایثار
 ہیں رنگ و نسل الگ ایک صف میں شاہ و گدا
 کئی مقام ہیں دنیا میں دیکھنے کے مگر
 تھا خطبہ حج و داع کا وہ جبل رحمت سے
 میری نماز و قربانی زندگی اور موت
 خلیں شکر یہ ہر سانس رب کعبہ کا
 عطاءے خاص ہے رحمت ہے حج بیت اللہ
 وہ نغمہ کلمہ وحدت ہے حج بیت اللہ
 وہ نور شوق ہے، نعمت ہے حج بیت اللہ
 جنون عشق و محبت ہے حج بیت اللہ
 وہ جو کرتی یہ مت ہے حج بیت اللہ
 ہر ک زبان کرے مدحت ہے حج بیت اللہ
 جوش و قہقار کی آیت ہے حج بیت اللہ
 مثال زندہ و اعانت ہے حج بیت اللہ
 وہ دین و رس خوت ہے حج بیت اللہ
 تڑپ ہے دید کی حسرت ہے حج بیت اللہ
 کہ منبع رشد و ہدایت ہے حج بیت اللہ
 خدا کے واسطے نسبت ہے حج بیت اللہ
 ہوئی تمہیں جو زیارت ہے حج بیت اللہ

خلیل احمد خلیل بنکھور

حج بیت اللہ

سراپا ذوقِ محبت ہے حج بیت اللہ
 مرے یقین کی دولت ہے حج بیت اللہ
 قدم قدم پہ جہاں رحمتوں کی بارش ہے
 سحابِ نور ہے نعمت ہے حج بیت اللہ
 عجب اس کے فضائل عجیب اس کی عطا
 پیامِ امن و صداقت ہے حج بیت اللہ
 عقیدتوں کے سمندر میں ڈوبنے والو
 یقین جانو سعادت ہے حج بیت اللہ
 چلو غلوں لئے دل میں سوئے کعبہ تم
 جہاں میں بامِ راحت ہے حج بیت اللہ
 کرم ہے فضل ہے الطاف ہے نوازش ہے
 ہے فیض اور عنایت ہے حج بیت اللہ
 شکیبِ ٹو تو بڑا خوش نصیب شاعر ہے
 ہر ایک کی کہاں قسمت ہے حج بیت اللہ
 شکیبِ تمھ کو ملا یہ شرف بفضلِ خدا
 عطائے خاص ہے رحمت ہے حج بیت اللہ

فیاض شکیب بنگلور

نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ

عطاءے خاص ہے رحمت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ
 کہ داجہان کی دانت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ
 دلیل وحدت ملت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ
 نشان عظمت و رفعت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ
 ہے شرق و غرب شمس و جنوب کا شجر
 عجیب مَرّت وحدت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ

افسر مشتعل نغمہ

بہت عظیم یہ دانت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ
 ہماری شان ہے عزت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ

ہمارے واسطے نعمت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ
 عطاءے خاص ہے رحمت ہے نَجِّ بَيْتِ اللّٰہ

ضیاء کرنا کی، بنظر

حج بیت اللہ

بتاؤں آ میں تجھے کیا ہے حج بیت اللہ
 دل و نگاہ پہ پہرا ہے حج بیت اللہ
 نگاہیں چوی ہیں اس کی قدم بھی اس کے لئے
 جو کر کے لوٹ کے آیا ہے حج بیت اللہ
 ذریعہ ہو کہ نہ ہو عشق ہو اگر صادق
 ضرور آدمی کرتا ہے حج بیت اللہ
 امیر شہر کا مقدر کا ہے دہنی کیسا
 ہر ایک سال وہ جاتا ہے حج بیت اللہ
 ترے پڑوس میں لڑکی جوان بیٹھی ہے
 یہ جان کر بھی تو جاتا ہے حج بیت اللہ
 صدائے غیب پہ جس روح نے کہا لبیک
 اسی کے حصہ میں آیا ہے حج بیت اللہ
 متاع کون و مکان دے کے بھی جناب افسر
 اگر نصیب ہو سستا ہے حج بیت اللہ

اظہار افسر مظفر نگری بنظور

حج بیت اللہ

سُورِ قَلْبِ کا تھمہ ہے حج بیت اللہ
 سِکِ غم کا مدہ ہے حج بیت اللہ
 نادر کے بوجھ سے دایں زندوں کے سے
 نئی حیات کا مژدہ ہے حج بیت اللہ
 خلوتِ صبحِ فدا کی اس رہ ہے خبر
 سیاہ شب کا سایہ ہے حج بیت اللہ
 وہ اپنے گھر جسے مہمان بنا چاہتا ہے
 اسی کے گھر میں کھتا ہے حج بیت اللہ
 جوں کے پاؤں سے چل کر وہاں پہنچتا ہے
 قبول اس کا ہی ہوتا ہے حج بیت اللہ
 قبول ہوتی ہے ساری دعاؤں حاجی کی
 نصیب بنتے جگاتا ہے حج بیت اللہ
 جو بعد کعبہ مدینہ بھی جا کے آتا ہے
 نگاہِ رب میں اسی کا ہے حج بیت اللہ
 خمارِ بھون فطرت ہے ذہن کی ورنہ
 ہماری روح کا وعدہ ہے حج بیت اللہ

سلیمان خمار بیجاپور

حج بیت اللہ

دل و نظر کا اجالا ہے حج بیت اللہ
 میری نجات کا رستہ ہے حج بیت اللہ
 شمال و مغرب و مشرق ہے کیا جنوب ہے کیا
 سمجھوں کو ایک بناتا ہے حج بیت اللہ
 تو جتنا چاہے نظر میں سمیٹ لے حاجی
 خدائے پاک کا جلوہ ہے حج بیت اللہ
 گنہ کی دھوپ سبھی زندگی کی دھل جائے
 کرم کا رحم کا سایہ ہے حج بیت اللہ
 یہ چاند تاروں کی سورج کی روشنی کیا ہے
 خدا کا نور دکھاتا ہے حج بیت اللہ
 میری حیات کا وقفہ دل حزیں کا سکون
 مدینہ شام، سویرا ہے حج بیت اللہ
 نہ صرف میرے ہی دل کی یہ آرزو ہے نسیم
 ہر ایک دل کی تمنا ہے حج بیت اللہ

یہی سیمہ بٹلور

حج بیت اللہ

ایہ شخص و گزند ہے حج بیت اللہ
 ہر ایک دل کی تمنا ہے حج بیت اللہ
 اگر سمجھتا ہے بڑا تو خود و دوسرا سے
 تر غور مانتا ہے حج بیت اللہ
 جس چہلوں سے تر حج کر، مسکند
 سد یہ بدنامی ہے حج بیت اللہ
 یہ رنگ و نسل و پہنچتا نہیں دو
 خاکے بت و گزرتا ہے حج بیت اللہ
 کب اتھا کا مرکز ہے یہ جہاں و
 سبکی و پناہ سمجھتا ہے حج بیت اللہ
 سہارا دینا تھیوں و دور غریبوں کو
 ہزار بار کا کرنا ہے حج بیت اللہ
 غریب جو ہیں مسلمان ان کا اے حامد
 نماز جمعہ میں آتا ہے حج بیت اللہ

حامد باقری: تلمیذ

حج بیت اللہ

بتوں کیسے تمہیں کیا ہے حج بیت اللہ
 نبی کہا تھا جو لبیک روح نے اپنی
 خدا کے نور کا جلوہ ہے حج بیت اللہ
 اھر یہ خانہ معمور میں طواف مکہ
 کرم یہ خاص خدا کا ہے حج بیت اللہ
 ہوا اسی کو ہے دیدار خانہ کعبہ
 نہیں ہے ایسا کوئی دل جو بے قرار نہیں
 خدا کے فضل سے حاصل ہوا استطاعت تو
 نہیں ہے ایسی عبادت کوئی زمانے میں
 خلیل عہد امامت پہ ہو گئے فائز
 یہ رکن اور یہ اسود، مقام ابراہیمؑ
 سنی باجرۃ بی بی صفاء و مردہ میں
 منیٰ میں تینوں شیطین پر مئی جرات
 منیٰ میں تازہ ہے تمثیل ذبح اسماعیل
 ہمارا حج ہے طواف حرم مگر آخر
 خلیل رب کی تمنا ہے حج بیت اللہ
 سی صدا کا نتیجہ ہے حج بیت اللہ
 طواف خانہ کعبہ ہے حج بیت اللہ
 زمیں پہ عرش کا نقشہ ہے حج بیت اللہ
 خصوص و عزم، ارادہ ہے حج بیت اللہ
 کہ جس نصیب میں لکھا ہے حج بیت اللہ
 "ہر ایک دل کی تمنا ہے حج بیت اللہ"
 ادا کرو کہ فریضہ ہے حج بیت اللہ
 کہ بے مثال ہے، یکتا ہے حج بیت اللہ
 عمل کا ان کے عطیہ ہے حج بیت اللہ
 یہ سجدہ اور یہ بوسہ ہے حج بیت اللہ
 اسی عمل کا خلاصہ ہے حج بیت اللہ
 بتوں کو دل سے مٹانا ہے حج بیت اللہ
 وفاء و صبر کا جذبہ ہے حج بیت اللہ
 طواف شاہ مدینہ ہے حج بیت اللہ

اختر علوی بنظر

حج بیت اللہ

ہ ایک دل کی تمنا ہے حج بیت اللہ
پر اپنا اپنا نصیب ہے حج بیت اللہ

خیل کی وہ صدا کیا تھی تبیہ کیا ہے
کبھی تو سوچ ڈرا کیا ہے حج بیت اللہ

وہ باہرو کی ٹپ پر عطائے خیر کثیر
اک اپنے خیر کا چشمہ ہے حج بیت اللہ

مظہر محی الدین، بہلی

ساؤتھ انڈیا مرکزی انجمن شمع ادب کرناٹک

(ادارہ ماشاہ اللہ) کے زیر اہتمام

پہلا طرحی نعتیہ و انعامی مشاعرہ

منعقدہ 1997ء میں پڑھا گیا کلام

مصرعہ طرح

”مری نگاہ عقیدت کا انتخاب ہیں آپ“

نعت

جہن کفر میں تحریک مستحب ہیں آپ
 کہ دین حق کی اشاعت میں کامیاب ہیں آپ
 ہے جن کے نور کی کرنوں سے فیض یاب ہیں
 وہ انبیاء ہیں ستارے قہر و عتاب ہیں آپ
 حبیب کبریا، بارن رحم و جود، سخی
 شفیع روز جزا، فیض کا سحاب ہیں آپ
 رسول اور جہی بھیجے گئے ہدایت کو
 مری نگاہ عقیدت کا حجاب ہیں آپ
 ہر اک نبی کو بھیجئے دیے گئے یقین
 ہیں آپ ختم رسل صاحب کتاب ہیں آپ
 ہے رمز مہر جو حامل احد میں احمد میں
 میان خالق و مخلوق وہ حجاب ہیں آپ
 بیاں ہوں مہر رسالت کی خوبیاں کیسے
 میں ایک ذرہ ہوں آزاد آفتاب ہیں آپ

آزاد ساحری: نمبر

نعت

تمام نبیوں میں واللہ لاجواب ہیں آپؐ
 کہ بزم و ہر میں رحمت کا اک سحاب ہیں آپؐ
 جو علم غیب کے جلوؤں سے فیض یاب ہیں آپؐ
 زمیں کے سینے پہ وحدت کا انقلاب ہیں آپؐ
 نگاہ خالق اکبر کا انتخاب ہیں آپؐ
 زمانے بھر کو دیا حق کا آپؐ نے پیغام
 کہ ذکر ہوتا ہے کون و مکاں میں ان کا مدام
 خدا بھی پڑھتا ہے خود آپؐ پر درود و سلام
 ہے سر بلند محمدؐ سے پرچم اسلام
 زمانے بھر کے سوالوں کا ایک جواب ہیں آپؐ
 رسول پاکؐ سے معراج میں خدا نے کہا
 اے جانِ رحمت عالم میں آپؐ پر ہوں فدا
 نہ تم ہو مجھ سے الگ اور میں نہ تم سے جدا
 میں اور کیا کہوں میرے حبیب اس کے سوا
 مری نگاہ عقیدت کا انتخاب ہیں آپؐ
 ہیں وجہ بخشش آدمؑ ہیں ، وجہ کار جہاں
 مرے رسول کا ثانی کوئی ہوا ہے کہاں
 سبھی رسول ستارے ہیں اور کبکشاں
 قرآن کی بات ہے اور میرے مصطفیٰؐ کی زباں
 خدا کے نور کے جلوؤں کا ماہتاب ہیں آپؐ

ثناء اللہ چہ اش بنمکور

نعت

مقامِ عہد میں لاریب لاجواب ہیں آپ
 کہ بارگاہِ الہی میں باریاب ہیں آپ
 اسی کتابِ رسالت کا حرفِ اثر ہیں
 کہ جس کتابِ رسالت کا منتساب ہیں آپ
 مومِ غیب کی تصدیق بھی ظہوری تھی
 متاعِ مہِ نبوت سے فیضیاب ہیں آپ
 براہِ امت کا نہیں شفیق روزِ جزا
 ہمارے واسطے تسکینِ اخطاب ہیں آپ
 بد کے رکھ دیو بنیا، غرہِ حق سے
 جہانِ کفر و ضلالت میں انقلاب ہیں آپ
 مری نظر میں یہ توہین ہے رسالت کی
 اگر کہے کوئی مہتاب و آفتاب ہیں آپ
 ”مژہ ملا مجھے قرآن کی تلاوت کا“
 مری نگاہِ عقیدت کا انتخاب ہیں آپ
 ندا یہ غیب سے ہاتھ نے دی اسدِ اعجاز
 غلام ہو کے محمدؐ کے کامیاب ہیں آپ

اسد اعجاز بنظور

نعت

جہاں دیدہ دین کا انتخاب ہیں آپ
 خدا جہاں ہے زمینہ جہاں ہیں آپ
 دیں مصدقہ مانی ، حضور نفس خیال
 کتاب خلق، مصنف وہ ، امتساب ہیں آپ
 مہ و نجوم کہاں اپنے آپ روشن ہیں
 جو انبیاء کا ہے مرکز وہ آفتاب ہیں آپ
 نیا سراغ ، نئی جہت زندگی کو ملی
 شعور ذات میں درپردہ انقلاب ہیں آپ
 نگاہ شوق کہ رہتی ہے آپ پر مروز
 زواں چہونہ سکا جس کو وہ شباب ہیں آپ
 میں اس نتیجہ پہ پہنچا ہوں جستجو کے بعد
 سوال عالم کون و مکاں ، جواب ہیں آپ
 نہ رکھی آپ نے کوئی بھی چیز پوشیدہ
 جو چاہے دیکھ لے پڑھ کر رکھی کتاب ہیں آپ

منیر احمد جامی بنگلور

نعت

رُحْمَی رَحْمَی اِخْلَافِی کِتَابِی ہیں آپؐ
 مَحَبَّتوں سے بھرا معتبہ نصابِی ہیں آپؐ
 خُشوں و مہر و مروت کا مہتابِی ہیں آپؐ
 حضورِ رحمت و راحت کا آفتابِی ہیں آپؐ
 زمانہ آج بھی کرتا ہے اکتسابِ ضیاء
 اگرچہ دورِ ٹکابوں سے محو خوابِی ہیں آپؐ
 کہیں پہ آپؐ ہیں سین، کہیں پہ ہیں طہ
 جنہوں نے پیدا ہے محبوب کا خطابِی ہیں آپؐ
 بنائے کون و مکانِ مصطفیٰؐ ہے آپؐ کی ذات
 ہے جس کے نامِ زمانہ کا انتسابِی ہیں آپؐ
 کوئی جواب نہیں آپؐ کا خدا کی قسم
 خدا کے بعد مراتب میں لا جوابِی ہیں آپؐ
 ہے اِن افسرِ عاصی کی آپؐ کے ہاتھوں
 برویضہ شفاعت کا اصل بابِی ہیں آپؐ

ڈاکٹر اظہار افسر بنگلور

نعت

خدا ہا نور ہیں اور جان امتاب ہیں آپ
 راج و ج بڑے سے نصب ہیں آپ
 بے شمارا ہیں ہم شہادت سے
 دل حق ہیں رستائے آفتاب ہیں آپ
 وجہ آپ ہا تینہ جہاں و جہاں
 قسم خدا کی خدائی کی آب و تاب ہیں آپ
 نصیب کس کو ہے ایسا مقام اوج و شرف
 فراز عرش چہ سرکار باریاب ہیں آپ
 عطا کی فرش نشینوں کو عرش کی رفعت
 کہ اہل حق کے لئے رفعتوں کا باب ہیں آپ
 کہا ہے حق نے تمنا ہیں آپ نبیوں کی
 مری نگاہ عقیدت کا انتخاب ہیں آپ
 سکون دل کا ، دلا سے سکتی روحوں کا
 ہیں کون آپ سے یکتا و لا جواب ہیں آپ
 عطا ہو جن کو بصیرت وہ پائیں گے محسن
 کہ بے بھر کے لئے مستقل حجاب ہیں آپ

محسن چاند رگی بنظور

نعت

زں سے ہی شہنشاہی سیتہ یاب میں آپ
 زیادہ از یہ جہاں حاکمیت تاب میں آپ
 کتابیں سب سو میں مضمون جس کتاب کے بعد
 ہی کے شاہ بدی صاحب کتاب ہیں آپ
 یہ ہمارے کے ہائی کے ہمارے بھی شہ
 شہنشاہی روز جز روز قصب ہیں آپ
 ہے وہ جہاں میں جو ہر دست ہائی
 ہی تو دست ہائی ہفت صاحب ہیں آپ
 کہوں تو کیسے، کہے بن رہوں میں کیسے حضور
 نقاب میں ہے خدا اور ہے نقاب ہیں آپ
 علاوہ امت عامی کو بخشوانے کے
 قسیم و کوثر و تسنیم آں جناب ہیں آپ
 مثال آپ کی بھی بھلا کوئی کیا دے
 ازل سے تابہ ابد اپنا خود جواب ہیں آپ

سلام، تجھی بنگلور

نعت

کہوں یہ کیسے کہ انجم ہیں ماہتاب ہیں آپؐ
زوال جس کو نہیں ہے وہ آفتاب ہیں آپؐ
قبول کر لیں غلامی اگر محمدؐ کی
ہر اک محاذ پہ لاریب کامیاب ہیں آپؐ
زمانہ کچھ بھی کہے بارہا کہوں گا میں
مری نگاہ عقیدت کا انتخاب ہیں آپؐ
لقب تو امی ہے لیکن اے رحمت عالمؐ
کتاب خالق عالم کا انتساب ہیں آپؐ
دعا میں مانگی ہیں میں نے خدا سے بھی لیکن
مری نجات کا ذریعہ تو آنجناب ہیں آپؐ
مرا یقین ہے مرا اعتماد وایماں ہے
اگر دعا مری صحرا ہے تو سحاب ہیں آپؐ
ہر ایک شعر نہ مقبول ہو خمار کا کیوں
حضور جب کہ تخیل کی آب و تاب ہیں آپؐ

ریاض احمد خمار

نعت

جہاں کے سارے سادات کا جوہ ہیں آپ
 کتابِ سخن کے صاحبِ کتاب ہیں آپ
 یہ قلمِ نثر کے احسن و اسل ہیں آپ
 حضور، حق و صداقت کا مہتاب ہیں آپ
 حضور رب کا مرے حسنِ انتخاب ہیں آپ
 مراقب، غلط رسالت کا انتخاب ہیں آپ
 شعور و فکر کی مشعل کی تاب و تاب ہیں آپ
 شب ہے امی، مگر ہم مستجاب ہیں آپ
 خدا کے ارش کا ہستا ہوا محبوب ہیں آپ
 ابھی جو شمع نہ ہو پائے وہ شباب ہیں آپ
 خدوں کیوں نعت تو یوں گستا ہے
 مری نگاہ عقیدت کا انتخاب ہیں آپ
 جہاں میں آپ سے میں کی روشنی پہیلی
 یہ فیضِ سورہ و شمس آفتاب ہیں آپ
 بزمِ کہتی ہے دنیاِ نذرِ فاروقی
 شعورِ مردمِ خانی کا انتخاب ہیں آپ

ندیم فاروقی رام نگر

ہندو اور سکھ نعت گو شعراء

شمیم طارق

ہندوستان کے نعت گو شعراء، عرب و رازیان کے نعت گو شعراء سے یوں مختلف ہیں کہ یہاں اکثر نے عقیدہ و عقیدت کی بے پناہ صداقت اور ہزار ہا مشک و عنبر اور عطر و گلاب سے منہ دھونے کے بعد جو پاکیزہ و خفیس کبی ہیں ان میں ہندو دیوتا کی تمجیلات و استعارات، مقامی وزمانی کیفیات و اثرات، ہر ہندو بھکتی کی پیف پر وراصل حالات کا خاصہ بڑا ذخیرہ محفوظ ہے۔

اسلامی تصوف اور ہندوستانی تخیل کا یہ خوبصورت سنگم صرف انہیں اشعار میں نہیں ہے جو اردو ہندی کی مختلف شعیوں و رد و دراز کی دیہاتی بولیوں میں نظم کئے گئے، شیخی حزیں جیسے خالص ذری شاعر نے بھی اپنی نعتوں میں بہت اور برہمن کے تذکرے سے مقامی رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

مقامی وزمانی رنگ و بہنگ کے ان فاع اور بھکتی رس کی فراوانی کے سبب اکثر نعت گو شعراء کے کلام میں عقیدہ و عقیدت کا توازن بگڑ گیا ہے۔ مگر انہیں شعراء، میں ایسے عارفان حق اور صاحبان دل بھی ہوئے ہیں جنہوں نے جذب و بے خبری کے باوجود ”ہامد ہوشیار“ کا پورا پورا نظارہ رکھا ہے۔

صاحب سرشد محمد کاظم قنڈر نے سوز و گداز کی تب و تاب اور بحر و وصال کے ادلتے بدستہ احساسات کے باوجود برت بھاشا میں جو خفیس کبی ہیں، وہماپ عشق کا نمونہ بھی ہیں اور مال احتیاط و ادب کا مظہر بھی!!

تیر و پاؤں جیہہ ٹھور پڑت ہے
کاہو کی بدھ نہیں جات بھاری
(جہاں تک آپ کے قدم پہنچ گئے وہاں تک تو کسی دوسرے کی عقل بھی نہیں جاتی)
رہے ہے تیرا تھیر پیارا
میں کا برنوں جیہہ تو باری

(میں اپنی زبان سے آپ کی کیا تحریف کروں، میری زبان تو ہار گئی، آپ تو وہ ہیں جنہیں بنا کر، بنانے والا بھی عاشق ہو گیا)

یعنی ہندوستان میں ایک طرف تو وہ نعت و شعراء تھے جنہوں نے مقامی، زبان کی تخلیق کی رعایت کی۔ مقامی زبانوں درویہوں میں ختم نہیں۔ عشق رسولؐ عربی کے شعریں خیر میں تھیں۔ مسلمانوں کی سٹی پر ہی ہندوستان بنے رہے تاکہ عشق رسولؐ میں دھڑکنے والے ان کے دلوں کی دھڑکنوں کو ایک مقام دیں بھی نہ صرف سن سکے بلکہ اسی میں رنگ چاے۔ دہریہ طرف وہ نعت گو تھے جو بظاہر رحمت کا مہ پر ایمان تو نہیں، مگر وہ رحمت کا مہ کے امن رحمت کو پہناتے ٹھک بھی نہیں سمجھتے تھے۔ یہ شعراء میں ہندو اور سکھ نعت و شعراء کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

فکر کی جہارت اور جذبات کی صداقت میں یہ شعراء کسی طرح بھی مسلمان نعت و شعراء سے کہ نہیں۔ باقی عاشقانہ شہین و راہبانہ عقیدت ہے ان کے خلیہ اشعار میں۔

چاند سورج کو کوئی باتوں پہ مے مے دے
کونین کی دامت مے امن میں چھپاے
پر کا کا پرشاد سے پوچھے کہ تو کیا ہے
تو نعلین محمدؐ کو وہ نعلیوں سے لگائے

(کا کا پرشاد)

کیا شان ہے جناب رسالت آپ کی
نظر میں جھکی ہوئی ہیں مہ و آفتاب کی

(پندت رام پرشاد اکمل جاندھری)

جی چاہتا ہے کوچہ انور میں چلوں
اپنے رسولؐ پاک کی سرکار میں چلوں

(پندت ہری کشور شرما نظر)

عرش مسلمان کے خلیہ محبوب آہنگ حجاز کے پیش غلط میں مولا عبد الماجد دریابادی رقم طراز

ہیں۔

”مسلموں اور غیر مسلموں کو دیکر جو مختلف فہم سے منتخب نعت و شعراء کی تیاری جائے گی، یقین ہے کہ ذوق سیراس میں بھی ایک جگہ ن کیسے (عرش

کے لئے) مخصوص رکھے گا۔

غیر مسلم شعراء کے لئے یہ اعزاز اور ان کی نعتیہ کاوشوں کے لئے یہ احترام کیا کم ہے کہ ایک مستند، سب وزبان، مہتمم باعمل اور منہر قرآن کے ذہن میں "منتخب نعت گو شعراء کی مختصر فہرست" کا جو تصور بھرا وہ صرف مسلم شعراء پر مشتمل نہ تھا۔ اس میں غیر مسلم نعت گو شعراء بھی شامل تھے۔

بندوں اور سکھوں نے سید و زمین صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں جن محبت افروز جذبات اور عاشقانہ کیفیت کو ہر شعر و خط کیا ہے اُن کے ساتھ نام کی قدر تک نہ ہو تو یہ یقین کرنا مشکل ہو جائے کہ وہ مسلم کی نہیں، غیر مسلم کی طہارت فکر اور جوش عقیدت کا نتیجہ ہیں۔

بعض کلام میں کوثر، تنیم میں جلی زبان کی ساری خوبیوں کی فنی شعری محاسن کے ساتھ محسوسات کی شدت، تاریخ کی ورق گردانی، اسلامی عقائدات کی فکری لہروں کی بھرپور روانی اور سیرت رسول اکرمؐ کے بیشتر گوشوں سے ماحقہ واقفیت کی جھلک ملتی ہے۔

یہ دو بند اور سکھ شعراء ہیں جنہوں نے نہ صرف یہ کہ نبی برحق، رحمت عالم سے اپنے انتہائی خلوص و محبت کا والہانہ اظہار کیا بلکہ محسن انسانیت کے دامن رحمت سے مکمل وابستگی کو ہی انسانی زندگی کی معراج مانی اور اسی میں پناہ ڈھونڈی ہے۔

ان کے کلام کا سوز و گداز، رقت اور خود پسندی سے ثابت ہے کہ ان کی نعت گوئی شاعرانہ کمال یا فنی مہارت کے سبب نہیں بلکہ یہی ان کے دل کی گلی اور طبع شاعرانہ کی فطری جوان نگاہ ہے۔ یہ دل کی گلی کا ہی اثر تھا کہ مہاراجہ سریش پرشاد شاہ کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ مدینہ الرسول کے کتب خانے کی دیوار پر آپ کا نعتیہ کلام آویزاں ہوا (اور شاید اب بھی ہے) جو مسجد نبوی کے بالکل متصل شیخ الاسلام عرف حکمت ہے، نے قائم کیا تھا۔

چودھری دورام کوثری نے زبان و بیان میں بہت مندیاں دکھانے کے ساتھ ایک غیر منقوط نعتیہ دیوان بھی موزوں کیا یعنی ایسا دیوان جس میں شامل کسی بھی نعت کے کسی بھی لفظ میں کوئی بھی نقطہ والا حرف نہیں تھا۔

غیر منقوط نعت کہنے اور دیوان مرتب کرنے میں دشواریاں بھی تھیں لیکن وہ عقیدت ہی کیا جو دقتوں اور دشواریوں سے مغلوب ہو جائے! سب سے بڑی مشکل تو یہی تھی کہ شاعر کے تخلص کوثری میں حرف منقوط بھی تھا۔ انہوں نے اس مشکل کا حل یہ ڈھونڈا کہ ایسا تخلص ہی تجا اور

ذاتی نام و نور اور جس کا ہر حرف غیر منقووظ تھا، شخص کے بطور متبع میں نظر آیا۔

یہ بات رسول اکرم کو ظہر کے قباب میں احوال سے پہلے شریعت بھی نرسن شیش تھے، جنہوں نے معراج نامہ بھی کہا ہے۔ غیر مسلم شعراء کی بڑی تعداد نے بہت رسوں میں جو چہ بھی نظم کیا ہے۔ انہیں بدعتیہ، ظلم کیا ہے۔

مسدس، مثنوی، قصید، رباعی اور نظم وغیرہ اصناف سخن میں حیات نبوی کے مختلف واقعات، کردار اور عمل کے مختلف سببوں اور اصناف حیدر کے مختلف گوشوں و بین کیا گیا ہے۔ بعض شعراء میں دعائیہ انداز اپنایا گیا ہے اور بعض میں خود مسلمانوں کو خوب خلعت سے جگانے کی سعی ہے۔ ان کے ہاں بھی نعتیہ شاعری کے دو قسمی سن چورے طور پر موجود ہیں۔ اکثر وہ اپنے خود پسند کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔

باطنی کیفیت سے ان کے کلام و روح کی تازگی کا سامان بنا دیا ہے، یہ مغز و ہڈی اثر اور ہر خصوص، دلاویزیوں سے مالا مال بند و سبک شعراء کے سینکڑوں میں اشعار مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

تمام معرفت ہے محبت رسول کی

ہے بندگی خدا کی حاجت رسول کی

انسانیت محبت باہم، تینہ عقل

جو چیز بھی ہے سب ہے عنایت رسول کی

جب کبھی جاتے ہیں مل کر سونے طیبہ خوش نصیب

کارواں کے ساتھ گمرد کارواں ہوتا ہوں میں

(کنور مہندر سنگھ بیدی تحریر)

عشق ہو جائے کسی سے کوئی چارہ تو نہیں

صرف مسلم کا محمدؐ پہ اجارہ تو نہیں

پُر خصوص، دلاویزیوں سے مالا مال بند و سبک شعراء کے سینکڑوں اشعار مثال کے طور پر پیش

کے جاسکتے ہیں۔

میں اگر خاک نشین در احمد ہوں گا
رفت عرش کی ہمسر مری پستی ہوگی

جیتے جی روضہ اقدس کو نہ آنکھوں دیکھا
روح جنت میں بھی ہوگی تو ترستی ہوگی

ساقی اگر چہ جامہ ہند است برتم
خاکم مگر نے یثرب و کوئے محمدؐ است

منشی شکر لال ساقی

حمید و احمد و محمود تم ہو یا رسول اللہ
سعید و اسعد و مسعود تم ہو یا رسول اللہ
ہرآن و زماں موجود تم ہو یا رسول اللہ
دل و جاں کے مرے مقصود تم ہو یا رسول اللہ
نہ باشد غیر تو دیگر پناہم یا رسول اللہ
نہیں لطف و نرم بر اشک و آہم یا رسول اللہ

ربیعہ مکھن لال مکھن

یہ کاروں کو کیا دھڑکا گنہگاروں کیا کھڑکا
شفیع المذنبین تم رحمۃ للعالمین تم ہو

خدا پر جان دیتے ہیں ہزاروں عاشقانِ حق
 غمِ جس پر خدا جاں دے وہ محبوبِ حسینِ تم ہو
 پنڈت بہنشال مجرمِ سوبہ

قیمت سے مجھ کو ڈراتا ہے ناصح
 پتا ہے کہ میں ہوں خادمِ محمدؐ
 سرِ بیتِ سخنِ شاد

کیا اس سے سوا ہو مرنے بیدار تپنی
 میں شعر کہوں وہ بھی بعنوانِ محمدؐ
 شیش چندر سکینہ طالبِ دہلوی

نما دم بہ دم از سرِ عرشِ اعظم
 سلامِ عظیمِ حقِ مکرم
 رگھوناتھ خطیبِ سرحدی

باعثِ فخر ہے عرفانِ عقیدتِ میری
 جذبہٴ دل میں مرے عظمتِ سرکار تو ہے
 غم نہیں راحتِ دنیا جو میسر نہ ہوئی
 زندگی تیرے تصور سے سکوں بار تو ہے
 میرے جذبات میں ہے نعتِ رسولِ عربی
 ریبِ آہنگ نہیں، ساز میں جھنکار تو ہے
 ماما پرساد زریب بریلوی

کافر نہ کہو شاد کو ، ہے عارف و صوفی
شیدائے محمدؐ ہے وہ شیدائے مدینہ
مہاراجہ سرکش پر ساد شاد

کبھی عشق پیہر میں نہیں شرط مسماں
ہے کوثری ہندو بھی طلبگار محمدؐ
دلورام کوثری

سہام اس ذات اقدس پر سدا اس فخر دوراں پر
بہ روں جس کے احسانات ہیں دنیا کے امکاں پر
بڑے چھوٹے میں جس نے اک اخوت کی بنا ڈالی
زمانے سے تمیز بندہ و آقا مٹا ڈالی
جگن ناتھ آزاد

ہندو ہوں بہت دور ہوں اسلام سے لیکن
مجھ کو بھی محمدؐ کی شفاعت پہ یقین ہے
برج ناتھ پر ساد مخمور لکھنوی

دل محو ہے ہمارا مدینے کی سیر میں
گھر بیٹھے ہو رہی ہے زیارت رسولؐ کی
رامیشور ناتھ عیش الہ آبادی

واسطے آپؐ کے جمیوں تو ستم بھی اچھا
مشتق بھی آپؐ کے آئے تو بلا بھی اچھی

سائے سیت نبوی کے کوئی کیا ٹھہرے
نیک مقبول خوش سوب انجمنی اچھی

نعت کے بدلے رضا حق سانی جو غز
واقعی یہ ہمیں مید میں سوچھی اچھی
کا یہ اس پتارضا

میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی آپ کے معجزات و امتیازات میں ہی ہے کہ آپ کی مدح و توصیف اور نعت و منقبت کرنے والوں میں صرف وہی نہیں جو آپ پر ایمان لائے اور حق تعالیٰ کا ہوش اسرار ہوئے بلکہ ہر دور میں بے شمار غیر مسلم افراد بھی آپ کے ساتھ انصاف، عقیدت و محبت کرتے رہے، منقبت کے شعر کہتے رہے۔

رحمت عالم کی سیرت کا مطالعہ کسی بھی غیر متعصب روشن نظر و انصاف پسند شخص کی کیا پسٹ کے لئے کافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہبی حواس کے بغیر بھی انسانیت کی، ان کی فلاح کی کاوش کرنے والوں میں آپ کا نام نامی سرفہرست تھا اور تسخیر کیا جاتا رہا ہے۔

ہندو، سکھ نعت گو شعراء میں خاصا بڑا گروہ ایسا ہے جو آپ کو نبی برحق ہی نہیں آخری نبی بھی تسلیم کرتا ہے اور دیدہ و دل قرار کرتا ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار میں آپ کے اسوۂ حسنہ اور اوصاف حمیدہ کو بھی بالکل مسلمانوں کی طرح انتہائی بیغ انداز میں پیش کیا اور عظمت نام محمد کے انکار کو باقاعدہ کفر کہا گیا ہے۔

اور ایک دوسرا گروہ ان شعراء کا ہے جن کے نزدیک صفات انسان کا کامل ترین نمونہ، حضور کی ذات اقدس ہے۔ آپ ساری انسانیت کے لئے ہیں، آپ کو مسلمانوں تک محدود رکھنا نامناسب ہے۔

پہلے گروہ کا ^{مطرح} نظر، عقیدت مندانہ ہے، دوسرے کا تھکر لئے ہوئے جہاں دونوں مل گئے ہیں، ہندو سکھ شعراء کی نعتیہ شاعری کی معراج ہوئی ہے۔ محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم دو جہاں کے نئے رحمت ہی رحمت ہیں اور پیکر رحمت کے حضور اظہار عقیدت و محبت میں یہ شعراء عقیدت و محبت کے امتیاز کے قائل نہیں۔ بعض نے تو مسلمانوں پر ”مشفقانہ چوٹ“ بھی کر دی ہے۔

عشق ہو جائے کسی سے کوئی چارہ تو نہیں
 صرف مسلم کا محمدؐ پہ اجارہ تو نہیں
 (کنور مہندر سنگھ بیدی سحر)

منم اے شوق بیگانہ ز اسلام
 مگر کفر اس انکار محمدؐ
 (بابور گھونندی کشور شوق رامپوری)

کر رہے ہیں ان کی عظمت کے سبب
 برہمن بھی احترام مصطفیٰؐ
 (کرشن موہن)

محمدؐ ایک فرقے کے نہیں ہیں
 محمدؐ سب کے ہیں اور بالیقین ہیں
 ادب لائے نہ کیوں ایمان ان پر
 محمدؐ رحمۃ للعالمین ہیں
 (کنور سورج نرائن سنہا، ادب سیتاپوری)

از خاک عرب تا پہ عجم مانتے ہیں
 ہاں صاحب اللطاف و کرم مانتے ہیں
 ہم دیدہ نشیں بھی ہیں ترے عاج
 رہبر جو تجھے اہل حرم مانتے ہیں
 (ستیا پال اختر رضوانی)

اور یہی نہیں غیر مسلم شعراء نے روح کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مقدسہ کے مختلف

پہلوؤں کو انسانی عظمت کا بہترین شاہکار مانا ہے اور مذہب و عقیدہ کے امتیازات سے بلند تر جاتا ہے بلکہ ان کے داخلی جذبات اور باطنی کیفیات نے انہیں کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیا ہے۔
 دلو رام کوثری کو ان کی نعتیہ شاعری اور عشق رسول کے سبب ہی ایک بزرگ نے "حسان امبند" کا خطاب دیا تھا۔ کوثری نے اپنی ایک نغمہ میں مغفرت کا دعویٰ بھی کیا ہے۔ رحمت مع میں
 کی بارگاہ میں نوازے جانے اور بخش دیئے جانے کا یقین کی دوسرے شعراء کے یہاں بھی ملتا ہے۔
 دلو رام کوثری کی ایک بڑی خوبصورت اور تاثیراتی نغمہ ہے جس میں شاعر کا ایمان بھی جھلکتا ہے
 عرفان بھی۔

محشر میں دی فرشتوں نے داور کو یہ خبر
 بندہ ہے ایک حمد مرسل کا مدح کر
 ہے بت پرست اگرچہ وہ یقین ہے نعت و
 احمد کی نعت کہتا ہے دنیا میں ہر
 ہے نام دلو رام شخص ہے کوثری
 کے جائیں اس کو خلد میں یا جانب حق
 سنتے ہی یہ ملائکہ سے اک انوکھی بات
 فرمایا ذوالجلال نے جنت ہے اس کا گھر
 اللہ اکبر احمد مرسل کا یہ حافظ
 کی حق نے لطف کی سب دنیا پہ بھی نظر

خواجہ حسن عثمانی کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ مہاراجہ سرکاش پر سردشاہ جن کے نعتیہ کلام میں
 عرفان و وجدان کی ایک دنیا آباد ہے۔ اور جنہیں اپنے عارف و صوفی ہونے پر بھی بڑا اصرار تھا۔
 کافرنہ کہوشاد کو ہے عارف و صوفی
 شیدائے محمد ہے وہ شیدائے مدینہ

صوفیا کا گروہ اس کی تاویل یہ پیش کرتا ہے کہ دایاں ہاتھ جو چپا میں نہیں جاتا تھا، اصل میں
 وہی ہاتھ تھا جو مرید ہونے کے لیے حق پرست کی طرف بڑھایا گیا تھا۔
 حقیقت جو بھی ہو، شاد کے کلام میں سرکارِ دو عالم سے بے پناہ محبت، جذب و شوق کے
 ساتھ موجود ہے۔ قدرت نے شادی طبیعت میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا اور یہی سبب

ہے۔ آپ کے سارے کام میں بذاتی اثر فرمائی اور عرفان نپکتا ہے۔

شاعر اور ن جیسے دوسرے نعت گو شعراء آپ کی ذات اقدس اور سیرت مبارکہ کے حوالے سے قرآن سے استفادہ کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کے لئے بھی رسول اکرم کی ذات شناسی، خدا شناسی کا زینہ بن گئی ہے۔

مقیدہ توحید میں ذہب کریم تو ہے میں مخمور باندھری نے یہ نعتیہ اشعار

دی تو نے کفر زار میں توحید کی اذال

بدلا ہے تو نے رنگ جہان خراب کا

وحدت کا ایک مفتی آتش لوا ہے تو

ہر نغمہ کفر سوز ہے تیرے رباب کا

کونین کو کمال جلی عطا کیا

قائل ہوں تیرے جلوہ آئینہ تاب کا

انور ہے شمار محدود نہیں

رحمت کی شہزادہ مسدود نہیں

معلوم ہے کچھ تم کو محمدؐ کا مقام

وہ امت اسلام میں محدود نہیں

رکھو پتی سہائے گور کچھوری

اور جہاں تک ”بامحمد ہوشیار“ یعنی باریگاہ محمدیؐ میں نہ اپا ادب بن جانے کا حکم ہے، اس

میں بھی بندہ شعراء نے چوری سعادت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ جیسا کہ کمال ادب کا نمونہ ہے۔

نھا کرتی سنو کلیم کرتا چوری کی یہ نعت

عقل ادب سرشت کو کچھ سوچتا نہیں

اے عشق تو بتا کہ محمدؐ کو کیا کہو

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“

امیدوار لطف ہوں میں اور کیا کہوں

آخر کلمہ شافع محشر کے سامنے

میں اپنے منہ سے دوا بر محشر سے کیا کہوں

نعت گوئی کے مشکل ترین فن میں یہ ہندو شعراء نہ صرف کامیاب ہوئے اپنے فکر و فن کے گہرے نقوش چھوڑے اور ذہنوں کے سرمے سے روح میں جا کر یہ بد بختوں نے جو بھارت کی تخیل، نادر انداز بیان بھی چھوڑ گئے۔ چشم تصور سے دیکھنے کو سبکی پندت ہماری کشور شہما نظر اس شعر میں کس مقام پر نظر آتے ہیں۔

نعلین پاک آپ کا پاؤں جو اس نظر

پر رکھوں اور سایہ دیدار میں چلوں

ہندو شعراء کے کلام میں نبوت اور الوہیت کے فوق و برتر رہنے کی غلطی جس کے مرتکب ہو کر اکثر مسلم نعت گو شعراء

وہی جو مستوی عرش رہا خدا ہو کر

اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر

کہنے کی غلطی کر بیٹھے ہیں، جبکہ ہندو شعراء کے کلام میں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ مسلم شعراء کی ہندی نعتوں میں اس قسم کی غلطیاں اکثر ہوتی ہیں۔ خصوصاً جہاں حضور کے لئے ”پر تھوی کے پالن ہار، من موہن، ہام و سائیں، سوامی پیا اور اوتار جیسے غلط استعمال کئے گئے ہیں۔ مسلم نعت گو شعراء، کبھی ہندی کی شاعرانہ روایت کی پابندی کی خاطر، کبھی صوفیانہ عقیدت سے مغلوب ہو کر، حضور کے مقام بلند کا اکثر لحاظ نہیں رکھ پاتے ہیں۔ لیکن ہندو شعراء نے اگر وہ واقعی قابل ذکر شعراء میں شامل ہیں تو اس قسم کی غلطیاں نہیں کی ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے پڑھنے، سمجھنے، پوچھ چچھ کرنے اور پھر قلب کی اعانت کے بعد کہا ہے۔ محض نعتیہ شاعری کی روایت کی پابندیوں کے لئے کم ہی ہندو شعراء نے نعتیہ اشعار کہے ہوں گے۔

راہ چھٹی نرائن سخی کے یہ اشعار نعت گوئی میں ادب اور احتیاط کا خوبصورت نمونہ ہیں:

کلام حق ہو تفسیراً حدیث پاک توضیحاً

یہ بزم وصف احمد رات بھر یوں ہو تو بہتر ہے

کبھی ہو یاد کاکل اور کبھی یاد ربخ احمد

ہر عشق کی شام و سحر یوں ہو تو بہتر ہے

خدا کی بندگی یہ ہے کہ اس عشق احمد ہو

خدا کا عشق کیا بہن شمر یوں ہو تو بہتر ہے

بند و سگھ شعراء کی نعت گوئی پر بہت چھٹکنا چکا ہے اور بہت چھٹکنا چائے گا۔ دور حاضر کے شعر میں نور مہندر سگھ بیدی سحر، کان داس پتتا رضا، نور لکھنوی نیش بہاری طرز، چندر پتھ کاش، جوہر بجنوری وغیرہ بھی نفیس بہر ہے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ خوب بہر ہے ہیں۔ نیش بہاری طرز نے "ابن سول اتحاد" کے جشن اجراء میں جو نعت پڑھی تھی، اس سے سماں بندھ گیا تھا۔ ممبئی والے اب بھی اس عقیدت کے رنگ و بو سے منور، معطر ہو رہے ہیں۔ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ غیر مسلم نعت گو شعراء کے متعلق مولانا سعید احمد ابراہادی جو لکھ گئے ہیں وہ تحسین و خراج بھی ہے، تاریخی تجربہ بھی۔

آپ رحمت عالمین بن کر تشریف لائے ہیں۔ اس حیثیت سے آپ نے عالم انسانیت پر جو عظیم احسانات کئے ہیں کوئی شخص بھی۔ بشرطیکہ عن دو عصب نے اس کی آنکھوں کو خیرہ نہ کر دیا ہو، آپ کا منکر نہیں ہو سکتا۔

ان احسانات اور ذاتی اوصاف و کمالات نے حضور کی شخصیت کو اس درجہ دلکش اور محبوب بنا دیا ہے کہ کسی شخص پر اس شخصیت کی ادنی جھلک بھی پڑ جاتی ہے اور طبیعت کی سلامتی اس کی رفیق ہو جاتی ہے تو اس کے دل و دماغ بے اختیارانہ طور پر جذبہ سے لہریز ہو جاتے ہیں اور اگر وہ شاعر بھی ہوتا ہے تو یہی جذبات منظوم مدح کا جسے اصطلاح میں نعت کہتے ہیں کا روپ دھار کر زبان و قلم سے تراوش پانے لگتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ نیک دل بندہ حضرات نے بھی حضور کی شان میں کثرت سے نفیس لکھی ہیں اور جس طرح مسلمانوں میں حضرت محسن کا کوروی اور مضطر خیر آبادی کی نعت گوئی میں خاص شہرت رکھتے ہیں، اسی طرح بندوؤں اور سکھوں میں بھی بعض خاص شاعر ہیں جو اس وصف میں کمال رکھتے ہیں۔

کس کی حکمت نے قیموں کو کیا درہم

اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا

پنڈت ہری چند اختر

پھیلا افتخار پہ نور رسالت تاج کا
ہیبت سے منہ اترنے لگا آفتاب کا
کونین کو کمال تہجیب سے کیا
قابل ہوں تیرے جلوہ گیند تاج کا

ہے وہی تاج میں ذروں کو اضطراب
پہ منتظر ہے وقت کسی انقلاب کا
(سید، رُزِ بخشش، مکتوبِ چاند تری)

ہندو حسن ذات آئے تھے
پیرِ اقلیات آئے تھے
کذب اور کفر کے مہالے کو
سورِ کائنات آئے تھے

(پنڈت آنند موہن زتشی گلزارِ دہلوی)

آتے ہیں نبیؐ جاتے ہیں نبیؐ بسترِ پرستش پر پڑتی ہی نہیں
کٹ جاتی ہے جب معراج کی شبِ عام میں سویا ہوتا ہے
یہ ربطِ نبوت اور وحدت بہ حال میں کیساں ہوتا ہے
جب تک ہے جہیں کعبہ کی طرف اور دل میں مدینہ ہوتا ہے
(کرشن بہاری پور پھنوی)

آپؐ تکمیل مساواتِ امین و صادق
آپؐ ہیں افضل الانسان رسولِ اکرمؐ
آپؐ کے ماننے والوں میں ضروری تو نہیں
صرف شامل ہوں مسلمان رسولِ اکرمؐ

(روید جین، میوزک ڈائرکٹر)

اللہ دے عروج شہستان محمد
ہے عرش بریں زینہ ایوان محمد

لول ہی گیا حشر میں بخشش کا سہارا
باتھ آ ہی گیا گوشہ دامن محمد

ہے ذات نبی باعث تکوین دو عالم
کونین کی ہر شے پہ ہے احسان محمد

کونین ہے ایک کوچہ محبوب دو عالم
فردوس ہے اک گوشہ دامن محمد

ہر ایک کا حصہ نہیں نعت نبی جوہر
اللہ جسے بخش دے عرفان محمد

(چندر پرکاش جوہر بجنوری)

ہے عرش پہ قوسین کی جا، جائے محمد
رہنمائی بیضا ہے نف پائے محمد

واشتمس تھا رخسار تو دلیل تھیں زلفیں
اک نور کا سورہ سراپائے محمد

مسی سے ہے بڑھ کر لب گویائے محمد
یوسف سے ہے بڑھ کر رخ زیبائے محمد

عصیاں سے نرمی ہو کے قیامت میں اٹھے گا
بے شک ہے بہشتی جو ہے شیدائے محمد

(جان رابرٹ جان)

ہفتہ وار روزہ ممبئی سنیچر 6 مئی 1989ء سے، خوذ

نعت

نیش بہار کی ہر زمیں کو

(ارسولِ تمام کے جشنِ جہ میں پڑتی تھی)

غیور ، جذبِ دل نذرِ تقدیر سے آئے ہیں
 گنبدِ گارِ محبت میں محبت سے آئے ہیں
 درِ رحمت پہ حاضر ہیں تمہارے چاہنے والے
 بڑی حسرت سے امیدِ شفاعت سے آئے ہیں
 یہی ہیں چند آنسو ہیں سنی ہیں چند تہیں ہیں
 ملی ہے جو زمانے سے اداست سے آئے ہیں
 مجھے بھی عبرت کی حالت عیا ہو یا رسول اللہ
 سنا ہے آپؐ کیوں کی عنایت سے آئے ہیں
 پر حجاب طرز وہ مطلع کہ جس سے راہنی پیچھے
 محبت وہ بھی کر بیٹھیں جو نفرت لے کے آئے ہیں
 ہے جس پر نازِ عالم کو وہ رحمت لے کے آئے ہیں
 محمدؐ حق سے اقرارِ شفاعت لے کے آئے ہیں
 لباسِ فقر ہے تن پر مگر قدموں میں ہے شاہی
 نرالے ڈھنگ کی شانِ حکومت لے کے آئے ہیں
 ہزاروں کی پرستش محوِ کردی ایک سجدے میں
 عجب انداز کی طرزِ عبادت لے کے آئے ہیں
 اچالِ حشر تک اس کے سوا کوئی نہ پیچھے گا
 محمدؐ خیرِ شمعِ نبوت سے آئے ہیں
 محمدؐ سے محبت کیوں نہ ہو اسے طرزِ تجھ کو بھی
 وہ سب کے واسطے دستِ شفاعت لے کے آئے ہیں

نغمہ محمدی

و غکا نگ گوئے منظوم ترجمہ : شان الحق حقی

یہ نغمہ Song of Mohammed شہ و آفاق جرمن شاعر اور مفکر ولفگا نگ گوئے کی ہے جس میں فنی، انسانی خوبیوں کے ساتھ احساسات و افکار کی پاکیزگی اور صداقت بھی ہے۔ پاستنی شاعر شان حق حقی نے بھی اس نغمہ کے منظوم ترجمہ میں اپنی بہترین صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے۔

وہ پاکیزہ چشمہ

جو اونچے فلک سے چٹانوں پہ اترتا
درخشش ستارے کی تھی جوت جس کے بدن میں
سحابوں سے اوپر بند آسمان میں یہ افشاں ملک
کی چشم نگہدار کے سائے سائے
چٹانوں کی خوشی میں مہر برناتی تک جوئے جوں بنا
چٹانوں سے نیچے اترتے اترتے
وہ کتنے رنگا رنگ انگھڑ حریف ریزے
دامان شفقت میں اپنے میٹھے
بہت سے سکستے ہوئے ریختے، ست، مہا یہ سو قوں و
چونکا تالکار تاسا تھ لیتا ہوا خوش خراماں چلا
بے نمو وادیاں جاگ اٹھیں، لہلہانے لگیں
جس طرف اس کا رخ پھر گیا
اس کے فیض قدم سے بہار آگئی
س کے آئے ابھی در صحرا بھی تھے
خشک نہریں بھی تھیں اترے دریا بھی تھے

سب اسی میں جاں بخش کے منتظر
جوق در جوق پاس اس کے آئے گئے
شور آمد کا اس کی آنکھ سے گئے

ابھر ساتھ ہم کو بھی لیتے چلو
کب سے تھیں بستیاں ہم کو جھڑے ہوئے
راہ روکے ہوئے پاؤں پھڑکے ہوئے
یاد آتا ہے مسکن پرانا ہمیں
آسمانوں کی جانب ہے جانا ہمیں
گروا لو وہیں پاک کر دے ہمیں
بہم غم غم افردے کر دے ہمیں

وہ رواں ہے، رواں ہے، رواں اب بھی ہے
ساتھ ساتھ اس کے کارواں اب بھی ہے
شہر آتے رہے شہر جاتے رہے
اس کے دم سے سچی فینش پاتے رہے

اس کے ہر موڑ پر ایک دنیا نئی
ہر قدم پر طلوع ایک فردا نئی
قصر ابھرا کئے خواب ہوتے گئے
شاہ اورش بیاں خواب ہوتی گئیں
عظمتیں کتنی نایاب ہوتی گئیں
ہے وہ رحمت کا دھارا مسلسل رواں
از فلک تاز میں

از ازل تا ابد جاوداں، بے کراں
دست و درکش و گل سے بے واسطہ
فیض یاب اس سے گل
اور خود گل سے بے واسطہ

اسوہ حسنہ ایک جامع لفظی تصویر

پاکیزہ، شاد و چہرہ، پسندیدہ خوش، نہ پیٹ جاہ نگاہ ہو، نہ سر کے بال گرے ہونے، زیبا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ و فراخ، بال سبے اور گھنے، آواز میں بھاری پن، بلند گردن، روشن سر، سر میں چشم، باریک و نیو ستہ ابرو، سیاہ گھنگھریالے بال، خاموش وقار کے ساتھ، گویا ہشتی سے ہوئے ہوئے، کھٹے میں زہید و دل فریب، قریب سے نہایت شیریں و کمال حسین شیریں کلام، واضح الفاظ، کامی و بیشی الفاظ سے معری، تمام گفتگو موتیوں کی بڑی جیسی پروٹی ہوئی، میانہ قد، وہابی نظر سے حقیر نظر نہیں آتے، نہ طویل کہ آنکھ اس سے غرت کرتی، زہیدہ نہیں بلکہ تار و شاخ، زہیدہ و منظر والا قد، رفیق ایسے کہ بہ وقت اس کے گرد و پیش رہتے ہیں۔ جب وہ بات کہتا ہے تو چپ چاپ سنتے ہیں۔ جب حکم دیتا ہے تو تعمیل کے لئے جھپٹتے ہیں، مخدوم، مطاع، نہ کوتاہن نہ فضول گو۔ (زاد المعاد، جلد اول، ص ۳۰۷)

لباس

اس کی شخصیت کا واضح اظہار اس کے لباس سے بھی ہوتا ہے۔ اس کی وضع قطع، قصر و طول، رنگت، معیار، صفاتی اور ایسے ہی مختلف پہلو بتا دیتے ہیں کہ کسی لباس میں ایسے شخصیت اس ذہن و کردار سے ترستہ ہے۔ نبی کریم کے لباس کے بارے میں حضور کے رفقاء نے جو معلومات دی ہیں وہ بڑی حد تک حضور کے اوقاف و نمائندگی کر دیتی ہیں۔ حضور کے لباس کے معاملے میں درحقیقت اس آیت کی عملی شرح پیش فرمائی ہے۔

یسی آدمی قد انزلنا علیکم لباسا یواری الہ او یاد آدمی ہم نے تمہارے ستر سواتکم ورنشاً ولباس التقوی دلک حیر ذہانکنے والا اور تمہیں زینت دینے والا (اعراف ۲۶)

لباس تمہارے لئے مقرر کیا ہے اور لباس تقوی بہتین ہے

دوسرا پہلو لباس کا "سرا بیل تقیکم العز و سرا بیل تقیکم ماسکم" (تمہیں گرمی سے بچانے اور جنگ سے محفوظ رکھنے کے لئے قمیص اور زریں فراہم کریں۔ انخل) کے الفاظ میں

بیان ہو ہے۔

حضور کا مہربان سہا تر تھا۔ زینت بخش تھا اور بین مہربان تھوٹی تھا۔ اس میں خدایت و
بھی نہ تھا۔ وہ چند روزے خدائی عموماً کی پابندی کا مشہور بھی اور اقل سیم کا ترجمان بھی۔ حضور
کو بہ دراست بعد تھا اور شائستہ ہونے سے رہنا پسند تھا۔

کریہ (قیس) بہت پسند تھا۔ کرتے کی تین نہ ٹک رکتے نہ زیادہ بھی، اور یہانی ساخت
پسند تھی۔ آستین کاٹنی اور باتھ کے جوڑ تک چٹنی۔ سبز (خصوصاً جہاں) کے سے جوڑتا پہنتے اس کے
دامن اور آستین کا سوں و راسم ہوتا۔ قیس کا کرپان سینے پر ہوتا جسے بھی بھرا (موتی تھانے) خود
بھی رکھتے اور سی حالت میں نماز پڑھتے، کرتا پہنتے ہوئے پہ سیدھا ہوتا اسے پھر نماز رقیقوں
کو سی کی تحیہ دیتے۔ (اس نے باتھ کی فوقیت اور چھتے دامن کے سے اس نے باتھ کا سوں حضور
کی سکھائی ہوئی سدائی ثقافت کا ایک سہ ماہ ہے۔)

عمدہ بھرتہ بند (نعل) ستموں فرمایا جسے ناف سے ذریعے پاندھتے اور خلف ساق تک
نخنوں سے ذرا اونچا (سامنے کا حصہ قدرے زیادہ اونچا رہتا۔

ہر قدم باندھنا پسند خاص تھا۔ نہ بہت جلدی ہوتا تھا نہ چھوڑا۔ ایک روایت کے حوالے سے
سات گز مہربانی ہوتی تھی۔ عمامہ کا شمد ہشت جہزہ اور چھوڑتے۔ جو چھپے کی جانب دونوں ٹانگوں
کے درمیان رہتا۔ آخری پوچھنے کے ریش اس سے تھارت قلاب سے بچنے کے سے شمد و
پھینک کر پرال سے۔ کی طرح موٹی حالت تھا نہ کرتے تو آخری بل تھوڑی کے نیچے سے
کے گردن کے گرد پھٹ بھی سے۔ بھی عمامہ نہ ہوتا تو پہاڑی ایک انجی (رواں) پانی کی
طرح سے باندھ سے (ایک رائے یہ ہے کہ ایسا نہاری (خصوصاً درود) کی حالت میں ہوا)
برہنا۔ ثقافت عمامہ و تیل کی چھانی سے بچنے کے سے ایک خاص پہاڑ (عربی نام "قرا")
باؤں پر استعمال کرتے جیسے کہ آج کل بھی بعض بڑے لوگوں کے اندر کا خدا سوں۔ مڈ کا کھڑ رکھ
سیتے ہیں۔ یہ انجی چھنی تو ہو جاتی مگر ثقافت کا حال یہ تھا کہ (روایات میں تھرتا ہے) سے بھی
میل اور سند نہیں دیکھا گیا۔ سفید کے سے اور زرد (خا ہا میا۔ خاستہنی مال یا شرتی) رنگ کا عمامہ
بھی باندھا ہے اور فتح کے موقع پر سیاہ بھی استعمال فرمایا۔ عمامہ کے نیچے پہاڑ کے کی ٹوپی بھی
استعمال میں رہی اور اسے پسند فرمایا۔ نیز روایات کے بموجب عمامہ کے ساتھ ٹوپی کا استعمال گویا
اسلامی ثقافت کا مخصوص طرز تھا اور اسے آپ کے مشرکین کے مقابلے پر امتیازی فیض قرار دیا۔

عمدہ کے علاوہ کبھی خالی سفید ٹوپی بھی اوڑھتے، گھر میں اوڑھنے کی ٹوپی سر سے چھٹی ہوتی ہوتی سفر پر نکلتے تو انھی ہونی یا دار ٹوپی استعمال فرماتے۔ سوزنی نمائے ہوئے کپڑے کی دیز ٹوپی بھی پہنی ہے۔

اوڑھنے کی چادر چار ریز بھی ڈھائی ریز چوڑی ہوتی تھی، کبھی پیٹ پیٹے، کبھی ایک پوسیدھے بغل سے نکال کر نئے سندھے پر ڈال لیتے۔ یہی چادر کبھی کبھار بیٹھے ہوئے مانگوں کے گرد پیٹ پیٹے اور بعض موقع پر اسے تار کے تکیہ بھی بنا لیتے۔ معزز مدقاتیوں کی قاضی کے لئے چادر تار کر بچھا بھی دیتے۔ یمن کی چادر جسے جبرہ کہا جاتا تھا، بہت پسند تھی۔ اس میں سرٹ یا ہزاریاں ہوتی تھیں۔ ایک مرتبہ حضور کے ساتھ چادر (خابا ہوں کی) بھی بنوائی گئی۔ اسے اوڑھا تو پسینہ بہنے لگا، سینے کی چنانچہ نفاست کی وجہ سے پھر اسے نہیں اوڑھا۔

نیا کپڑا خدا کی حمد اور شکر کے ساتھ بالعموم جمعہ کے روز پہنتے۔ فیضل جوڑے بنو کر نہیں رکھتے تھے، پہناؤں میں بوند لگاتے تھے۔ ان کی مرمت کرتے، احتیاج گاہ میں، کچھ لیتے کہ جمع بیٹھنے کی وجہ سے ونی جوں وغیرہ نہ تھکی ہو۔ پہناؤں کے لئے سب سے بڑھ کر سفید رنگ مرغوب خاطر تھا۔

سفید کے بعد ہزارنگ بھی پسندیدہ تھا۔ یمن اس شکل میں کہ ہلکی دھاریاں ہوں۔ اسی طرح خاص شیش سرٹ رنگ بہت ہی ناپسندیدہ تھا۔ (ہاس کے علاوہ بھی اس کے استعمال کو بعض صورتوں میں ممنوع فرمایا) یمن ہلکے سرٹ رنگ کی دھاریوں والے پہنے آپ نے پہنے۔ ہلکا زرا (خیال سے یا شرتی) رنگ بھی ہاس میں دیکھا گیا۔

حضور کا جو تاجر بہ عربی تمدن کے مطابق چپل یا کھڑاؤں کی شکل کا تھا، جس کے دو تسمے تھے۔ ایک انگوٹھے اور ساتھ واں انگلی کے درمیان رہتا۔ دوسرا چھٹھلی اور اس کے ساتھ واں انگلی کے بیچ میں۔ جوتے پر بال نہ ہوتے تھے جیسے معمولی ذوق کے جوتوں پر ہوتے۔ یہ ایک ہاشت دو انگل لمبا تھا۔ تلوے کے پاس سے سات انگل چوڑا اور دونوں تسموں کے درمیان پنجے پر سے دو انگل کافی صاف تھا۔ کبھی کھڑے ہو کر پہنتے، کبھی بیٹھ کر بھی، پہنتے ہوئی پہلی دایاں پاؤں اٹھاتے پھر بائیں اور اتارتے ہوئے بائیں پاؤں نکالتے پھر دایاں۔

جرائیں اور موزے بھی استعمال میں رہے۔ سادہ اور معمولی بھی اور اعلیٰ قسم کے بھی۔ شہو نجاشی نے سیاہ رنگ کے سادہ موزے بطور تکذیب بھیجے تھے۔ انہیں پہنا اور ان پر مسک فرمایا۔ اسی طرح

وجہ کلی نے بھی موزے تختہ میں پیش کئے تھے۔ ان کو آپ نے پھٹنے تک استعمال فرمایا۔ چاندی کی انگوٹھی بھی استعمال فرمائی جس میں کبھی چاندی کا ٹکینہ ہوتا تھا، کبھی جہشی پتھر کا، جنس روایات میں یہ آتا ہے کہ لوہے کی انگوٹھی پر چاندی کا پتہ یا پالش چڑھا ہوتا تھا۔ دوسری طرف یہ واضح ہے کہ لوہے کی انگوٹھی (ورز پور) سے آپ نے براہستہ فرمائی ہے۔ انگوٹھی باجموم، بنے ہی ہاتھ میں پہنی، کبھی کبھار بائیں میں بھی۔ درمیانی اور شہادت کی انگلی میں نہ پہنتے۔ چنگلیاں میں پہننا پسند تھا۔ ٹکینہ اوپر کی طرف رکھنے کے بجائے ہتھیلی کی طرف رکھتے۔ انگوٹھی پر ”محمد رسول اللہ“ کے الفاظ ترتیب وار نیچے سے اور پر تین سطروں میں کندہ تھے۔ اس سے خطوط پر مہر لگاتے تھے۔ محققین کی یہ رائے قرین صحت ہے کہ انگوٹھی مہر کی ضرورت سے ہوتی تھی اور سیاسی منصب کی وجہ سے اس کا استعمال ضروری تھا۔

وضع قطع اور آرائش

حضور اپنے بال بہت سیتے سے رکھتے، ان میں کثرت سے تیل کا استعمال فرماتے، کٹھن کرتے، ہانگ نکالتے، لبوں کے زائداں تراشنے کا اہتمام کرتے۔ دائرہ بھی کو بھی طوں و عرض میں ہموار کرتے۔

سفر و حضر میں سات چیزیں ہمیشہ ساتھ رہتیں اور ہستر کے قریب (۱) تیل کی شیشی (۲) کٹھن (ہاتھی دانت کا بھی) (۳) سرمہ دانی (سیہ رنگ کی)۔ (۴) قینچی۔ (۵) مسوک۔ (۶) آئینہ۔ (۷) لکڑی کی ایک پتلی چھٹی۔

سرمہ رات کو سوتے ہوئے (تاکہ زیادہ نمایاں نہ ہو) تین تین سدا کی دونوں آنکھوں میں لگاتے، آخر رات میں حجابات سے فارغ ہو کر وضو کرتے، لباس طلب کرتے اور خوشبو لگاتے، ریحان کی خوشبو پسند تھی۔ مہندی کے پھول بھی بھیننی خوشبو کی وجہ سے مرغوب تھے۔ مشک و عود کی خوشبو سب سے بڑھ کر پسندیدہ رہی۔ حجر میں خوشبودار دھوئی لیا کرتے، ایک عطر دان تھا، جس میں بہترین خوشبو موجود رہتی اور استعمال میں آتی (کبھی حضرت عائشہ اپنے دست مبارک سے خوشبو لگاتیں) مشہور بات ہے کہ آپ جس کوچے سے نزر جاتے تھے دیر تک اس میں مہک رہتی تھی اور فضا میں بتاتی تھیں کہ ”نزر گیا ہے ادھر سے وہ کاروان بہار“ خوشبو بدیہ کی جاتی تو ضرور قبول فرماتے اور کوئی اگر خوشبو کا بدیہ لینے میں تاہل کرتا تو ناپسند فرماتے۔ اسلامی ثقافت کے

مخصوص ذائقے، تحت آپ نے مردوں کے لئے ایسی خوشبو پسند فرمائی جس کا رنگ مخفی رہے اور مہربان پچھے اور عورتوں کے لئے وہ جس کا رنگ نمایاں ہو، مہربان مخفی رہے۔

رفقار

حضور کی چال عظمت، وقار، شرافت اور احساسِ ذمہ داری کی ترجمان تھی، چلتے تو مضبوطی سے قدم جما کر چلتے، اُسیا اُٹھانے طریق سے قدم گھسیٹ کر نہیں۔ بدن سمن ہوا رہتا، دائیں بائیں، کچے بغیر چلتے۔ قوت سے آگے و قدم اٹھاتے۔ قامت میں آگے کی طرف قدرے جھکاؤ ہوتا۔ یہ معلوم ہوتا کہ اونچائی سے نیچے دُعا تر رہے ہیں۔ ہند بن ابی ہالہ کے الفاظ میں ”گویا زمین آپ کی رفقار کے ساتھ پھرتی جا رہی ہے“۔ رفقاریہ ہوتی، قدم کھلے کھلے رکھتے۔ آپ معمولی رفقار سے چلتے مگر بقیوں حضرت ابوہریرہؓ ہر مشکل سے ساتھ دے پاتے۔ حضور کی رفقاریہ پیغام بھی دیتی جاتی تھی کہ ”زمین میں کھنڈ کی چال نہ چلو“ (سورہ قمان)

تکلم

تکلم انسان کے ایمان، بردار و مرتبے کو پوری طرح سے ظاہر کرتا ہے۔ موضوعات اور الفاظ کا انتخاب، فقرہ کی ساخت، آواز کا اتار چڑھاؤ، لہجہ کا اسلوب اور بیان کا زور یہ ساری چیزیں واضح کرتی ہیں۔ تکلم اس پائے کی شخصیت کا علمبردار ہے۔ حضورؐ کے منصب اور ذمہ داریوں کی نوعیت ایسی تھی کہ ان کا بھاری بوجھ اگر کسی دوسری شخصیت پر ڈالا گیا ہوتا تو وہ تقدرات میں ذوب ہو جاتا اور اسے خلوت محبوب ہو جاتی۔ لیکن حضورؐ کے کمالات خاص میں یہ بات بھی شامل ہے کہ ایک طرف آپ تقدرات اور مسائل مہمہ کا پہاڑ اٹھاتے ہوئے ہوتے اور طرح طرح کی پریشانیوں سے زبردست، لیکن دوسری طرف لوگوں میں خوب گھنٹنا بھی رہتا اور ان رات گھنٹوہیں کا اور چلتا۔ مزاج کی سنجیدگی اپنی جگہ تھی اور تبسم و مزاج اپنی جگہ۔ اُحداد میں عجیب توازن تھا۔ جس کی مطلب حضورؐ کی ذات تھی۔ ایک عالمی تحریک کی ذمہ داری، ایک سلطنت کے مسائل، ایک جماعت اور معاشرے کے معاملات اور پھر اپنے خاصے بڑے شعبے کی ذمہ داریاں اچھا خاصا پہاڑ تھیں، جنہیں حضورؐ ندھے پر اٹھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ حضرت حسن رضی اللہ عنہ ہند بن ابی ہالہ کے حوالے سے بتاتے ہیں کہ ”اللہ کے رسول صلی

مدد دینا کہم متواتر پریشانیوں میں رہتے۔ ہمیشہ مسائل پر غور کرتے، کبھی آپ کو بے فکری کا وہی
 لمحہ نہ ملے، دیر اور تک کی موش رہتے اور بار بار اسی بات پر غور کرتے۔
 لیکن آپ ایک دینی تھے، اور ایک تحریک کے سربراہ، اس سے تبلیغ و تعلیم اور ترقی دینا سب سے
 قیمتی کام تھا۔ ان کے لئے لوگوں سے رابطہ ضروری تھا جس کے لئے سب سے اہم ذریعہ کلمہ ہے۔
 ہذا اور دینی صورت حال حضرت زید بن ثابتؓ کے الفاظ میں یوں رہتی کہ ”جب ہم انبیوی
 معادیت کا ذکر کرتے ہوتے تو حضورؐ بھی اس ذکر میں حصہ لیتے۔ جب ہم آخرت پر گفتگو کرتے
 تو حضورؐ بھی ہمارے ساتھ اس موضوع پر کلمہ فرماتے۔ اور جب ہم دُک کھانے پینے کی وہی بات
 چھیٹتے تو حضورؐ بھی اس میں شامل رہتے“ اس کے باوجود آپؐ نے خدائی قسم کھا کر یہ اصول
 حقیقت بیان فرمائی کہ میری زبان سے حق کے واسطے وہی بات نہیں ہوتی۔ قرآن نے بھی
 وما یسطق علی الہویٰ ان یتبیٰ وی۔

گفتگو میں الفاظ اتنے ٹھہر ٹھہرا کرتے کہ سننے والے آسانی سے یاد کرتے، بعد الفاظ ساتھ
 ساتھ لے جاسکتے تھے۔ گفتگو موتیوں کی زنجی جیسی پڑنی ہوتی۔ الفاظ نہ صرف دُرت سے کم نہ زیادہ
 نہ کوتاہی، نہ طویل گفتگو، تاہم تعلیم اور سہیل گفتگو کے خاص الفاظ اور کلمات و جملے بار
 و بار آتے جہی تھے۔ بعض امور میں تھوڑے سے بات کرنا مناسب نہ سمجھتے تو کئی بار یہ فرماتے کہ کرو
 اور محض اور غمہ حیا و رازد کلمات سے قناعت۔ گفتگو میں باہم ایک مسکراہٹ شامل رہتی۔ یہ
 مسکراہٹ حضورؐ کی سنجیدگی کی نشوونما بننے سے پھلتی تھی۔ بات کرتے ہوئے بار بار آسمان کی
 طرف دیکھتے، گفتگو کے دوران میں کسی بات پر زور دینے کے لئے ٹیک سے اٹھ کر سیدھے ہو
 بیٹھتے اور خاص جملوں کو بار بار کہتے۔ خاصہ یہ کہ کسی بات سے دُرت تو کلمہ کے ساتھ ساتھ
 زمین پر ہاتھ مارتے۔ بات کی وضاحت کے لئے ہاتھوں اور انگلیوں کے اشارات سے بھی مدد
 دیتے۔ مثلاً وہ چیزوں کا کٹھا ہونا واضح کرنے کے لئے شہادت کی انگلی اور بیچ کی انگلی کو ملا کر
 دکھاتے۔ کبھی وہ ان باتوں کی انگلیوں کو باہم دُور آ کر پار کے مضبوطی یا جمعیت کا منسوب نمایاں
 کرتے۔ کسی شے یا سمت میں اشارہ کرتا ہوتا تو چوراہہ ہاتھ حرکت میں لاتے، کبھی ٹیک لگانے ہوئے
 اہم معاملات پر بات کرتے تو سیدھے ہاتھ دوائے ہاتھ کی پشت پر رکھ کر انگلیوں میں انگلیاں ڈال
 دیتے۔ جب کے موقعوں پر بتیلی والٹ دیتے۔ کبھی سیدھے ہاتھ کی بتیلی لے لے ہاتھ کے انگوٹھے کے
 اندرونی حصے پر مارتے، کبھی سر ہلاتے اور ہونٹوں کو دانتوں سے دبا دیتے۔ کبھی ہاتھ دوران پر مارتے۔

عام سماجی رابطہ

بڑے بڑے کام کرنے والے لوگ بالعموم رابطہ عام کے لئے وقت نہیں نکال سکتے اور نہ ہر طرف توجہ دے سکتے ہیں۔ بعض بڑے لوگوں میں خنوت پسندی اور خشکی مزاج پیدا ہو جاتی ہے اور کچھ ہم کا شکار ہو کر اپنے لئے ایک عالم بنا لیتے ہیں مگر حضورؐ انتہائی عظمت کے مقام پر فائز ہو کر ورتاریت کا رخ بدل دینے والے کارنامے انہی مددے برعوامی حقوق سے پوری طرح مربوط تھے اور جماعت و معاشرہ کے افراد سے شخصی اور نجی تعلق رکھتے تھے۔ عیسیٰؑ پسندی یا کبر یا ہوسٹ کا شائبہ تک نہ تھا۔ درحقیقت آپؐ نے جس نظام اخوت کی تائیس فرمائی تھی، یہ اس کا اہم تقاضا تھا کہ لوگ باہم دُور مربوط رہیں۔ ایک دوسرے کے کام میں اور ایک دوسرے کے حقوق کو پیچ نہیں۔ بخلاف اس کے آج جو تمدن مغرب میں نشوونما پایا ہے اس میں "کسے رایا کسے کارے نباشد" کی فضا بڑی نسبت نش ہوئی ہے۔ محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی میں اس فضا کو بدلنے کی ضرورت ہے۔ آئیے ہم حضورؐ عام سماجی رابطوں کے دائرے میں دیکھیں۔

آپؐ کا معمول تھا کہ راستے میں ملنے والوں سے سلام کرتے اور سلام کرنے میں پہل کرتے۔ کسی کو پیغام بھجوواتے تو ساتھ ہی سلام ضرور بھجوواتے۔ کسی کا سلام پہنچا یا جاتا تو بھیجنے والے کو بھی اور ان کے والے کو بھی جدا جدا سلام کہتے۔ ایک بار رڑوں کی ٹولی کے پاس سے گزرے تو ان کو سلام کیا۔ عورتوں کی جماعت کے قریب سے ہو کر نکلے تو ان کو سلام کیا۔ گھر میں داخل ہوتے ہوئے اور گھر سے نکلے ہوئے گھر کے لوگوں کو بھی سلام کہتے۔ احباب سے معاف بھی فرماتے اور مصافحہ بھی۔ مصافحہ سے ہاتھ اس وقت تک نہ کھینچتے جب تک دوسرا خواہی اپنا ہاتھ اٹک نہ کرتا۔

مجلس میں جاتے تو اس کو ناپسند فرماتے کہ صی بہ تعظیم کے لئے کھڑے ہوں۔ مجلس کے کنہارے ہی بیٹھ جاتے۔ کندھوں پر سے پھندہ گریچ میں گھسنے سے احتراز فرماتے۔ اپنے زانو ساتھیوں سے بڑھا کر نہ بیٹھتے۔ کوئی آتا تو اعزاز کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے، آنے والا جب تک خود نہ اٹھتا آپؐ مجلس سے الگ نہ ہوتے۔

اہل مجلس کی گفتگو میں غیر متعلق موضوع نہ چھیختے بلکہ جو سلسلہ کلام چل رہا ہوتا اسی میں شامل ہو جاتے۔ چنانچہ نماز صبح کے بعد مجلس رہتی اور اس میں صی بڑے سے خوب باتیں ہوتیں۔ جاہلیت کے قہرے چھڑ جاتے اور ان پر خوب ہنسی بھی ہوتی (روایت جا بڑ بن سرہ۔) (مسلم)۔ صی پ

شعر بھی پڑھتے۔ جس موضوع سے اہل مجلس کے چہروں سے کٹانے کا اثر محسوس ہوتا ہے بدل دیتے۔ ایک ایک فرد مجلس پر توجہ فرماتے تاکہ کوئی یہ نہ محسوس کرے کہ کسی کو اس پر آپ نے فوقیت دی ہے۔ دورانِ تکرار کوئی شخص غیر متعلق سواں چھیڑ دیتا تو اسے نظر انداز کر کے گفتگو جاری رکھتے اور سلسلہ پورا کر کے پھر اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔ خطاب کرنے والے کی جانب سے اس وقت تک رخ نہ پھیرتے جب تک وہ خود منہ نہ پھیرے۔ کان میں کوئی سرگوشی کرتا تو جب تک وہ بات پوری کر کے منہ نہ بناتا آپ برابر اپنا سر اسی کی طرف جھکا کر رکھتے۔ کسی کی بات کو بھی نہ کاٹتے۔ البتہ یہ حق کے خلاف ہو۔ اس صورت میں یا تو ٹوک دیتے یا چہرے پر ناگواری آ جاتی یا انھیں کرچھے جاتے۔ ناپسند تھا کہ کھڑے کھڑے کوئی اہم بحث چھیڑ دیتی جاے۔ ناپسند ہوا تو اس سے یا تو اعتراض فرماتے، ورنہ رخصت کرنے کا مہذب طریقہ یہ تھا کہ برادرِ ست نام لے کر ذکر نہ کرتے بلکہ عوامی انداز میں اشارہ کرتے یا جامع طور پر نصیحت کر دیتے۔

کسی کی ملاقات کو جاتے تو دروازے کے دائیں بائیں کھڑے ہو کر اطاعت دیتے اور اجازت لینے کے لئے تین مرتبہ سلام کرتے۔ جواب نہ ملتا تو بغیر کسی حساب تکدر کے وہیں چلے آتے۔ رات کو کسی سے ملنے جاتے تو اتنی آواز میں سلام کرتے کہ اگر وہ جاگتا ہو تو سن لے اور سو رہا ہو تو نیند میں خلل نہ آئے۔

بدن یا لباس سے کوئی شخص تنکا یا منی وغیرہ نہ لٹا کرتے ہوئے فرماتے، مسک اندک، عینک، ماکمرہ (خدا تم سے ہے اس لئے کو دور کرے جو تمہیں بری لگے) بد یہ قبول کرتے اور جوانا بد یہ دینے کا خیال رکھتے۔ کسی شخص و اتفاق کوئی تکلیف پہنچ جاتی تو اسے بدل لینے کا حق دیتے اور کبھی عوض میں کوئی بد یہ دیتے۔ کوئی شخص نیا لباس پہن کر سامنے آتا تو فرماتے حسہ حسہ، اہل و اخلق (یعنی خوب ہے خوب دیر تک پہنو، بوسیدہ کرو) بد سلوکی کا بدلہ برے سلوک سے نہ دیتے بلکہ غلو و درگزر سے کام لیتے۔ دوسرے کے قصور معاف کر دیتے تو اطلاق کے ساتھ اپنا تمامہ ملامت کے طور پر بھیج دیتے۔ کوئی پکارتا تو خواہ وہ گھر کا آدمی ہو یا رفقاء میں سے، ہمیشہ ”ایک“ (حاضر ہوں) کہتے۔

بیماروں کی عیادت کو اہتمام سے جاتے، سر ہانے بیچ کر پوچھتے، کیف تجدد؟ (تمہاری طبیعت کیسی ہے؟) بیماری پیشانی اور نبض پر ہاتھ رکھتے، بھی سینے اور پیٹ پر دست شفقت پھیرتے اور کبھی چہرے پر، کھانے کو پوچھتے، بیمار کی چیز کی خواہش کرتا تو اگر مضر نہ ہوتی تو

منہوا۔ یت۔ سلی، یت اور فرماتے "لا باس" ان شاء اللہ طہور" (فکر کی کوئی بات نہیں خدا نے چاہا تو جہد صحت یاب ہو گئے) شفا کے لئے دعا فرماتے۔ حضرت سعد کے سب سے تین بار دعا کی۔ مشرک پچھوان کی تیار پر سی بھی کی۔ ایک یہودی بچے کی حیات بھی فرمائی (جو ایمان لے آیا) اس کام کے لئے کوئی دن اور وقت مقرر نہ تھا۔ جب بھی اطلاع ملتی اور وقت ملتا تشریف لے جاتے۔ جب کسی شخص کی وفات ہو جاتی تو تشریف لے جاتے۔ عالم برزخ میں بلایا جاتا یا از خود اطلاع پا کر پہنچتے تو وحید اور توحید الہی کی متقین کرتے۔ میت کے لواحقین سے ہمدردی کا اظہار فرماتے، صبر کی نصیحت کرتے اور چلانے اور بٹکانے سے روکتے۔ سفید کپڑوں میں اچھا کفن دینے کی تاکید کرتے، اور تجہیز اور تکفین میں جلدی کراتے، جنازہ اٹھتے تو ساتھ چلتے، مسلمانوں کے جنازے خود پڑھاتے اور مغفرت کے لئے دعا کرتے، کوئی جنازہ گزرتا تو چاہے وہ غیہ مسلم کا ہو کھڑے ہو جاتے (بہت سے روایت بھی ہے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ قیام کا طریقہ منسوخ ہو گیا تھا) (ملاحظہ ہو، زاد المعاد جلد ۱، ص ۱۳۵) متقین فرماتے کہ میت کے گھر والوں کے لئے دوسرے لوگ کھانا پکوا کر بھجوائیں (جو آج یہ اپنی رسم مسلط ہے کہ میت والے گھر میں دوسروں کی ضیافت ہوتی ہے)، ناپسند تھا کہ باقاعدہ مجلس تعزیت کا سلسلہ ایک رگی ضابطے کے طور پر کئی روز جاری رہے۔

کوئی مسافر سفر سے واپس آتا اور حاضری دیتا تو اس سے معاف نہ کرتے، بعض اوقات پیشانی چوم دیتے، کسی کو سفر کے لئے رخصت فرماتے تو کہتے کہ بھائی ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔ محبت آمیز بے تکلفی میں بھی ابھی احباب کے ناموں کو مختصر کر کے بھی پکار لیتے جیسے یا ابو ہریرہ کے بجائے "ابا ہر" حضرت عائشہ کو بھی بھائی "عاش" کہہ کر پکارتے۔

بچوں سے بہت دلچسپی تھی۔ بچوں کے سر پر ہاتھ پھیلاتے، پیار کرتے، دعا فرماتے۔ ننھے بچے لائے جاتے تو ان کو گود میں لے لیتے۔ ان کو بہلانے کے لئے عجیب سے کلمے کہتے۔ یعنی خرقہ خرقہ فی بین کل بقہ۔ (بعض لوگوں نے معنی نکالنے کی کوشش کی ہے) ہر چھڑکی آنکھ میں مٹی کا جڑا ہے (مگر بظاہر یہ ایسے ہی کلمات میں جیسے ہر ملک میں بچوں کو بہلانے کے لئے استعمال ہوتے ہیں) ایک معصوم بچے کو بوسہ دیتے ہوئے فرمایا انھم لمن ریحان اللہ (یہ بچے تو خدا کے باغ کے پھول ہیں) بچوں کے نام تجویز کرتے، بچوں کو قحار میں جمع کر کے انعامی دوڑ لگواتے کہ دیکھیں کون ہمیں پہلے چھو لیتا ہے۔ بچے دوڑتے ہوئے آتے تو کوئی سینہ پر گرنا کوئی پیٹ پر،

بچوں سے دل لگی بھی کرتے۔ سنا ہے کہ نبوت و جو بچہ رستے میں ملتا ہے ساری پرہیزگاری دے دیتے۔ چھوٹا ہوتا تو پائے بڑا ہوتا تو پیچھے، نعل کا میوہ بچوں ہار دیتا تو اسے بڑا کرتا، ایک بڑا مہر مہر بچے دے دیتے۔ مروت کی انتہا یہ تھی کہ مدینہ کی ایک عورت جس کی عقل میں کچھ فتور تھا آتی ہے، رہتی ہے مجھے کچھ بہنا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ تم چھوٹا کسی بوڑھے میں اتنے روبرو، میں بھی آتا ہوں، چنانچہ اس کی بات جا کر مروتی و اس کا کام کر کے آیا۔

عمر بھر معمول رہا کہ رات کے دو گھنٹے نصف نسل کے اہل میں بیدار ہو کر مسواک و وضو کے بعد تہجد و نماز (زاد المعاد) قرآن شہر شہر کر پڑھتے ہوئے۔ غرض اوقات اتنی مہیا قیام فرماتے کہ قدم مبارک متورم ہو جاتے۔ (شامل ترمذی۔ باب ماجاء فی عبادۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) سچے پائے اس مشقت پر غرض کیا کہ مدینہ کے آپ پر غلامان خاص سے وازا ہے لیغفر لک اللہ ما تقدّم من ذنبک وما تأخر (پھر اس قدر حضور جان کیوں جلدتے ہیں؟ فرمایا: قل اؤن عبد اشکور)۔ یا میں خدا کا حسان شناس اور شکر گزار بندہ نہ ہوں۔ (شامل ترمذی۔ باب ماجاء فی عبادۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم)۔

گھر اور اس کے ساز و سامان کے متعلق آپ کا نقطہ نظر یہ تھا کہ زندگی اس طرح گزری جائے جیسے مسافر گزارتا ہے۔ فرمایا کہ میری مثال اس مسافر کی سی ہے جو تھوڑی دیر کے لئے اس سائے میں آرام کرے پھر اپنی راہ لے۔ مگر یہ ہے کہ جو لوگ آخرت کو منجھتا بنائیں اور دنیوی زندگی کو دالے قریش یا امتحان کے طور پر گزاریں اور جنہیں یہاں کوئی بڑے نصب العین کے لئے جدوجہد کرنی ہو ان کیلئے یہ موقع ہے کہ اعلیٰ درجے کے مسکن بنائیں اور ان کو ساز و سامان سے آراستہ کریں اور پھر ان میں مگن رہ کر اظہارِ انجمن میں اور نہ ان میں اسباب جمع کئے اور نہ ان کی زینت و آرائش کی۔ ان کے گھر بس بہترین مسافرانہ قیام گاہیں تھیں۔ (زاد المعاد فی تدبیرہ لمراسکین، ج ۳ ص ۱۴۲) ان میں سردی گرمی سے بچنے کا اہتمام تھا، جانوروں کی مداخلت سے بچانے کا انتظام تھا، پردہ داری Privacy کا بندوبست تھا اور حفظانِ صحت کے لئے ضروری پہلو محفوظ تھے۔ (زاد المعاد فی تدبیرہ لمراسکین، ج ۳ ص ۱۴۲)۔ حضورؐ نے مسجد کے ساتھ ازواج کے لئے حجرات (چھوٹے چھوٹے کمرے) بنوائے تھے۔ بجز صفائی کے اور کسی طرح کی آرائش نہ تھی، صفائی میں ذوقِ نبوت یہاں تک تھا کہ صحابہؓ کو تائید فرمائی "گھروں کے سنگین و صاف رکھو" (روایت ابن المسیب (ترمذی))

ساز و سامان میں چند برتن سادہ قسم کے تھے۔ مثلاً ایک کڑی کا پیالہ (بادیہ) تھا، جس پر وہ بے پتہ گئے تھے اور کھانے پینے میں ان کا بھڑت استعمال ہوتا تھا۔ خوراک کا سامان جمع تو کیا ہوتا۔ روزگار و زبھی کافی مقدار میں میسر نہ ہوا۔ بستر چمڑے کے ٹکڑے پر مشتمل تھا، جس پر کھجور کی چھال بھری ہوئی تھی۔ بان کی بنی ہوئی چار پائی رکھتے۔ ناٹ کا بستر بھی استعمال میں رہا جو وہ ہا کر کے بچھ دیتا تھا۔ ایک بار چوہا کر کے بچھ دیا گیا تو صبح دریافت فرمایا کہ آج کیا خصوصیت تھی کہ مجھے یہ فیختی اور تہجد چھوٹ گئی۔ معلوم ہونے پر حکم دیا کہ بستر و پہلے ہی حال پر رہنے دیا جائے۔ زمین پر چھائی بچھ کر بھی لیٹنے کا معمول تھا۔ بعض اوقات گھڑی چار پائی کے نشانات بدن پر دیکھ کر رفقائے خاص (مثلاً حضرت عمرؓ، عبداللہ بن مسعودؓ) رو دیئے۔ (ملاحظہ ہو، شامل ترمذی۔ باب ما جاتی فی فاش رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم)۔

ذرا حضرت عمرؓ کا چشم دید نقشہ سامنے لائے۔ واقعہ ایل کے زمانے میں انہوں نے حضور کو اس عام میں دیکھا کہ "آپ کڑی چار پائی پر بیٹھے ہیں اور جسم پر نشان پڑ گئے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھا تو ایک طرف منگی بھر جوڑ گئے ہیں۔ ایک کونے میں کسی جانور کی کھال پیل سے ٹک رہی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ حضورؐ نے رونے کا سبب پوچھا تو عرض کی کہ قیصہ و سہی تو پیش کریں اور آپ کا یہ حال رہے۔ فرمایا "عمر! کیا تم اس پر خوش نہیں کہ لوگ دنیا سے جا میں اور ہمیں آخرت ملے"۔ (المواہب اللدنیہ، ج ۱ ص ۳۳ نیز صحیح مسلم باب فی الرجل یطلق امرأه، رواہ عبداللہ ابن عباس)

اکل و شراب

کھانے پینے کا ذوق بہت نہیں تھا۔ گوشت سے خاص رغبت تھی۔ زیادہ ترجیح دست، گردن اور چیمچ کے گوشت کو دیتے، نیز پہلو کی بڑی پسند تھی۔ ٹرید (گوشت کے شورب میں روٹی کے ٹکڑے بھجوا کر یہ مخصوص عربی کھانا تیار کیا جاتا تھا) تناول فرماتا مرغوب تھا۔ پسندیدہ چیزوں میں شہد، سرکہ، خر بوزہ، کڑی، لوی، کھجور، مکھن وغیرہ اشیاء شامل تھیں۔ دودھ کے ساتھ کھجور (بہترین کھانہ مذہبی ہے) کا استعمال بھی اچھا لگتا اور مکھن گائے کے کھجور کھانا بھی ذوق میں شامل تھا۔ کھرچن (تدوینی) سے بھی انس تھا۔ کڑی نمک لگا کر اور خر بوزہ شکر لگا کر بھی کھاتے۔ مرغیوں کی پرہیزی غذا کے طور پر حریرہ و اچھا سمجھتے اور تجویز فرماتے۔ میٹھا پکوان بھی مرغوب

خاص تھی۔ کٹہ جو کہ ستون بھی استعمال فرماتے۔ ایک مرتبہ باہر کے ستون پیش کے لئے قویہ مار
نکار کر دیا کہ یہ امر مٹی خند ہے۔ گھر میں شور مچتا تو کہتے کہ ہمسایہ کے ستون رازیا دینا چاہیے۔
پینے کی چیز اس میں نہہر ایک پر میٹھی پانی تھی اور بتوں خاص اور راز کی مسافت سے منسوب
جاتا۔ وہ دھوپانی دوا دودھ (جسے پتی کی کہا جاتا ہے) اور شہد کا شربت بھی رغبت سے نوش فرماتے
۔ غیر شہد وغیرہ بھی قویہ ذائقہ تھی۔ مشینے کے پتھر کے برتن میں پانی اس پر کھجور بھجوائی جاتی
اور اسے متواتر دین پر استعمل کرتے تھیں زیادہ ہونے پر چونکہ شہد زیادہ ہونے کا اندیشہ
ہو جاتا، ہذا پھٹوا دیتے۔ بہ روایت ابوہمک شمعری یہ فرمایا بھی کہ میری امت میں سے بخش
لوگ شرب پیتیں گے اور اس کا نام بدن کرچھو اور کہیں گے۔ (چنانچہ سوحین ما بعد نے غیز
کے نام سے خشیات کا ستون کیا)۔

اگر دکان الگ الگ بیٹھ کر کھانا پسند تھی۔ کھٹے ہو کر کھانے کی تھیں فرمائی۔ میری پر بیٹھ کر
کھانے کو اپنی شان فقر کے خلاف سمجھتے۔ اسی طرح اسے خون پر چھوٹی چھوٹی پیالیوں اور تھنوں
میں کھانا رکھا جاتا بھی خلاف مزاج تھی۔ سامنے چاندی کے برتنوں کو بائیں طرف رکھ دیا تھا، کانچ
انٹی، تانبے اور گزری کے برتنوں کو استعمل میں کرتے رہے۔ اسے خون پر ہاتھ دھونے کے بعد
ہوتا تا کر بیٹھتے، سیدھے ہاتھ سے کھانا پیتے اور اپنے سامنے کی طرف سے پیتے۔ برتن کے وسط
میں ہاتھ نہ ڈالتے۔ ٹیک کا کرکھنا پینا بھی خلاف معمول تھی، اور انوں یا گڑاں بیٹھتے، ہاتھ سینے
پر رکھ کر اندر پڑھتے۔ ناپسندیدہ کھانا بغیر میب کھائے خاموشی سے چھوڑ دیتے۔ ریا و دھرم کھانا نہ
کھاتے۔ کبھی کبھی چھری سے پکا ہوگوشٹ کات کات کر بھی کھایا ہے مگر یہ بہ تکلف طریقہ مرغوب
نہ تھا (روایت عمر بن امیہ (بخاری، مسلم) نیز روایت عائشہ (ابوداؤد، ترمذی)۔ کھانا ہمیشہ تین
انگلیوں سے لیتے، اور ان کو تھمڑے نہ دیتے۔ کبھی کبھی رمیو یا پھل کھڑے ہو کر پاتھتے ہوئے بھی
کھایا، دو پھل اکٹھے بھی کھائے۔ مثلاً ایک ہاتھ میں خرپوزہ یا اور دوسرے میں کھجور۔ کھجور کی
تھنوں اٹنے ہاتھ سے پھینکتے۔ دعوت ضرور قبول فرماتے اور اگر اتنا کافی کوئی دوسرا آدمی (بات
چیت کرتے ہوئے یا کسی اور سبب سے) ساتھ ہوتا تو اسے جاتے مگر صاحب خانہ سے اسکے
لئے اجازت پیتے۔ مہمان کو کھانا کھاتے تو بار بار امر رکھتے کہ اچھی طرح بے تکلفی سے
کھاؤ۔ کھانے کی مجلس سے بہت خاصے مروت سب سے آخر میں اٹھتے۔ دوسرے لوگ اگر پہلے
فرغ ہو جاتے تو ان کے ساتھ ہی آپ بھی اٹھ جاتے۔ فرغ ہو کر ہاتھ نہ دیر دھوتے۔

جاتے جس میں خدان نعمتوں کیے اور شکر کے کلمات ہوتے، نیز طلب رزق فرماتے اور صاحب خانہ کے لئے برکت چاہتے۔ کھانے کی کوئی چیز آتی تو حاضر دوستوں کو باصرہ شریک کرتے اور غیہ حاضر دوستوں کا حصر رکھ دیتے۔ پھل وغیرہ کھانے کی مجلس میں ایک ایک دانہ پینے کی ترتیب سے پائے دیں۔ پانی غٹ غٹ کی آواز نکالے بغیر پیتے اور بالعموم تین بار پیا۔ منہ سے مک کر کے سانس پیتے اور ہر آواز "بسم اللہ" اور اختتام "الحمد للہ" و "الشکر للہ" پر کرتے۔ حاضریہ بیٹھ کر پانی پینے کا تھا۔ مگر بھی بھی کھڑے سو کر بھی پیا ہے۔ پینے کی چیز مجلس میں آتی تو بالعموم اپنی جانب سے اور چلاتے اور جہاں ایک دو رتھر ہوتا دوسرا وہیں سے شروع کرتے۔ بڑی عمر کے لوگوں کو ترجیح دیتے۔ مگر سب ہاتھ والوں کے مقررہ استحقاق کی بناء پر ان سے اجازت سے کر ہی ترتیب کرتے۔ احباب کو کوئی چیز پلاتے تو خود سب سے آخر میں پیتے اور فرماتے کہ "ساقی آخر میں پیا کرتا ہے" کھانے پینے کی چیزوں میں پھونک مارنا یا ان کو سونگھنا ناپسند تھا۔ سانس میں چون کہ بوکا ہونا خلاف مزاج تھا اس لئے بچی پیاز اور لہسن کا استعمال ہمیشہ ناپسند رہا۔ کھانے پینے کی چیزوں کو کھانے کا حکم دیا ہے۔ کوئی نہ کھانا سامنے آتا تو کھانے سے پہلے اس کا نام معلوم فرماتے۔ زہر خورانی کے واقعہ کے بعد معمول ہو گیا تھا کہ اگر کوئی جنبی شخص کھانا کھاتا تو پہلے ایک آدھ قلمہ خود اسے کھلاتے۔ (ترمذی۔ ابواب متعقہ)۔

ذوق فی اس نشست کے سات دوسری طرف اکثر اوقات فقر وفاقہ کا عالم درپیش رہا۔ جس کی تفصیل ہم دوسری جگہ دیں گے۔ فرمایا "اکل سما یا کل العبد" میرا کھانا پینا ایسا ہے جیسے (خدا کے) کسی بندے کا ہونا چاہئے۔

نشست و برخاست

کبھی انہوں میں بیٹھتے، کبھی دونوں ہاتھ زانوؤں کے درمیان زن کر لیتے، کبھی ہاتھوں کے بجائے پاؤں (چادر وغیرہ) لپیٹ لیتے، بیٹھتے ہوئے ایک گات یا بالعموم اسٹے ہاتھ پر فکریا سوچ کے وقت بیٹھتے ہوئے زمین کو مٹڑی سے کریدتے۔ سونے کے لئے سیدھی کروٹ سوتے اور دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر دایہ رخ سر رکھ لیتے۔ کبھی چپت بھی بیٹھتے اور پاؤں پر پاؤں بھی رکھ دیتے مگر ستر کا اہتمام رکھتے۔ پیٹ کے بل اونڈھے ایٹنا سخت ناپسند تھا اور اس سے منع فرماتے تھے، ایسے تاریک گھر میں سونا پسند نہ تھا جس میں چراغ نہ جلا یا گیا ہو۔ کھلی چپست پر جس کے پردے کی دیوار

نہ ہو، سونا اچھا نہ سمجھتے۔ وضو کر کے سونے کی حالت تھی اور سوتے وقت مختلف دھاروں میں پڑھنے کے علاوہ آخری تین سورتیں (سورۃ اخلاص اور معوذتین) پڑھ کر بدن پر دم کر دیتے۔ سوتے ہوئے ہلکی آواز سے خرائے لیتے۔ رات میں قضائے حاجت کے لئے اٹھتے تو فارغ ہونے کے بعد باتھ منہ وضو دھو بیٹے (شامل ترمذی) سونے کے لئے ایک تہ بند سجدا کرتا اور رائیگ دیتے۔

بشری حاجات

ضرورت کے لئے چونکہ اس دور میں ٹھروں میں بیت اخلاص نہ تھے۔ اس لئے حضور جنگل جاتے، عموماً اتنی دور تک جاتے (۲۰ میل تک) کہ ٹھروں سے اوجھل ہو جاتے۔ یہی نرم زمین تلاش کرتے کہ چھینٹے نہ اڑیں، موقع حاجت پر پہلے بیاں قدم رکھتے پھر دایاں، بیٹھتے ہوئے زمین کے بالکل قریب ہو کر مقام ستر سے پناہ لیتے، کسی نیلے دغہ والی ضرورت دیتے، ضرورت کے لئے ہمیشہ جوتا پہن کر اور سر ڈھک کر نکلتے۔ قبضہ کی طرف منہ یا پشت کرنے سے اجتناب تھا۔ رفع حاجت کے وقت انگلی اٹک کر دیتے۔ (واضح رہے کہ اس پر خدا اور رسول کے اسماء کاندھ تھے) آبدست یا استقام بائیں ہاتھ ہی سے کرتے۔ جائے ضرورت سے اٹک ہوتے ہوئے پہلے دایاں پاؤں اٹھاتے پھر بائیں۔

غسل کے لئے پردہ ضروری قرار دیا تھا۔ گھر میں نہاتے تو پڑے کا پردہ تانا جاتا، کبھی بارش میں نہاتے تو تہ بند باندھ دیتے۔ چھینک پست آواز سے لیتے اور باتھ یا پڑا منہ پر رکھ لیتے۔

سفر

سفر کے لئے جمعرات کو روانگی زیادہ پسند تھی۔ سواری کو تیز چلاتے پڑاؤ سے صبح کے وقت کوچ کرنا معمول رہا۔ سفر Camp Life میں جو اجتماعی کام درپیش ہوتے ان میں ضرور حصہ لیتے۔ چنانچہ ایک بار کھانا تیار کرنے کی مہم تھی۔ سارے ساتھیوں نے کام تقسیم کئے۔ آپ نے لکڑیاں چٹنا اپنے ذمہ لیا۔ کہا گیا کہ آپ تکلیف نہ کریں، ہم سب اس کام کیلئے کافی ہیں، فرمایا کہ مجھے امتیاز پسند نہیں (المواہب اللدنیہ، ج ۱، ص ۲۹۳) سفر میں اپنی سواری پر باری باری کسی نہ کسی پیادہ ساتھی کو شریک کرتے، سفر سے رات واپس آنا پسند نہ تھا۔ آتے تو سیدھے گھر جانے کے بجائے مسجد میں جا کر غسل ادا کرتے۔ گھر میں اطلاع ہو جانے کے بعد اطمینان سے جاتے۔

جذبات

انسانیت کا کوئی تصور ہم جذبات کو لگ کر نہیں کر سکتے۔ حضور میں بھی انسانی جذبات بہترین سبب پر کارفرما تھے۔ آپ بہت صاحبِ احساس ہستی تھے اور خوشی میں خوشی، غم میں غم سے متاثر ہوتے۔

حضور ان نام نہاد بزرگوں میں سے نہ تھے جو دنیا جہاں کے غم میں گھلے جاتے ہیں۔ بلکہ ان کے لئے سبب اور فیصلہ کیشِ عبادت ہوتے ہیں۔ باہر کی زندگی پر ہنگامہ ہوتی ہے۔ گھر کی پیمائی اور بد مزہ۔ آپ کو ازواج کے ساتھ بڑی محبت تھی۔ حضرت عائشہ کے ساتھ ایک ہی پیالہ میں پانی پیٹے اور جہاں منہ لگاتیں وہیں منہ لگاتے۔ انصار کی بچیوں کو ہوا سے تاکہ وہ ان کے ساتھ تھیں۔ جھشیوں کے ورزشی مرتب اس انداز سے دھالے کہ حضرت عائشہ کی تھوڑی آپ کے کندھے پر تھکی۔ بار بار پوچھتے کہ ”یہ تم سیر ہو گئی؟“۔ وہ کہتیں ”ابھی نہیں!“ اور تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ (امواہب اللدنیہ، ج ۱ ص ۲۹۶)

حضرت صفیہ کو وٹ پر سنا کرانے کے لئے آپ اپنا گھٹنا بڑھا دیتے ہیں اور اس پر آنجناب پناہ پر رہ کر سو رہو جاتیں۔ ایک مرتبہ سنا میں ناقہ کا پاؤں پھسلا اور حضور اور جناب صفیہ دونوں گر پڑے۔ ابو طلحہ ساتھ تھے۔ دھڑکے ہوئے آپ کے پاس آئے، آپ نے فرمایا، پہلے خاتون کی طرف توجہ کرو۔ ایک بار سار بازار نے دونوں کو تیز چلایا تو فرمانے لگے ”دیکھو! آگیا ہے آگیا ہے“۔ ”اور احتیاط سے“ (مسلم و بخاری) یہی محبت کی وجہ سے ایک بار شہد نہ کھانے کی قسم کھائی تھی۔ جس پر عتاب آیا کہ حلال شے کو حرام نہ کرواؤ۔

اپنے بچوں کے لئے بھی حضور کے جذبات بڑے گہرے تھے۔ حضرت ابراہیمؑ اور ضاعت کے لئے ایک دوبار کے گھر مہینے کے باقی حصے میں رہا یہ تھا۔ ان کو دیکھنے کے لئے خاصا فصد چل کر شریف ہے جاتے۔ گھر میں احوال بھر ابھوتا مٹروہاں بیٹھتے اور بچے کو گود میں لے کر پیار کرتے۔ (بروایت السنہ)۔

حضرت فاطمہؑ تیں وائیکو براستقبال کرتے، خود شریف لے جاتے۔ اپنی کہتے ان کی سنتے۔ ان کے صاحبزادوں حضرت حسنؑ، حضرت حسینؑ سے بہت ہی پیار تھا، ان کو گود میں لیتے۔ ان کے کندھوں پر سوار کرتے۔ ان کے لئے گھوڑا بٹتے۔ حالت نماز میں بھی ان کے کندھے پر بیٹھنے

دیتے۔ ایک بار قرقین بن حارس نے آپ کو جناب حسن کا دوسرا بیٹا دیکھا تو تعجب سے کہا یہ ہے
تو دس بیٹے ہیں۔ میں نے بھی کسی ویسا نہیں کیا۔ مگر آپ دوسرا بیٹے ہیں۔ فرمایا جو تم نہیں کرتا اس
پر تم نہیں کیا جاتا۔

تفریحات

موازن زندگی کا ایک بڑی جزا تفریحات (جہز حد و میں) بھی ہیں۔ مزاج کی صورت یہ
جزا ساتھ ہو جائے تو زندگی بوجہ بن جاتی ہے اور جس نئے مہیات میں تفریحات کی گنجائش نہ رہتی
گئی ہو اسے کوئی معاشرہ و دیر تک بھائی نہیں ملتا۔ حضورؐ کو بھی بعض تفریحات پسند تھیں اور جہز حد و
میں ان کے رہتے تھے۔

شخصی طور پر آپؐ کو بانوں کی سیہ کا شوق تھا۔ بھی تھوڑی رات کے ساتھ بانوں میں چھ
جاتے اور وہیں مجلس آرائی بھی ہو جاتی۔

تیرے کامشغله بھی تھا اور احباب کے ساتھ بھی بھارتا۔ اب میں تیرے کرتے۔ وہ ساتھیوں
کے جوڑ بنائے جاتے اور پھر ہر جوڑ کے ساتھی اور سے تیرے ایک اور کے کی طرف آتے۔ ایک
موقع پر اپنا ساتھی حضورؐ نے جناب ابوہریرہؓ کو پسند کیا۔

وہ قلعے کی بعد بارش پڑتی تو تہ بند ہاندو کر چہوار میں نہایا کرتے بھی تفریحات کسی گنومیں
میں پاؤں ٹکا کے اس کے دبانے پر بیٹھتے۔ (شامل ترمذی۔ مختلف ابواب)

دوڑوں اور تیر اندازی کے مقابلے کرتے اور اکھڑے میں خود چوڑی و چوکی سے شایک
رہتے۔ ایسے موقعوں پر ہنسی بھی ہوتی۔ مسرت کے موقعوں پر پسند تھا کہ دف بجائی جائے یا چچیاں
گیت گالیں۔

خدا سے عشق کرنا ہے تو

اس کے رسولؐ سے عشق کرو

قرآن مجید کے مطابق اخلاق (حسن عمل) وہ عمل ہے جو قوانین اخلاق کا تابع ہے، تاہم تعلیم کا یہ عمل مقصدی پائیدگی کے بغیر ناممکن ہے۔ مقصدی پائیدگی مردار و جلا دینے کی ایک ایسی اندرونی تحریک سے پیدا ہوتی ہے جو ایک مسلسل نفسیاتی عمل ہے جسے اسلامی اصطلاح میں تزکیہ کہتے ہیں۔

”نفس انسانی کی اور اس ذات کی قسم جس نے اسے ہموار کیا اور پھر اس کی بدی اور اس کی پرہیزگاری اس پر الہام کر دی۔ یقیناً فلاح پائیا جس نے نفس کا تزکیہ کیا اور نامراد ہوا جس نے اس کو ہار دیا۔“ (۱۰۷)

تزکیہ کے لغوی معنی ناپسندیدہ خواہشات و غنڈے کا خاتمہ ہے۔ روحانی و اخلاقی اصطلاح کے مطابق اس کا مطلب یہ ہے کہ حسن کردار کی اندرونی تحریک کے ذریعہ انسان کو کشش کر کے اپنے اندر موجود ان رجحانات کا خاتمہ کرے جو اخلاقی بندگی کی راہ میں سد راہ بن جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انسانی سینہ کے اندر بدی اور نیکی کے تصادم کے خاتمہ کو بھی تزکیہ کہتے ہیں۔ انسان کے اندر یہ کش مکش معاشرہ میں موجود بدی اور نیکی کی کش مکش سے براہ راست متاثر ہوتی ہے۔

چنانچہ قرآنی نقطہ نظر کے مطابق اخلاقی سر بندگی کے لئے ضروری ہے کہ انفرادی اور اجتماعی سطح پر بدی کا خاتمہ ہو۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہ صرف اندرونی کش مکش بلکہ بیرونی کش مکش پر بھی قابو پایا جائے۔ قرآن کا یہ نظریہ مہاسیت کے بالکل برعکس ہے۔ چنانچہ ہم یہاں دونوں نظریات کی تکنیک کا مختصر جائزہ پیش کر رہے ہیں۔

اندرونی کش مکش پر قابو پانے کا طریقہ

قرآن مجید نے انسانی فطرت کے دو پسوؤں نفس امارہ اور نفس لواہ اور ان کے درمیان

تصادف کی تصدیق کی ہے۔ مزید برآں قرآن مجید نے یہ تصدیق بھی کی ہے کہ نفس و بدن یہاں پر نفس امارہ کو چل کر اس تصادم کی صورت حال پر قابو پایا جاسکتا ہے جس کے نتیجہ میں نفس مطمئن میں تبدیلی ہو جاتا ہے، اس سلسلہ پر عمل کرتے ہوئے آدمی اپنی بھنوں سے مربوط و مضبوط شخصیت بناتا ہے اور اپنے اعمال کے ذریعہ خدائی قانون کا احترام کرتا ہے۔

سب سواں یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ شرعیہ کیا ہیں جن پر عمل کر کے روحانی تبدیلی حاصل کی جاسکتی ہے۔

تین شرائط پر عمل چاہو رند و روحانی تبدیلی کے عمل میں کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔
(۱) ایک ایسا شخص اور ہدف اخلاقی قانون ہو، جس سے فرد کو انسانی فطرت کے لئے مناسب اخلاقی تکمیل کی یقین دہانی حاصل ہو۔

(۲) اخلاقی تکمیل کا یہ کامل نمونہ سامنے ہو جس کو دیکھ کر یہ یقین حاصل ہو کہ اخلاقی اقدار پیدا کئے جاسکتے ہیں اور اخلاقی اصول پر عمل کیا جاسکتا ہے۔

(۳) تزکیہ نفس کی مشق صرف نظریاتی امکان تک محدود نہ رہے بلکہ عملی ہو۔
قرآن کی راہنمائی تمام شرائط پر پوری اترتی ہے۔
اول قرآن مجید میں نفوس اخلاقی قانون ہے۔

دوم قرآن مجید نے "نخسرت صلی مدہیہ و سلمی صورت میں نمونہ کامل پیش کیا ہے۔
"در حقیقت تم لوگوں کے لئے مدہ کے رسوں میں ایک بہترین نمونہ ہے۔ ہر اس شخص کے لئے جو اللہ اور یوم آخر کا امیدوار ہو اور کثرت سے اللہ کو یاد کرے۔" (۳۳:۲۱)

سوم اس آسمانی صحیفہ میں تزکیہ کے ذریعہ انسانی شخصیت میں روحانی تبدیلی کا ثبوت نفس امکان کے طور پر نہیں بلکہ تاریخی حقیقت کی شکل میں موجود ہے۔

"در حقیقت اہل ایمان پر اللہ نے یہ سب سے بڑا احسان کیا ہے کہ ان کے درمیان خود نہیں میں سے ایک ایسا پیغمبر اٹھایا ہے جو اس کی آیات انہیں سناتا ہے۔ ان کی زندگیوں کو سنوارتا ہے اور ان کو کتاب اور دانائی کی تعلیم دیتا ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے یہی لوگ صریح گمراہیوں میں پڑے ہوئے تھے۔" (۱۱۱:۱۶۳)

اب ہم پھر تزکیہ کا ذکر کرتے ہیں۔ قرآن مجید نے اپنی راہنمائی کے ذریعہ سچے مسلمان کو چند ہمیشہ موجود رہنے والے حقیقی احساسات عطا کر دیئے ہیں۔ ان میں سے ایک خدا کا عشق

و اللہ تعالیٰ کی ناراضگی کا خوف ہے۔ دوسری طرف عشق رسولؐ اور رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مکمل وفاداری۔ یہ احساسات مسلمان کی جذباتی زندگی سے نفسی خواہشات کی قوتوں کو (جو کام خود زندگی کے خلاف ہوتی ہیں) مکرر کے ترکیب نفس کو ممکن بناتے ہیں۔

”ایمان والو! اللہ سے ڈرو جیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے تم کو موت نہ آئے مگر اس میں کہ تم مسلم ہو“۔ (III:102)

”ایمان رکھنے والے لوگ سب سے بڑھ کر اللہ کو محبوب رکھتے ہیں۔“ (II:165)

رسول اکرمؐ کی محبت اور حرمت

”بداشبہ نبی تو اہل ایمان کے لئے ان کی ذات پر مقدم ہے۔“ (۲۳:۶۱)

(یعنی ان کی تمام ترجحت اور حرمت کا حقدار ہے) اللہ تعالیٰ کی محبت اس شرط پر قائم ہے کہ وہ کامل مطلق ہے۔

”وہ (اللہ تعالیٰ) اپنی ذات میں کامل مطلق ہے۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کی بنیاد رسول کی روحانی اور اخلاقی شخصیت کی عظمت پر یقین رکھنے میں ہے۔

”اور ب شک تمام اخلاق کے بڑے مرتبہ پر ہونا۔“

اپنے پیروکاروں کے ساتھ رسولؐ کے عمل کے سلسلہ میں ہمیں یہ نکات ذہن نشین رکھنا چاہئے کہ:

(۱) یہ ان (حضور اکرمؐ) کی روحانیت کا اثر ہے جسے اللہ تعالیٰ نے مسلمان کی زندگی میں تزکیہ کا سب سے طاقت ور ذریعہ قرار دیا ہے۔

(۲) مسلمان میں تزکیہ پیدا کرنے کے سلسلہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا بنیادی عمل ان کے دیگر اعمال پر جو فرض وسیلہ ہیں، وقت اور خدایا کی حدود میں ماورا ہیں۔

(۳) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے روحانی اثرات صرف ان کی حیات کے عہد کے لوگوں تک کے لئے محدود نہیں تھے، بلکہ اس وقت سے اب تک یہ اثرات موجود ہیں اور قیامت تک قائم رہیں گے۔

قرآن مجید کی مندرجہ ذیل آیات میں یہ حقائق درج ہیں

”وہی ہے جس نے اُمیوں کے اندر ایک رسولؐ خود انہی میں سے اٹھایا جو انہیں اس کی آیات سناتا ہے، ان کی زندگی سنوارتا ہے اور ان کو کتاب اور حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ گمراہی میں پڑے ہوئے تھے اور (اس رسولؐ کی بعثت) ان کو دوسرے لوگوں کے سے بھی ہے جو ان سے نہیں ملے ہیں۔ اللہ زبردست ورحیم ہے۔ یہ اس کا فضل ہے جسے چاہتا ہے دے دیتا ہے اور وہ بڑا فضل فرمانے والا ہے۔“ (۷۱:۲/۳۴)

”اے نبی! ہم نے تمہیں بھیجا ہے روشن چراغ بنا کر“ (ایسا چراغ جو انسانیت کے لئے اور اللہ تعالیٰ تک پہنچانے کے لئے راستہ پر روشن ہے۔)

ہمارے لئے رسولؐ کی تشویش اور عمل

”دیکھو تم لوگوں کے پاس ایک رسولؐ آیا ہے جو خود تمہاری میں سے ہے۔ تمہارا انسان میں پڑنا اس پر شاق ہے۔ تمہاری فلاح کا وہ حریص۔ ایمان لانے والوں کے لئے وہ شفیع اور رحیم ہے۔“ (۱۸:۱۲۸)

اللہ تعالیٰ کے لئے محبت کے اظہار کے لئے ضروری ہے کہ وہی استاد اور انسان کامل کے نمونے کے طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کی جائے۔

”اے نبی! لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم حقیقت میں اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری پیروی اختیار کرو اللہ تم سے محبت کرے گا۔ وہ بڑا معاف کرنے والا اور رحیم ہے۔“ (۱۱:۳۱)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت غیر جانبدار و غیر مشروط و فاداری سے وابستہ ہے۔ یہ وفاداری بھی عملی اور جذباتیت سے ماری اور برتر ہونی چاہئے۔

چنانچہ تزکیہ کے لئے سب سے زیادہ اللہ اور اس کے رسولؐ کے لئے محبت کی ضرورت ہے۔ فکر بہم اور اس قدر شدید ہو کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانی شخصیت کے ذریعہ رحمت الہی جذب کرنا ممکن ہو جائے۔ روحانی پاکیزگی اور اخلاقی قوت کا وہ درجہ حاصل ہو جائے جس کے ذریعہ انسان تمام نفسانی خواہشات پر غلبہ حاصل کر کے خوشی اور آسانی کے ساتھ اخلاق کی اعلیٰ شرائط کو پورا کر سکے، اس مقصد کے لئے پورے خضوع و خشوع سے ذرا اللہ اور جس قدر اور جہاں ممکن ہو سکے رسول اکرم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے رہنے سے ایک بنیادی عادت قائم ہو جاتی ہے۔

تاریخ کے لئے ضروری ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایسا اندرونی تعلق پیدا کیا جائے جو زندہ ہو۔ یہ تعلق صرف عشق حقیقی سے پیدا ہوتا ہے۔ عشق کے لئے ضروری ہے کہ معشوق حقیقی کی فرمانبرداری کی شگ کے بغیر کی جائے۔ اس طرح جذبہ فرمانبرداری جس قدر گہرا ہوگا عشق حقیقی اس قدر وسیع اور گہرا ہوگا۔

بہر کیف محبت (یا عشق) سے قدر شناسی پیدا ہوتی ہے۔ قدر شناسی بغیر علم کے ممکن نہیں ہے۔ مسلمان اللہ تعالیٰ کی تلاش ایمان کے ساتھ شریعت کرتا ہے۔ بنیادی طور پر ایمان فطری ہوتا ہے تاہم من سب پہلویں سے ایمان کا حصول رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے ذریعہ ہوتا ہے، جن کی حیثیت اس محوری ہے جس کے گرد ایمان کا چوراہا نچھڑا کر دکھایا جاتا ہے، دوسرے لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ پیغمبر خدا ایک ایسا دروازہ ہیں جس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا متدہشی اس صراط مستقیم پر گامزن ہو سکتا ہے جو باری تعالیٰ تک پہنچتا ہے۔ یہ صراط مستقیم اللہ کے پیغمبر کی شخصیت پر نازل کردہ قرآن کے علاوہ درویشی چیز نہیں ہے۔ چنانچہ رسول اللہ ایک ناگزیر وسیلہ ہیں (۳۸) جب کہ اللہ تعالیٰ وہ مقصد ہے جس تک وسیلہ کے ذریعہ پہنچنا ہے۔ (۱۱۱۴۲)

اسی طرح اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری اور عشق کے لئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فرمانبرداری اور عشق میں محبوبانِ رُئی مرہوئیا۔ اللہ کے رسول بھی چونکہ بشر ہیں اس لئے کسی انسان سے ان کو پہچاننا ممکن نہیں ہے۔ ان کو پہچاننا ان کی فرمانبرداری اور محبت کے لئے پیشگی شرط ہے۔

ایسی صورت میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صرف ایک عقلمند مصلح نہیں رہے بلکہ اس کے ساتھ ہی آپ کی شخصیت کے چند عظیم پہلو بھی اجاگر ہوئے جن میں اللہ تعالیٰ سے انتہائی قربی تعلق انتہائی اہم پہلو ہے۔ چنانچہ رسول کی شخصیت کو پہنچنے کے لئے ذہنی اور روحانی دونوں اور اک ہونا ضروری ہیں۔

جہاں تک ذہنی ربط کا تعلق ہے اس کے لئے دو راستے ہیں۔ قرآن و سنت۔ قرآن ان کی پیغمبرِ مہر و روشن ضمیری کی زندہ مثال اور آپ کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ جیسا کہ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ نے اپنی غیر معمولی ذہانت اور پاکیزگی کے ساتھ بیان کیا۔ جب کہ انسان کامل اللہ اور اللہ تعالیٰ کے وجود کے بنیادی ثبوت کے شاہد کی حیثیت سے رسول اکرم کے سلوک اور برتاؤ کے ریکارڈ کا نام سنت ہے جس کو انسانوں نے جمع کیا ہے۔

مندرجہ بالا دونوں علوم کا مستقل مآبہ سے اس وقت تک مشاہد جاری رکھنا چاہئے، جب تک کہ ذہن انہی میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کی عظمت و برتری کے تمام پہلوئیں اور جائزہ نہ ہو جائیں اور صراطِ مستقیم کی رہنمائی کرنے والی روشنی ستارہ بن جائیں۔ قوتِ وسعت کا مثلاً جس قدر زیادہ ہوگا اس علم میں اتنی زیادہ گہرائی پیدا ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی عشقِ رسول میں اضافہ ہوتا جائے گا اس عشق کے دہش بدش بغیر کسی چھپائی ہوئی بات کے رسول اکرم کی پیروی کرنے کا ہلوہ پیدا ہوگا۔ چونکہ اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فرمانبرداری میں پوشیدہ ہے۔ (۸/۱) اس لئے اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری خود بخود حاصل ہو جائے گی۔

ان تمام اعمال کا اصل مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایک زندہ و محراب اور فعال تعلق قائم کیا جائے جو کہ اپنے وجود میں ماوراء ہو۔ اس کے ساتھ ہی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کا ادراک اور ان سے روحانی تعلق پیدا کرنے کی قویٰ مشق بھی بنیادی اہمیت کی حامل ہے تاکہ اس ارفع ترین مقصد کے حصول کے لئے ایک اہم مقامی تعلق قائم کر لیا جائے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف مائل ہونے کے لئے حضور اکرم کی شخصیت و رحمت کا روحانی اثر حاصل کرنا ضروری ہے تاکہ وہ قوت حاصل ہو جائے جو اس کا عظیم کے لئے لازمی ہے۔

ان تمام اعمال کا اصل مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایک زندہ و محراب اور فعال تعلق قائم کیا جائے جو کہ اپنے وجود میں ماوراء ہو۔ اس کے ساتھ ہی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کا ادراک اور ان سے روحانی تعلق پیدا کرنے کی قویٰ مشق بھی بنیادی اہمیت کی حامل ہے تاکہ اس ارفع ترین مقصد کے حصول کے لئے ایک اہم مقامی تعلق قائم کر لیا جائے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف مائل ہونے کے لئے حضور اکرم کی شخصیت و رحمت کا روحانی اثر حاصل کرنا ضروری ہے تاکہ وہ قوت حاصل ہو جائے جو اس کا عظیم کے لئے لازمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو حکم دیا ہے کہ وہ صلوٰۃ و سلام میں مشغول رہیں۔ صلوٰۃ و سلام میں جس قدر خلوص ہوگا، روحانی پاکیزگی اسی قدر زیادہ ہوگی۔ روحانی پاکیزگی جس قدر زیادہ ہوگی، اخلاقی عمل میں اسی قدر زیادہ ہوگا۔ اس لئے ضروری ہے کہ حضور اکرم کو مثال اور نمونہ کامل تسلیم کر کے ان کے لئے مکمل طور پر ذہنی و قلبی محبت پیدا کی جائے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور فرمانبرداری میں اضافہ کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی محبت

اور فرما نہی کی راہ ہموار ہوتی ہے۔ بسبب محبت اور فرمانبرداری میں ایک ساتھ اضافہ ہوتا ہے۔ کیونکہ رسول کریم پر صف کی جانے والی قوجہ نہ صرف اللہ تعالیٰ پر مرکوز ہوتی ہے بلکہ کسی مسلمان کے سے روحانی تلاش و جستجو کے لئے یا دانی کی وہ بنیادی مشق ہے جس سے ساتھ صلوٰۃ و سلام تو صلی عمل ہے۔

یہ اللہ بنیادی مشق ہے جس کا مقصد قرب الہی حاصل کرنا ہے۔ (۱۹: ۷۱) یہ ماضی نہیں ہے۔ چنانچہ اس پر اس طرح عمل کرنا چاہئے کہ ساری دنیا سے قوجہ ہٹی ہوئی ہو اور خدا پر بھروسہ ہو۔ (۱۹: ۷۱) اس میں انتہائی کثرت ہو (۳۵) بلکہ ہر حالت اور ہر وقت ہو۔ (۱۹: ۷۱) تیسرے میں اللہ تعالیٰ کی خدمت پر بھی غور و فکر شامل ہونا چاہئے۔ جو سارے عام پر طاری ہے۔ (۱۹: ۷۱) قرآن مجید میں موجود الہی رہنمائی کے ہمراہ اس کو ہونا چاہئے (۲۹) نیز اپنی زندگی کو ممکن حد تک اس کے مطابق ڈھالنے کے لئے سنجیدہ کوشش وغیرہ۔ (۲۰: ۱۱) یہ تمام مشق رہنمائی و رہنمائی کے ذریعہ کرنی چاہئے وغیرہ (۳۰: ۷۱) تاکہ محبت کے حصوں کے لئے تمام محبت و شفقت کا مکمل نتیجہ اور پھل ہر قدم پر حاصل ہو، ابدیت کا مسافر اعلیٰ سے اعلیٰ اور ارفع سے ارفع سطح پر روحانی پرواز اور اخلاقی ترقی حاصل کر سکے جس کے ساتھ روح کی پاکیزگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ دوسری اخلاقی عمل کے لئے خواہش میں پاکیزگی میں اضافہ ہو۔

بسبب ایک جدوجہد کرنے والے باضمیر مسلمان کی زندگی میں تزکیہ نفس کی یہ ذہنی و روحانی جدوجہد اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک وہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ زندگی اور فرمانبرداری تعلق نہ قائم کرے۔ وہ اس حد تک اللہ تعالیٰ کو پہچانے لگتا کہ وہ مستحکم انداز سے اللہ تعالیٰ کی مرضی پر عمل کرنے لگتا ہے۔ لفظ سلام کے معنی یہی ہیں اللہ تعالیٰ اخلاقی زندگی میں اس پر باکمال مہربانی مقصد کی پاکیزگی عطا کرتا ہے، جو انسانی فطرت کے عین مطابق ہے جیسا کہ قرآن مجید میں کہا گیا

”اے ایمان والے! اگر تم خدا ترسی اختیار کرو گے تو اللہ تعالیٰ تمہارے لئے سونے بہم پہنچاتا رہے گا اور تمہاری برائیوں کو تم سے دور کر دے گا اور تمہارے قصور و معاف کر دے گا، اللہ بڑا افضل فرماتے والا ہے۔ (۱۱: ۲۹)“

اس طرح یہ حقیقت مباحثہ ترقی تو نہیں ہے کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ پر ایمان کا جو

مطلب ہے وہ یہ ہے کہ صرف قرآن ایمان نہ ہو بلکہ اس پر عمل کیا جائے۔ قرآن کی سنت مشق و نظم و ضبط کے بغیر عمل ناممکن ہے۔ ایمان صرف اللہ تعالیٰ پر نہ ہو بلکہ رسول اکرم پر بھی ہو۔ یہ ایمان باعمل اور عمل کی بھی فلاح یونکہ اللہ کے رسول کی شخصیت کو ہر آنے والے زمانے کے لئے مقرر کیا گیا ہے اور یہ کہ قرآن کے لئے اور ہی ذریعہ بنایا جائے۔ (۶-۲)

مندرجہ بالا قضاہ میں یہ سوچا جاتا ہے کہ خدا تعالیٰ ہمیشہ رہنے والا اور ہم جگہ موجود رہنے والا ہے۔ اس لئے اس کے ساتھ رابطہ ناممکن ہے۔ اللہ کے رسول انسان تھے ان کی رحلت و بھی حرم ہو گیا تو اللہ تعالیٰ کے ساتھ مٹی صلت اور قہری روحانی تعلق اس طرح پیدا کیا جاسکتا ہے۔

قرآن مجید میں اس غلط فہمی کا انتہائی واضح اور غیہ مبہم جواب موجود ہے۔ اول، انسانی شخصیت موت کے بعد فنا نہیں ہو جاتی ہے بلکہ یہ اجوائی ایک شکل سے دوسری شکل میں چلی جاتی ہے اس کی شناخت برقرار رہتی ہے یعنی موت کے بعد ایک نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ دوم مسلمانوں سمیت مختلف قومیت کے انسانوں کے لئے موت کے بعد زندگی کا معیار متعدد متعدد ہوتا ہے۔ چنانچہ شہداء کے لئے کہا ہے کہ اور جو لوگ اللہ کی راہ میں قربان ہوئے یا نرم دہ نہ سمجھنا وہ زندہ ہیں تم انہیں دیکھ نہیں سکتے۔ (۱۵۴) انہیں مردہ نہ سمجھنا جو اللہ کی راہ میں قربان ہوئے ہیں وہ زندہ ہیں، خدا سے اپنی غذا پاتے ہیں، خوش قسمت ہیں وہ لوگ یونکہ اللہ نے ان پر ان لوگوں کے لئے اپنی رحمت نازل کی ہے جو ان کے ساتھ نہیں بلکہ پیچھے رہ گئے۔ ان کے لئے نعم و اندوہ اور خوف نہیں ہے وہ خوش ہوتے ہیں یونکہ انہیں اللہ کی رضا اور مہربانی حاصل ہے (۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳)

یہاں موت کے بعد ایک عالم مسلمان اور شہیدوں کی زندگی کے معیار کا فرق بالکل واضح ہے۔ موت کے بعد شہید کی زندگی ایک معمولی زندگی نہیں ہے۔ بلکہ خدا کی رحمتوں اور مہربانیوں سے بھرپور ایسی زندگی ہے جس میں ان مسلمانوں سے بھی واسطی برقرار رہتی ہے جنہیں شہداء دنیا میں چھوڑ جاتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ شہداء کون ہیں جن کے بارے میں یہ کہا گیا ہے کہ وہ پیغمبر خدا کے روحانی بچے ہیں اس طرح وہ نہ صرف اعلیٰ درجہ پر جگہ پاتے ہیں بلکہ جنہیں صدیق کا خطاب ملا ہے ان کے بعد ان ہی کا درجہ ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نہ صرف اپنے پیروؤں میں برتر حیثیت کے حامل ہیں بلکہ مردار الانبیاء ہونے کی وجہ سے پوری کائنات سے اعلیٰ و برتر ہیں اس لئے ان کی حیات بعد الموت بھی

ن کے مطابق عقل و دانش کی میزان سے بالاتر ہے۔

درحقیقت اسلامی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ مادی طور پر ایک ایسی فیوشپ قائم کی جائے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے واحد ہو، لیکن مادی ہونے کے باوجود یہ اس کردار پر حاصل ہو، تاہم ان کا حصول اسی وقت ممکن ہے جب انسانی وجود کی، مادی سطح پر سرگرمی، پاکیزہ اور بالکل صاف ہو۔ قرآن مجید نے اس فیوشپ کے حصول کا ذریعہ یہ ہے:

”جو اللہ اور رسول کی اطاعت کرے گا وہ ان لوگوں کے ساتھ ہوگا جن پر اللہ تعالیٰ نے انعام فرمایا ہے یعنی انبیاء، صدیقین اور شہداء اور صالحین جیسے اچھے ہیں یہ رفیق جو کسی کو میسر آئیں یہ حقیقی فضل ہے جو اللہ کی طرف سے ملتا ہے اور حقیقت کے لئے بس اللہ ہی کا علم کافی ہے۔“ (۱۷:۶۹)

یہ ساتھ رہ جانی ساتھ ہے، عالم وجود کے مادی پہلو کا ساتھ ہے۔ یہ ساتھ محض نظریہ، پسند ہے بلکہ ایک زندہ اور نتیجہ کے طور پر حاصل کردہ ساتھ ہے۔ یہ سورج، یہ چاند اور زمین کی طرح فعال ساتھ ہے۔ جس طرح سورج روشنی اور حرارت اور دوسرے سیاروں پر خدا کی پیدا کردہ تمام وجود کی حیات کا ذریعہ اور چاند سورج کی روشنی کا عکس ہے، جس طرح پانی ہمیشہ ایک آبشار سے اوپر سے نیچے کی طرف بہتا ہے اسی طرح روحانی فیضان بھی نظر نہ آنے والی مادی روشنی کی آراں سے ہیں۔ انہیں دھونے کے لئے ضروری ہے کہ اپنی روحانی سطح اس قدر بلند کی جائے کہ جہاں روشن چراغوں کے ساتھ فیوشپ ممکن بن جائے، ان روشن چراغوں میں عظیم ترین اور روشن ترین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہرست ہے جن کی شخصیت میں خدا کی لامحدود برکتیں شامل ہیں۔ یقیناً جس طرح مقناطیس کی صحبت اختیار کر کے لوہا بھی مقناطیس بن جاتا ہے یا جس طرح بختیو کی چیز گلاب یا کلی یا سمین کی صحبت میں رہ کر اس قسم کی خوشبو کی حامل بن جاتی ہے اسی طرح تزکیہ کرنے والے کو اللہ تعالیٰ کی مقدس اور برتر و زید شخصیتوں کی صحبت کے فیض سے اعلیٰ سے اعلیٰ ترقی حاصل ہوتا جاتا ہے۔

یہاں ایک اور اہم مسئلے کا بھی جائزہ لینا چاہئے، یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ اگر تزکیہ میں استعداد کے ساتھ اور اس قدر اعلیٰ سطح اور شدید نظم و ضبط شامل ہے تو پھر ایک عام مرد یا خاتون کے لئے اس طرح ممکن ہے کہ وہ مقصد کی وہ پاکیزگی حاصل کرے جس کا مطالعہ قرآن نے کیا ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ اسلامی معشرہ افراد کے اجتماع سے تشکیل پذیر ہوا ہے۔ یہ افراد روحانی طور پر ترقی پسند و اخلاقی طور پر بلند، ذہنی طور پر بیدار اور اقتصادی و سیاسی طور پر بے فکر

ہونے کے نظر یہ پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔ پوری اسلامی برادری سے انتہائی جوش و شراش و رشید و غم و ضبط کے ساتھ اسی نظر یہ کے پابند ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔ اس صریحہ کار کے ذریعہ اسی صلاحیتوں کے حامل افراد کو صد حجتوں کے طغیوں پر اپنی شخصیت کا اثر ڈالتے ہیں۔ معاشاتی نفسیت کا یہ ایسا قانون ہے جس پر مقرر خدا سے کہ خدا وہاں ہے، وہاں معاشی و دینی امور کا معاشی و دینی وجود و نظریاتی میونسٹ معاشی و سمیت تمام نظریاتی معاشی و عمل پیرا ہے۔

درحقیقت یہ معاشی و دینی وحدت اور کامیابی کی بنیاد پر فطرتی درجہ بندی ہے۔ ہر انسان کی خصوصیات یکساں نہیں ہوتی ہیں۔ اس کے واسطے سے بند ہو جانے والوں کی روحانی خدائی اور رہنمی کامیابیوں کی حقیقی ہمیت ہے۔ یہی تمام چیزیں بنیادی طور پر غم یہ کے پس پشت راتی ہیں اور اسی سے اسلامی قیادت کا مسند سامنے آتا ہے۔

تزکیہ اور اسلامی قیادت

اسلامی معاشی و دینی بنیادیں دراصل مذہبی، خدائی اقتدار پر قائم ہیں۔ اس کے جو بھی مسلمانوں و قرآن کے بتائے ہوئے مقصد تک پہنچانے کے لیے ایمانداری کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ اس کی شخصیت میں روحانی، اخلاقی اور رہنمی استعداد بدرجہ تمام موجود ہونی چاہئے۔ یہی قرآن اور اسلامی تاریخ کا فیصلہ ہے۔ لیکن اس قسم کی شخصیت کی قیام کس طرح ممکن ہے، محض جذباتیت، محض تصور، محض دانشوری، محض رہنمائی، محض رہنمی ترویج سے یا محض اسلام کے نام پر سیاسی مظاہرہ بازی سے ان تمام قیاسات کا جواب ہے پسند اور بے پسند۔ انسانی شخصیت کو خالص سونے میں تبدیل کرنے والے واحد الہیہ شہید غم و ضبط کا حامل اور ارفع ترین تزکیہ ہے۔ جس کی تعلیم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہے۔ اسلامی تاریخ کی ان مقتدر ہستیوں نے اسی پر عمل کیا، جنہوں نے اسلام کی فعال قیادت کی باک و دوسرے بنیادیں اور تاریخی کامیابیوں حاصل کیں۔ قادر یہ روحانی سلسلہ کے بانی غوث الاعظم سید عبدالقادر جیلانی بھی ایسی ہی ایک شخصیت تھے۔ انہوں نے اپنی فعال شخصیت کی روحانیت اور سیاسی اقتدار کے بغیر اسی قوتوں کی قیام کی جنہوں نے ایک طرف جنوبی قتلوں کو ہمیشہ کے لئے چلا اور دوسری طرف اس وقت فلسطین میں صلیبیوں کی باطل قوتوں کا زور توڑا۔

حضور اکرم و اللہ تعالیٰ نے کائنات سے بھی پہلے پیغمبر بنا کر پیدا کیا تھا۔ اس لئے نہیں اس

مقصد کے لئے کسی روحانی مشق کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اعلان نبوت سے قبل پندرہ سال تک مسلسل دنیا سے علیحدگی اختیار کر کے غار حرا میں عبادت کرتے رہے۔ اعلان نبوت کے بعد تاحیات تاریخ انسان کے انقلاب عظیم سے متعلق گونا گوں مصروفیات کے باوجود اپنے بے لوث جذبہ کے ساتھ راتوں کو عبادت اور دن کو روزہ اور عبادت دونوں کر کے اخلاقی اقدار کے انتہائی مدارج پر پہنچ گئے، جس کے باعث ان کی عظیم شخصیت کے ہشت پہلو انسانیت کی بہبود کا ایک سیل کارواں بن گئے۔ یہ مشق ان کے کردار کی انتہائی نمایاں خصوصیت بن گئی۔ اپنی اس عادت سے انہوں نے مستقبل میں ہونے والے اسلامی قائدین کے لئے سنت کی داغ بیل ڈال دی۔

تاریخ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے بہت سے پیرو ملتے ہیں جنہوں نے سنت کی اہمیت کو سمجھا، اس سنت کے عظیم پھل سید عبدالقادر جیلانی ہیں، جن کا ہم قبل ازیں حوالہ دے چکے ہیں۔ تاریخ میں یہ بات موجود ہے کہ سید عبدالقادر جیلانی بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تتبع میں اپنی رمی تعلیم کے دوران شام کے وقت جنگلوں میں چلے جایا کرتے تھے اور اکتساب علم کے بعد انہوں نے بھی دنیا کو خیر باد کہہ کر جنگلوں کی راہ لی اور کئی سال خدا سے لو لگاتے رہے بالآخر انہیں اعلیٰ درجہ کا شدید نظم و ضبط یعنی تزکیہ حاصل ہو گیا۔ جس نے نہ صرف اولیاء اللہ کے درمیان انہیں عظیم المرتبت بنادیا بلکہ تاریخ کا رخ موڑ دیا۔

تاریخ اسلام روحانی آفتاب و مابتاب سے بھری ہوئی ہے، جنہیں عام طور پر صوفی کہا جاتا ہے جو انسانیت کو ساحل مراد تک لانے کیلئے تزکیہ کی کشتی میں سوار ہو کر شدید امتحانات کے مراحل سے گزرتے ہوئے عظمت تک پہنچتے ہیں۔ ان میں سے ایک خواجہ معین الدین سنجری اجمیری ہیں، جنہوں نے فوج اور سیاسی طاقت کے بغیر تنہا اپنی روحانی قوت کے زور سے ایک دشمن آبادی کے قلب میں پرچم اسلام نصب کر دیا۔ جس کے نتیجے میں جنوب ایشیائی برصغیر میں ہمیشہ کے لئے تاریخ کا رخ بدل دیا ان میں سے ایک ہرات کے شیخ الاسلام عبداللہ الانصاری ہیں، جنہوں نے صرف اپنی روحانی قوت سے جبر و استبداد اور بدعنوانی کا مقابلہ کیا اور انہیں اپنے سامنے سرنگوں ہونے پر مجبور کر دیا۔ انہیں میں نقشبندی سلسلہ کے صوفی ہیں۔ انہوں نے نامساعد حالات میں جب مسلمانوں کا وقار ختم ہو رہا تھا، کسی مادی وسائل کے بغیر صرف اپنی روحانی قوتوں کے بل بوتے پر اسلام کے ایسے دشمنوں کے دلوں کو جیت لیا، جنہوں نے ہلاکو خاں کی قیادت

میں مسلمانوں کی سیاسی قوت کو تہہ وبالا کر کے رکھ دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگوں نے پوری تیاری سے میدان میں موجود بودھ اور عیسائیت کے زور باطل کو توڑا۔ ان ہی میں درجنوں ایسے ہیں جنہوں نے تزکیہ سے احتراز کرنے والے مسلمان مذہبی رہنماؤں کے برخلاف تزکیہ کر کے وسیع اور لاتعداد انسانوں کو دائرہ اسلام میں داخل کیا۔

افسوس، عالم اسلام کے موجودہ قائدین نے تزکیہ سے اپنا دامن چھڑا لیا ہے، جس کے باعث انسانیت تو درکنار وہ صرف مسلمانوں کو بھی مستفیض کرنے سے قاصر ہیں اور عالم اسلام اسلامی اقتدار کی شکست و ریخت کے ایک ایسے دور سے گزر رہا ہے جس کا ذکر کرنا بھی دشوار ہے۔ دہریت کی قوتیں عفریتوں کی طرح اسلامی برادری پر حملہ آور ہو رہی ہیں۔

عالم اسلام کو قرآن اور سنت میں درج اصولوں و ضوابط کے تحت ٹھوس تزکیہ کی تلاش کا احیاء کرنا ہوگا تاکہ مسلم طرز کی صحیح اسلامی قیادت اعلیٰ سطح اور وسیع پیمانہ پر ابھرے اور اسلامی مشن کی تکمیل کے لئے مفید طور پر کام کرے۔

جہاں تک مسلمانوں کی موجودہ مذہبی قیادت کا تعلق ہے ان میں سے خواہ وہ افراد جو بطور صوفی مشہور ہیں یا جو تصوف کے مخالفین ہیں، خواہ سیاسی احتجاج کرنے والے علماء ہوں یا پیشہ ور علماء اور مصنفین کوئی بھی بدی کی ان قوتوں کا سد باب کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا ہے جو دنیا کو اپنے زور باطل میں بہائے لے جا رہے ہیں۔

بیرونی تصادم کو حل کرنے کی تکنیک

بدی اور نیکی کا تصادم نہ صرف انسان کی اندرونی دنیا میں ہوتا رہتا ہے بلکہ بیرونی معاشرہ میں بھی یہ کشمکش جاری ہے۔ اگر انسان کے اخلاقی اقتدار کی سطح کو بلند کر دیا جائے تو اس کشمکش پر قابو پایا جاسکتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان معاشرہ میں رہنے کا عادی ہے۔ معاشرہ میں پیدا ہوتا ہے، اور اسی میر پرورش پاتا ہے۔ اس معاشرہ کی بدی اور نیکی کے اثرات انسان کے کردار کی تشکیل میں اثر انداز ہوتے ہیں، یہ اثر نیکی اور بدی دونوں سمتوں میں ہوتا ہے۔ اگر انسان کو واقعی صحیح اخلاق کا نمونہ بنانا ہے تو ضروری ہے کہ معاشرہ کی تشکیل بھی اخلاقی طرز پر رکھی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید نے اسلامی اخوت کا درس دیا ہے تاکہ انسانی معاشرہ کو اخلاقی نظام پر قائم کر دیا جائے۔

ہر اس شخص کو جو معاشرہ کو اخلاقی نظام میں تبدیل کرنے کی جدوجہد کر رہا ہے ایک چیلنج درپیش ہے۔ اس لئے تمام مسلمانوں کو یہ حکم ہے کہ وہ اس کام پر مامور کر دگئے ہیں وہ اپنی تمام تر قوتوں سے اس چیلنج کا مقابلہ کریں اور کسی لمحہ کی تاخیر کے بغیر بدی کی طاقتوں کو شکست دینے اور نیکی کی قوتوں کو فتح یاب کرنے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں۔ قرآن مجید اس عمل کو جہاد کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

انسانی فطرت میں دو ترغیبات، تمنا اور خطرہ انسان کی خوبیوں کو ہمیز کو ایڑ لگا کر اجاگر کرتی ہیں۔ جہاد میں یہ دونوں ترغیبات شامل ہیں۔ کامیابی کے لئے زیادہ اہم اور زیادہ مشکل تمنا ہے اور انسانی معاشرہ کو اخلاقی نظم و ضبط کے مطابق ڈھالنے سے بڑھ کر کوئی دوسری سماجی خواہش نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ مقصد جس قدر عظیم ہے اس میں خطرات بھی اسی قدر ہیں اور جتنے زیادہ خطرات ہیں منظم جدوجہد اور کردار کی سلیبت کو برقرار رکھنے کی ترغیبات بھی اتنی ہی زیادہ ہیں جتنی وافر مقدار میں یہ ترغیبات ہیں تڑکیہ کی قوت بھی اتنی ہی زیادہ ہے۔۔۔

دعاے تحصیل علم

میں علم کی ہوں پیاسی تیرے حضور آئی
کرتی ہوں عاجزی سے تجھ سے دعا خدایا

تو مجھ پہ رحم فرما یا ربی زدنی علما..... یا ربی زدنی علما
صدق و صفا عطا کر صبر و رضا عطا کر
دل کو ضیا عطا کر علم اے خدا عطا کر

میری مراد برالایا ربی زدنی علما..... یا ربی زدنی علما
ہو نیک ہر ارادہ سینہ بھی ہو کشادہ
میرے لئے ہو آساں علم و ہنر کا جادہ

پوری ہو یہ تمنا یا ربی زدنی علما..... یا ربی زدنی علما
تو مجھ کو خوش بیاں کر میٹھی میری زباں کر
خود مجھ پہ مہرباں ہو پھر سب کو مہرباں کر

مجھ پہ یہ لطف فرما یا ربی زدنی علما..... یا ربی زدنی علما
دور جہل کا اندھیرا دنیا سے ہو ہمارا
میں علم کے فلک کا بن جاؤں ایک ستارہ

روشن ہو مجھ سے دنیا یا ربی زدنی علما..... یا ربی زدنی علما

پیشکش: ادارۃ ماشاء اللہ بنگلور

ناشر ساؤتھ انڈیا مرکزی انجمن شمع ادب کرناٹک